



**КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 03.03.2023

№ 05.3-02/162

г. Курск

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Дом жилой», кон. XIX – нач. XX вв.,
расположенного по адресу: Курская область, Рыльский район,
город Рыльск, улица Урицкого, дом 78**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о комитете по охране объектов культурного наследия Курской области, утвержденным постановлением Губернатора Курской области от 15.09.2020 № 274-пг, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой», кон. XIX – нач. XX вв., расположенного по адресу: Курская область, Рыльский район, город Рыльск, улица Урицкого, дом 78.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на начальника управления разрешительной документации и учета объектов культурного наследия комитета по охране объектов культурного наследия Курской области А.И. Куткову.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Председатель комитета

И.А. Мусьял

УТВЕРЖДЕН
приказом комитета по охране
объектов культурного наследия
Курской области
от 03.03.2023 № 05.3-08/162

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом жилой», кон. XIX – нач. XX вв., расположенного по адресу:
Курская область, Рыльский район, город Рыльск,
улица Урицкого, дом 78

Градостроительные характеристики объекта:

местоположение и градостроительные характеристики здания конца XIX – начала XX вв., его роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра г. Рыльск; градостроительная роль в формировании угла застройки улицы Луначарского и Урицкого; восточный (центральный) фасад стоит на красной линии улицы Урицкого, северный фасад – на красной линии улицы Луначарского.

Архитектурные и объемно-пространственные характеристики, конструктивные элементы объекта:

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане одноэтажного здания кон. XIX – нач. XX вв. на высоком цоколе, перекрытого вальмовой крышей (объект, состоящий из двух основных объемов, первый – одноэтажный, кирпичный, прямоугольный в основании, вытянутый вдоль улицы Урицкого, выходящий на перекресток; второй объем – одноэтажный, деревянный (на кирпичном цоколе), прямоугольный в основании, являющийся небольшим южным строением памятника), с пристройками (каменная и деревянная);

капитальные стены кон. XIX – нач. XX вв., их конструкция и материал: кирпич, древесина;

объемно-планировочное решение здания кон. XIX – нач. XX вв. в пределах капитальных стен и перекрытий (за исключением поздних пристроек);

крыша здания в редакции кон. XIX – нач. XX вв., ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия и стропильной системы, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу и коньку кровли;

композиционное решение глухого цоколя в редакции кон. XIX – нач. XX вв. (уточняется в процессе проведения комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ);

композиционное решение и оформление фасада здания в редакции кон. XIX – нач. XX вв., включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов;

архитектурно-художественное оформление фасада здания в редакции конца XIX – начала XX веков, выполненного из кирпича и древесины:

основное кирпичное здание: фасад по ул. Луначарского: прямоугольные наличники оконных проемов в виде плоских лент, подоконный фриз с ширинками; горизонтальные профилированные сандрики; горизонтальное членение: цокольный и подоконный карнизы в виде пояска, широкий фриз с промежуточным профилированным карнизом и филенкой, венчающий профилированный карниз;

фасад по ул. Урицкого: симметрия относительно центрального окна; центральный выступающий ризалит на три окна (трехарочный портик), выделенный сдвоенными лопатками на широких базах, переходящих в пилястры по краям ризалита; аркатурное завершение оконных проемов, опирающееся на межоконные профилированные карнизы; подоконный гладкий фриз, надоконный фриз, украшенный поясом из филенок; лучковые перемычки оконных проемов; боковые части фасада на три окна угловые пилястры, расшитые по вертикали валиками; подоконный фриз с рядом чередующихся филенок и ширинок; прямые наличники оконных проемов, горизонтальные профилированные сандрики; надоконный широкий фриз с промежуточным профилированным карнизом и лепным декором в виде филенок и кругов; венчающий профилированный карниз;

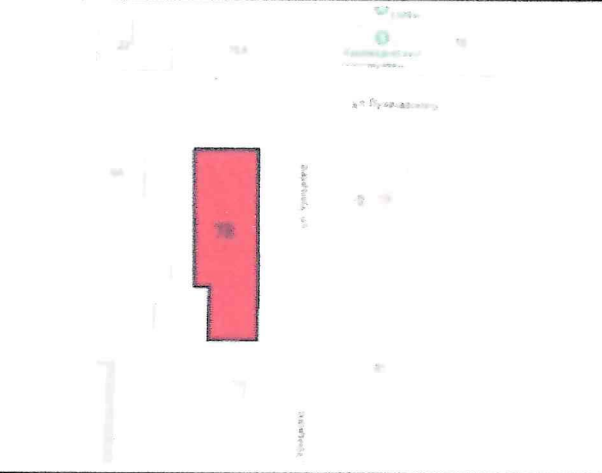
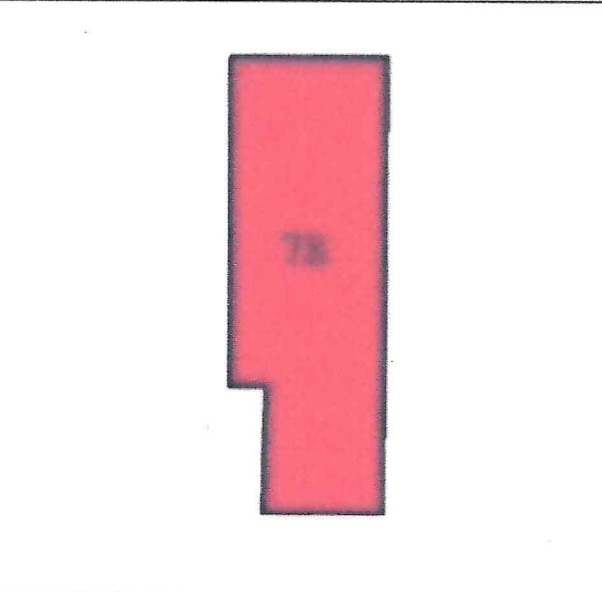
каменная пристройка: угловые пилястры, расшитые по вертикали валиками; межоконные филенки; гладкие прямые оконные наличники; «П»-образные профилированные сандрики с замковыми камнями, переходящие в надоконные профилированные карнизы; надоконный широкий фриз с профилированным карнизом и лепным декором в виде филенок и кругов; межоконный лепной элемент в виде кронштейна; подоконный профилированный карниз и фриз, украшенный филенкой, раскрепован подоконным ступенчатым выносом;



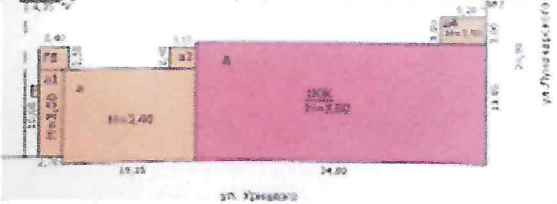


деревянная пристройка: симметрия относительно центрального окна; центральный ризалит в одно окно, выделенный боковыми пилястрами; гладкий цоколь с ширинками, вписанными в филенку; пилястры, украшенные вертикальными филенками и увенчанные резным декором в виде цветка; цокольный карниз в виде полочки, венчающий карниз простого сечения; деревянные прямые профилированные оконные наличники;

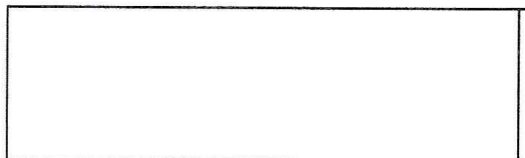
дворовые фасады: угловые лопатки; широкий фриз с лепным профилированным карнизом и филенками; венчающий профилированный карниз;

способ и вид отделки фасадов в редакции кон. XIX – нач. XX вв.: кирпичная кладка, древесина, штукатурка, цветовое решение фасадов (уточняется в процессе проведения комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ);

оконные и дверные столярные заполнения в редакции кон. XIX – нач. XX вв., рисунок расстекловки и материал – древесина (уточняется в процессе проведения комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).

Текстовое описание особенностей	Фотографическое изображение особенностей
Градостроительные характеристики объекта:	
<p>- местоположение и градостроительные характеристики здания конца XIX - начала XX вв., его роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра г. Рыльск; градостроительная роль в формировании угла застройки улицы Луначарского и Урицкого; восточный (центральный) фасад стоит на красной линии улицы Урицкого, северный фасад – на красной линии улицы Луначарского.</p>	
Архитектурные и объемно-пространственные характеристики, конструктивные элементы объекта:	
<p>- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане одноэтажного здания кон. XIX - нач. XX вв. на высоком цоколе перекрытого вальмовой крышей (объект, состоящий из двух основных объемов, первый – одноэтажный, кирпичный, прямоугольный в основании, вытянутый вдоль улицы Урицкого, выходящий на перекресток; второй объем – одноэтажный, деревянный (на кирпичном цоколе), прямоугольный в основании, являющийся небольшим южным строением памятника), с пристройками (каменная и деревянная);</p>	

	
<p>- капитальные стены кон. XIX - нач. XX вв., их конструкция и материал: кирпич, древесина;</p>	
<p>- объемно-планировочное решение здания кон. XIX - нач. XX вв. в пределах капитальных стен и перекрытий (за исключением поздних пристроек);</p>	
<p>- крыша здания в редакции кон. XIX - нач. XX вв., ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия и стропильной системы, в том числе высотные отметки по венчающему карнизу и коньку кровли;</p>	
<p>- композиционное решение глухого цоколя в редакции кон. XIX - нач. XX вв. (уточняется в процессе проведения комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ);</p>	



- композиционное решение и оформление фасада здания в редакции кон. XIX - нач. XX вв., включая размер, форму, местоположение и оформление оконных и дверных проемов;



- архитектурно-художественное оформление фасада здания в редакции конца XIX – начала XX веков, выполненного из кирпича и древесины: основное кирпичное здание: фасад по ул. Луначарского: прямоугольные наличники оконных проемов в виде плоских лент, подоконный фриз с ширинками; горизонтальные профилированные сандрики; горизонтальное членение: цокольный и подоконный карнизы в виде пояска, широкий фриз с промежуточным профилированным карнизом и филенкой, венчающий профилированный карниз; фасад по ул. Урицкого: симметрия относительно центрального окна; центральный выступающий ризалит на три окна (трехарочный портик), выделенный сдвоенными лопатками на



широких базах, переходящих в пилястры по краям ризалита; аркатурное завершение оконных проемов, опирающееся на межоконные профилированные карнизы; подоконный гладкий фриз, надоконный фриз, украшенный поясом из филенок; лучковые перемычки оконных проемов; боковые части фасада на три окна угловые пилястры, расшитые по вертикали валиками; подоконный фриз с рядом чередующихся филенок и ширенок; прямые наличники оконных проемов, горизонтальные профилированные сандрики; надоконный широкий фриз с промежуточным профилированным карнизом и лепным декором в виде филенок и кругов; венчающий профилированный карниз; каменная пристройка: угловые пилястры, расшитые по вертикали валиками; межоконные филенки; гладкие прямые оконные наличники; «Г»-образные профилированные сандрики с замковыми камнями, переходящие в надоконные профилированные карнизы; надоконный широкий фриз с профилированным карнизом и лепным декором в виде филенок и кругов; межоконный лепной элемент в виде кронштейна; подоконный профилированный карниз и фриз, украшенный филенкой, раскрепован подоконным ступенчатым выносом; деревянная пристройка: симметрия относительно центрального окна; центральный ризалит в одно окно, выделенный боковыми пилястрами; гладкий цоколь с ширинками, вписанными в филенку; пилястры, украшенные вертикальными филенками и увенчанные резным декором в виде цветка; цокольный карниз в виде полочки, венчающий карниз простого



сечения; деревянные прямые профилированные оконные наличники; дворовые фасады: угловые лопатки; широкий фриз с лепным профилированным карнизом и филёнками; венчающий профилированный карниз;



- способ и вид отделки фасадов в редакции кон. XIX - нач. XX вв.: кирпичная кладка, древесина, штукатурка, цветовое решение фасадов (уточняется в процессе проведения комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ);



- оконные и дверные столярные заполнения в редакции кон. XIX - нач. XX вв., рисунок расстекловки и материал – древесина (уточняется в процессе проведения комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ).



