



АДМИНИСТРАЦИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 16.09.2021

№ 011-08/4221

г. Курск

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом купца П.А. Горяинова»,  
расположенного по адресу: Курская область, город Курск, улица  
Александра Невского, дом 11**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о комитете по охране объектов культурного наследия Курской области, утвержденным постановлением Губернатора Курской области от 15.09.2020 № 274-пг, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца П.А. Горяинова», расположенного по адресу: Курская область, город Курск, улица Александра Невского, дом 11.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия комитета по охране объектов культурного наследия Курской области А.И. Куткову.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Председатель комитета

И.А. Мусьял

УТВЕРЖДЕН  
приказом комитета по охране  
объектов культурного наследия  
Курской области  
от 16.09.2021 № 011-08/42.1

### **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца  
П.А. Горяинова», расположенного по адресу: Курская область, город  
Курск, улица Александра Невского, дом 11**

#### **Историческая ценность:**

- значительная узнаваемая сохранность объекта на время его строительства;
- датировка объекта - 1901 год;
- установление личности заказчика и строителя - «Дом купца П.А. Горяинова»;
- более полувековая история работы в стенах здания Курского областного аэроклуба, как памятник курским авиационным специалистам и прежде всего летчикам и парашютистам.

#### **Градостроительная охрана:**

Местоположение объекта, градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, визуальные связи объекта с улиц Александра Невского, Красной Армии, Добролюбова. Территория объекта. Расположение и габариты здания.

#### **Архитектурная охрана:**

**Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта:**

- объёмно-пространственное решение объекта – двухэтажный объём, на низком цокольном этаже, под сложной вальмовой кровлей, в плане близкий к Т-образной форме, с раскреповками главного фасада и дворовым ризалитом, выделяющими центральные, средние и боковые части объекта по протяженным фасадам;
- параметры объекта: в пределах габаритов фундамента и наружных несущих стен объёма здания на высоту двух этажей;
- габариты, силуэт и высотные характеристики объекта;
- крыша объекта, её конфигурация – вальмовая высокая сложной формы со слуховыми окошками, обогащена равновеликими объёмами её центральной части – кубоватой крышей под четырёхскатным колпаком, четвериком светового фонаря; размеры крыши, на время строительства объекта, материал каркаса крыши – дерево, конструкция стропильная,

характер кровельного покрытия – металлическая кровля по деревянной обрешетке с желобами и водосточными трубами;

- в основе планировки объекта: продольная несущая стена делит Т-образный план здания на две равные части. В центре объекта – квадратное в плане пространство парадной лестничной клетки. Здание имеет три основных выхода с ул. Красной Армии, с ул. А. Невского и со двора.

**Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов объекта в целом и отдельных их деталей:**

- композиция и архитектурно-художественное решение фасадов объекта в формах, характерных для переходного периода от эклектичного историзма к неоромантическим стилизациям модерна;

- композиционное решение фасадов здания – равновесная статичность и стремление к симметрии с раскреповками и ризалитом, выделяющими центральные, средние и боковые части объекта по протяженному главному и дворовому фасадам;

- оформление фасадов – декоративная насыщенность, фактурность, выполненная в открытой кирпичная кладке, в керамическом кирпиче в оттенках красного цвета;

- расположение, форма, ритм, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов – все окна и двери прямоугольной формы с пологими лучковыми перемычками в обрамлении декорированных наличников. Заполнение оконных проёмов – деревянные рамы. Подоконники внутри помещений – деревянные, наружные – металлические отливы;

- композиция расстекловки окон – мелкая, состоящая из геометрических частей – прямоугольников, квадратов, треугольных и криволинейных сегментов. Числовые композиции расстекловки окон: фасады на 9 частей, эркер – 12 и 16, фонарь – 8 частей;

- аттики северо-восточного фасада, в поле которых сохранилась выложенная из кирпича информация о дате строительства объекта и имени владельца особняка: «1901 ГОДА»; «П А Г».

**Декоративное оформление фасадов:**

Объемно-пространственная композиция здания в целом и декоративно-художественная отделка фасадов здания созвучны переходному периоду от эклектичного историзма к неоромантическим стилизациям модерна.

Отличительной чертой фасадов здания, выполненных в открытой лицевой кирпичная кладке, в красном керамическом кирпиче, является – достаточная декоративная насыщенность, выраженная в разнообразии форм фигурного кирпича тонкой и крупной профилировки.

Наибольшей архитектурно-художественной выразительностью обладают два парадных угловых фасада с ул. А.Невского и ул. Красной Армии. Стены здания на высоту двух этажей полностью рустованы. Форма и характер рустовки: 1-й этаж – прямоугольный руст с выступающей лицевой гранью в форме «подушки», 2-й этаж – разбивка стен мелким

рустом на прямоугольники и квадраты. Главный протяжённый фасад с ул. А. Невского в 8 окон и 1 эркер с главным входом в центре, имеет симметричную пятичастную композицию за счёт декорированных раскреповок, проходящих на всю высоту здания по краям и в центре здания, и эркера по оси парадного входа. Торцевой угловой фасад с ул. Красной Армии в пять окон также симметричен, в повторении композиционных и архитектурно-художественных решений главного фасада. Здесь углы здания крепят рустованные лопатки (столбы), стилизованные под пьедесталы пилястр верхнего этажа.

Все фасады отличаются равным ритмом высоких оконных проёмов с лучковым пологим верхом в наличниках тонкой профилировки. Наличники окон второго этажа – с «ушками». Окна второго этажа подчёркнуты подоконным карнизом и рядами подоконных профилированных прямоугольных филёнок. Крайние окна северо-восточного фасада имеют подоконный декор, стилизованный под балконные балясины. Композиция всех окон в мелкой расстекловке на 8 (фонарь), на 9 (окна фасадов), 12 и 16 (эркер) геометрических частей, состоящих из прямоугольников, квадратов, треугольных криволинейных сегментов.

Дверные проемы северо-западного и северо-восточного входов, подобно окнам, обрамлены мелко профилированными наличниками.

Небольшой межэтажный и развитый венчающий карнизы создают четкие композиционные горизонталы. Венчающий карниз обогащён широким фризом с рядами парных фигурных кронштейнов, поддерживающих ряд сухариков с тонкой профилировкой верха выноса карниза.

Раскреповки северо-восточного фасада завершены прямоугольными филёнчатыми аттиками, в поле которых сохранилась выложенная из кирпича информация о дате строительства объекта и имени владельца особняка: «1901 ГОДА»; «ПАГ».

Фасад с ул. А. Невского, по центру, акцентирован прямоугольным в плане эркером на консоли лучковой формы, устроенный на высоту второго этажа над главным входом здания. Декор эркера подобен декоративному оформлению фасадов с отличием лишь в конфигурации проёмов. Эркер имеет одно крупное окно с полуциркульным верхом (с расстекловкой на 16 частей) и два узких боковых окна с пологими лучковыми перемычками (с расстекловкой на 12 частей). Эркер завершён щипцом с фигурным лучковым верхом, в тимпане которого помещена профилированная квадратная ширинка.

Здание завершено высокой сложной вальмовой кровлей со слуховыми окнами под двускатным покрытием. По поперечной оси кровли размещены равновеликие объёмы небольшого четверика – фонаря освещения лестничной клетки под четырёхскатным покрытием и крупный объём кубоватой крыши, накрытой четырёхскатным колпаком, задвинутой вглубь, ближе к коньку, относительно эркера. Карнизы фонаря и

кубоватого завершения крыши отточены деревянными резными фризами и подзорами с лентами в несколько рядов геометрической прорезной и глухой резьбы, а также накладными геометрической формы деталями подзоров. Обрамления окон светового фонаря в резных наличниках.

**Конструкции и строительные материалы на время строительства объекта:**

- конструкции и материал капитальных наружных стен на время строительства объекта – керамический кирпич красного цвета;

- характер одномаршевой криволинейной формы парадной железобетонной лестницы с чугунным и кованым ограждением растительного орнамента и деревянными поручнями;

- резной декор подзоров карнизов фонаря и кубоватого покрытия;

- материал каркаса крыши – дерево, характер кровельного покрытия – металлическая кровля по деревянной обрешетке с желобами и водосточными трубами;

- заполнение оконных проёмов – деревянные рамы. Подоконники внутри помещений – деревянные, наружные – металлические отливы.

**Интерьеры:**

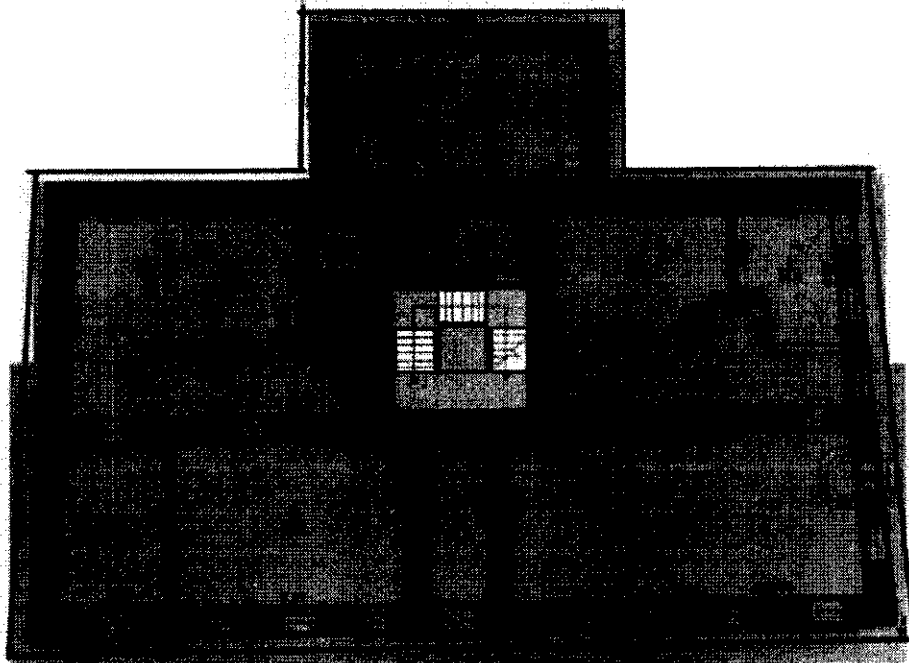
Квадратное в плане пространство лестничной клетки занимает центральное место объёмно-планировочного решения здания – основная коммуникация связи двух уровней здания. Парадная криволинейной формы одномаршевая железобетонная лестница освещена через раскрытый в интерьер световой четверик фонаря, выходящего на уровень крыши. Основная конструкция лестничных маршей и площадок – железобетон, с ограждением из элементов чугунного литья растительных орнаментов с деревянными поручнями из фигурного профиля. Основные конструкции лестничных маршей и лестничных площадок декорированы тягами (поясками) мелкой профилировки. Средняя лестничная площадка – на «сводах монье».

Фонарь, открывающий свет по центру лестничной клетки, состоит из кирпичного, выходящего в уровень чердака четверика, завершённого деревянным, выходящим на крышу, четвериком уровня света, накрытым четырёхскатной железной крышей. Свет фонаря проникает через парные оконные рамы (восьмичастной расстекловки), расположенные по четырем сторонам фонаря. В интерьере потолок фонаря декорирован лепными украшениями в виде мелкопрофилированного карниза, по периметру квадрата плоского фонарного потолка, в центре которого расположен круглый лепной плафон растительного симметричного орнамента.

# ПЛАНЫ ЭТАЖЕЙ

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ: "Дом купца П.А. Горюхинова" (1901 г.)  
г. Курск, ул. Александра Невского, д.11**

**ПЛАН 1-го этажа**



- объёмно-пространственное и планировочное решение на время строительства объекта, материал стен и кровли



- композиция и архитектурно-художественное решение фасадов

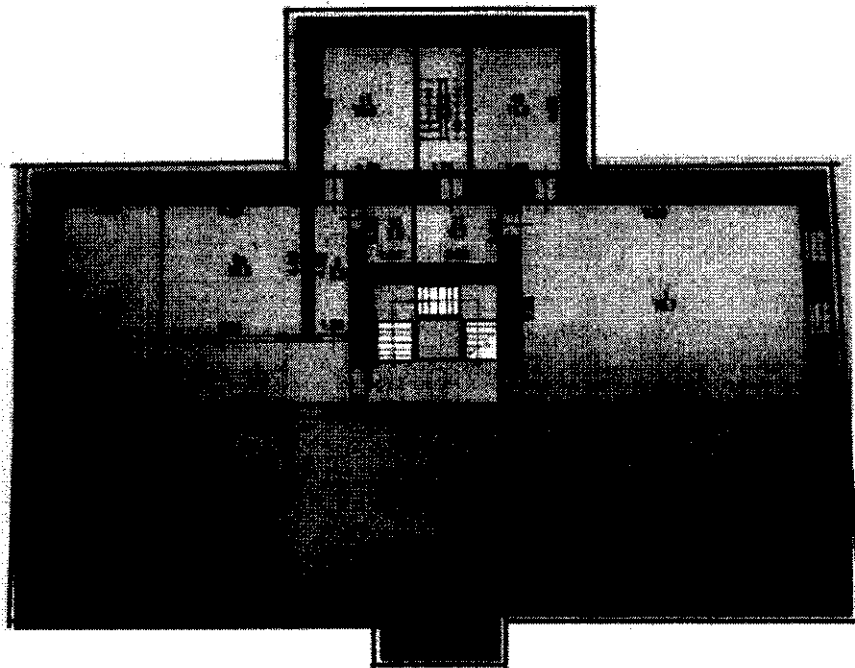


- интерьер парадной лестничной клетки со световым фонарём, материал конструкций и ограждений лестницы, художественное оформление потолка фонаря

## ПЛАНЫ ЭТАЖЕЙ

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ: "Дом купца П.А. Горюхинова" (1901 г.)  
г. Курск, ул. Александра Невского, д.11

ПЛАН 2-го этажа



- объемно-пространственное и планировочное решение на время строительства объекта, материал стен и кровли



- композиция и архитектурно-художественное решение фасадов



- интерьер парадной лестничной клетки со световым фонарем, материал конструкций и ограждений лестницы, художественное оформление потолка фонаря

# СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН местоположение объекта

