

А К Т
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

выявленных объектов культурного наследия:
«Церковь Живоносного Источника», 1834 г., по адресу: Российская Федерация,
Курская область, Льговский район, село Фитиж;
«Склеп помещика Стремоухова», 1910 г., по адресу: Российская Федерация, Курская
область, Льговский район, село Фитиж



ХОЛОДОВА Е.В.
государственный эксперт,
действующая на основании
Приказа Министерства культуры РФ
от 25 декабря 2018 г. № 2330

Курск – 2021 г.

А К Т
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
выявленных объектов культурного наследия:
«Церковь Живоносного Источника», 1834 г., по адресу: Российская Федерация,
Курская область, Льговский район, село Фитиж;
«Склеп помещика Стремоухова», 1910 г., по адресу: Российская Федерация,
Курская область, Льговский район, село Фитиж

10 декабря 2021 г.

г. Курск

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Закона Курской области от 29.12.2005 № 120-ЗКО «Об объектах культурного наследия Курской области»; Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»; Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённого приказом Министерства культуры РФ от 03.10.2011 г. № 954.

Дата начала проведения экспертизы: 09 марта 2021 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 10 декабря 2021 г.

Место проведения экспертизы: Российская Федерация, Курская область, город Курск

Сведения о заказчике:

Остроухова Марина Георгиевна,
согласно Договора № 18 от 09.03.2021 г.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество
Специальность
Образование

Холодова Елена Васильевна
архитектор
высшее

Архитектурный факультет Воронежского инженерно-строительного института; решением Государственной экзаменационной комиссии от 25 июня 1990 г.; диплом ЖВ №886545, г. Воронеж, от 6 июля 1990 г.

Учёная степень (звание)

кандидат архитектуры – специальность 18.00.01 - **теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия** (решением диссертационного совета НИИ теории архитектуры и градостроительства РААСН от 28 июня 2005 г.; диплом кандидата наук КТ № 162267, г. Москва, от 14.10. 2005 г.); **член Союза архитекторов России** с 28 марта 2000 г. (членский билет №7644, от 19.04.2000 г., г. Москва); **советник Российской Академии архитектуры и строительных наук РААСН** (Аттестат №235, г. Москва, от 30.10.2008 г.);

*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Львовский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

| | |
|--|--|
| Стаж работы | 31 год |
| Место работы и должность | архитектор , ведущий научный сотрудник отдела истории архитектуры и градостроительства нового времени Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ) Филиала ФГБУ "ЦНИИП Минстроя России" (г. Москва). |
| Реквизиты Решения, уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы | Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2018 г. № 2330 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»). |
| | Объекты экспертизы: <ul style="list-style-type: none">- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;- проекты зон охраны объекта культурного наследия;- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия |

Информация об ответственности эксперта за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Я, нижеподписавшаяся эксперт Холодова Елена Васильевна, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Феде-

ральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Эксперт не имеет с Заказчиком экспертизы отношений, указанных в п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 года № 569.

Цель экспертизы: проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее – Экспертиза) выявленных объектов культурного наследия (далее – объект ОКН, объекты ОКН) в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр).

Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия «Церковь Живоносного Источника», 1834 г., по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж; «Склеп помещика Стремоухова», 1910 г., по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж.

Перечень документов (материалов), представленных заказчиком:

Информация к историческим данным о землевладельцах с. Фитиж (вошла в часть «исторических сведений» с уточнёнными ссылками на документы).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения экспертизы было выполнено:

- сбор необходимых материалов;
- историко-культурные исследования;
- натурное (визуальное обследование) и фотофиксация объекта;
- исполнение необходимых обмеров и схематических планов;
- аналитическое исследование вышеприведенной работы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

При проведении экспертизы установлено, что исследуемые объекты, выявленные объекты культурного наследия (ВОКН): «Церковь Живоносного

Источника», 1834 г., по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж; «Склеп помещика Стремоухова», 1910 г. (, по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж были зарегистрированы Комитетом по культуре и искусству администрации Курской области в «Списке выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, находящихся на государственной охране» (утверждён Председателем Комитета по культуре и искусству администрации Курской области от 16.01.1995 г.).

На исследуемые объекты границы территорий объектов культурного наследия не разрабатывались и не утверждены.

Исследуемая территория хорошо читается в исторических границах.

Основное исследование проводилось в течении 2001 года.

На ВОКН «Склеп помещика Стремоухова», 1910 г. в 1972 г. был составлен паспорт памятника истории и культуры с названием «Мавзолей-склеп Стремоуховых в селе Фитиж, начало XX века» (фото в Приложение 4).

В ходе экспертизы были уточнены наименования, датировки и адрес объектов:

- «Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник», 1834 г., по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж, улица Лебёдевка, дом 4 а.

- «Мавзолей дворян Стремоуховых», 1911 г. памятник Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж, улица Лебёдев-ка, дом, 4 б.

Далее по тексту церковь и мавзолей.

Рассматриваемые на исследуемом земельном участке объекты, являются единым ансамблем, четко локализующимся на сложившейся исторической территории - сельском кладбище, входящем в историческую застройку села Фитиж. Уточнённое в ходе экспертизы наименование ансамбля: «Ансамбль церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник».

В процессе экспертизы было выявлено авторство мавзолея - архитектор Дмитрий Алексеевич Дегтярёв (1890 - нач. 1950-х) .

Исторические сведения:

Название села происходит от гидронима – природного памятника и древнего озера Фитиж, расположенного в 360 м северо-восточнее рассматриваемой территории. Озеро относится к левобережью реки Сейм и граничит с северо-западной окраиной села Фитиж. В середине XX века его водоём имел длину около 5 км, ширину 200 метров и глубину 4,5 метра, площадью 67 гектаров. В настоящее время Фитиж узкой, извилистой озерной лентой протянулся более чем на три километра. Озеро имеет изрезанную форму, вытянутую с запада на восток. Фитиж относится к числу нерестовых участков и упоминается первым в списке рыбных мест области. Озеро Фитиж является

гидрологическим природным памятником Курской области и третьим по площади озере в регионе. Водоём является старицей и возник в результате смены русла реки Сейм, которая периодически сливается с озером в пору весеннего разлива. Фитиж так же пополняется за счет грунтовых вод, дождей, таяния снегов и небольших ручьёв. На северном берегу озера произрастает дубово-осиновый и ясеневый лес. Пойменным характером водоёма объясняется заболоченность его берегов, особенно весной [1].

Фитижскую природную гидросистему издревле дополняли впадающие в западную часть озера речка Речица и ручей Безымянный, которые происходили из множества источников этой местности, причем на Безымянном ручье были созданы запруды, которые не сохранились. С рекой Сейм озеро Фитиж соединял ручей Своробий Ровец, позднее – Своробов, который пересох и в настоящее время представлен системой заболоченных стариц к северу от озера.

Сельский ландшафт с юга представлен открытыми логами, с сохранившимися по старым картам именованиям как Лог Околки (близ современной ул. Околицы) и Лог Святой, видимо являвшимися в древности местами источников и старыми руслами небольших и теперь пересохших речек [2,3,4] (Приложение 3).

Фитиж – село в составе Селекционного сельского поселения Льговского района Курской области. В 2008 г. здесь насчитывало 630 жителей, в 2012 г. – 289 дворов и 596 жителей, 457 жителей учтено при переписи населения в 2010 г.. Расположено село в 16 км к западу от центра Льговского района города Льгова [1].

У муниципального образования «Фитижский сельсовет» есть собственный герб. Он представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в конечности геральдический щит, разделенный надвое, с изображением в верхней части серебряного лебедя с золотыми глазами, клювом, лапами и с черной переносицей. Серебряный лебедь указывает на улицу Лебедевку, с которой началось основание села. В нижней части герба на голубом поле – горизонтально извитый серебряный перекид, означающий озеро Фитиж, от которого произошло название села. Щит герба обрамлен колосьями, перевитыми лентами цвета российского флага. Фитиж – первое село в Льговском районе, получившее свой герб, разработанный Алексеем Сергеевичем Василенковым. Герб утвержден 31 мая 2008 года [1].

Наиболее ранние планы, из обнаруженных в ходе исследования документов села Фитижа, относятся к концу XVII в. и представляют собой три плана обширной местности, идущей от озера Фитиж до города Рыльска (Приложение 3).

На «Чертеже земель по реке Семь от Фитежского озера до озера Вьюнье» конца XVII в. означены следующие надписи, топонимы и гидронимы, многие из которых сохранились и сегодня: пустыня, займище, где было учал селится Богдан Левшин и тут был убит, фитежская стежка, здесь променная

земля от монастыря, р. Семь течет с востока, рч. Прут, рч. Речица, Фитежское оз., Бабей ровец, рч. Гузомоя, Козлово болото, оз. Вьюнье. Надписи на обороте дан следующие: «К сему чертежу Рыльского Николаевского м-ря келарь старец Андроник Терпигорев по приговору того ж м-ря игумена Романа з братьею руку приложил». На плане, выполненном тушью, обозначен от Большой Курской дороги просёлочный путь – Фитижская стёжка, ведущий к озеру и улице, уходящей вдоль озера на запад. Здесь же обозначены дома местных землевладельцев [2].

На следующем плане конца XVII в. «Чертеже земель по реке Семь от озера Фитеж до Рыльска с подписью келаря Николаевского Рыльского монастыря» даны следующие топонимы и гидронимы: Фитежская стежка, тут променено девке Ксении Яковлевой, ц-вь, правый берег Левшин а левый берег речки Прута и промеж Бабья ровца земля и леса м-рские к Словенскому городищу, р. Семь, рч. Речица, Бабий ровец, рч. Прут, рч. Гузомоя, рч. Железница, оз. Козлово, город Рылеск, Словенское городище, озерко Вьюнья, Николаевской м-рь, Красной колок, Красная дуброва, Большая Курская дорога, озерко Фитеж, Своробин ровец». Надписи на обороте: «К сему чертежу города Рыльска Николаевского м-ря Волынския пустыни келарь чернец Андроник Терпигорев по приговору игумена Романа з братею и со крестьяны руку приложил» [3, л.219].

Ещё один графический план конца XVII в. «Чертеж земель по реке Семь от озера Фитеж до Рыльска» даёт следующие надписи, топонимы и гидронимы: Степь, правой берег Левшиных, тут селится Богдан Левшин, пашня м-рская, дикое поле и леса к р. Семи м-рские, от Николаевского м-ря до речки Прута 30 верст, Красной колок, Красная дуброва, р. Семь, озерко Фитеж, Бабей ровец, рч. Речица, рч. Прут, рч. Гузомоя, рч. Железница, р. Рыла, город Рылеск, м-рь Николаевской, Словенское городище, село Баниши, Большая Курская дорога [3, л.295].

Документы о строительстве первой деревянной церкви в Фитиже относятся к концу XVII в., когда стольник **Иван Михайлович Стремоухов** в вотчине своей Рыльского уезда Свапского стана селе Фитиже построил деревянную церковь во имя Ивана Рыльского, освященную в феврале 1699 года. При церкви более 30 лет строился предел Пресвятой Богородицы Живоносного Источника, который был освящен в сентябре 1731 г.[5].

Со временем храм обветшал и в 1777 г. была построена новая деревянная церковь Иоанна Рыльского, просуществовавшая до середины 1830-х гг. [39].

В Топографическом описании Курского наместничества Львовской округи 1784 г. дана информация об уже сложившемся поселении: «Фитиж село Львовской округи отстоит от уездного города на 10 верст. Премьер-майора Ивана Стремоухова - 6 дворов 37 душ, малороссийских - 18 дворов 70 душ, вдовы майорши Неонилы Михайловой дочери Стремоуховой - 2 двора 18 душ, прапорщика Ивана Андреянова сына Стремоухова - 1 двор 21 душ, малороссийских - 3 двора 11 душ, поручика Петра Глебова сына Стремоухова -

12 дворов 59 душ, капитана Николая Иванова сына Сафонова - 5 дворов 25 душ, малороссийских - 9 дворов 39 душ, дворянина Алексея Стремоухова - 6 дворов 37 душ, малороссийских - 6 дворов 50 душ, полкового квартирмейстера Степана Афонасьева сына Стремоухова 6 дворов 37 душ, малороссийских - 12 дворов 46 душ. Итого: 86 дворов, 450 душ [...]

Селением лежит при озере Фитиже, по течению оно по правую сторону, которое обширность на три версты от большой Рыльской дороги по правую сторону в пяти верстах. Во оном селе церковь деревянная во имя преподобного Иоанна Рыльского с приделом Живоначального источника при которой священно и церковно служительский дом один. Во оном душ семнадцать, да означенных помещиков Стремоуховых шесть деревянных домов из коих майор Иван, дворянин Алексей и поручик Петр в своих домах имеют жительство, да их же Ивана, Алексея и Петра три винокуренных завода, в том же селении имеется кузниц деревянных четыре. Лес состоит на ровном, логоватом и болотистом местах, принадлежащим им же Стремоуховым. При том селении два моста: первый на крутом логу четырех сажень, второй на речке Речице двух сажень исправляются сел деревенек Фитижа и Густомоя обывателями» [6,7].

Как видно из ряда документов, более двух столетий основными землевладельцами в селе Фитиж состояли Стремоуховы, семья которых со временем роднились с др. фамилиями, в основном местных землевладельцев среди которых известны Васьяновы, Анненковы, Изъединовы, Износковы, Волжины и др..

Стремоуховы – нетитулованный российский дворянский род, происходящий, по сказаниям старинных родословцев, от грека: «выехали из Греции, название получили от одного из потомков выехавшего, который назывался Строматорос, от того и пошли Стремоуховы» [8, с.457].

«Фамилия Стремоуховых начало свое восприняла от выехавшего в 6970/1462 году к Великому Князю Василию Васильевичу из Царя Града грека Афанасья Строматораса, коего потомки Стремоуховы Российскому Престолу служили стольниками, воеводами и в иных чинах, и жалованы были от Государей поместьями. Все сие доказывается справкою разрядного Архива, родословною Стремоуховых и копию с определением Курского Дворянского собрания о внесении рода Стремоуховых в родословную Дворянскую книгу в 6-ю её часть древнего Дворянства» [9]. Стремоуховы, внесены в VI, II и III части родословных книг Курской, Московской, Харьковской и Нижегородской губерний. Герб рода находится в 3-й части «Общего гербовника дворянских родов Российской империи» [10].

В изображение герба Стремоуховых сказано описание: «Щит разделен горизонтально на две части, из коих в верхней разрезанной перпендикулярно чертою, в правом голубом поле изображены крестообразно три серебряные Стрелы остроконечиями обращенные вниз. В левом красном поле видна половина серебряного Единорога. В нижней части в золотом поле означены Шишак с перьями, под ним Копье с Саблею крестообразно положенные и

Панцирь поставленный на натянутом Луке. Щит увенчан обыкновенным Дворянским Шлемом с Дворянскою на нем Короною. Намет на щите голубого и красного цвета подложенный золотом» [9].

На 1950 – 1860-е гг. землевладельцы с. Фитиж Льговского уезда и количеству душ им принадлежащих распределялись следующим образом: Алексей, Николай и Софья Булгаковы – 42 души, Елизавета Васьянова – 72 души, Николай Стремоухов – 268 душ, Екатерина Стремоухова - 75 душ, Вячеслав Стремоухов – 77 душ [11, с.24-25; 12, с.149]

Наиболее известные из фамилии Стремоуховых, имевших земли и дома в Фитиже и др. местах Льговского уезда, а так же нашедшие упокоение на фамильном некрополе при фитижском храме, известны следующие.

Стремоухов Иван Афанасьевич (1740-1793), служивший в Троицком пехотном полку и вышедший в отставку премьер-майором в 1770 г. Помещик Льговского у. (1784): с. Платава – 14 душ, с. Фитиж – 107 душ. Имел местожительство в деревянном доме в с. Фитиж. Умер 30 ноября 1793 г., 53 лет и был похоронен на семейном некрополе сельского кладбища с. Фитиж [13].

Стремоухов Василий Иванович (? – после 1830), сын И.А. Стремоухова, строитель каменной церкви (1925-1834) в с. Фитиж, помещик Льговского у. и с. Фитиж. Служил в Лейб-гвардии Преображенского полка унтер-офицером. Отставлен от службы майором 30 ноября 1801 года [13,14].

Стремоухов Дмитрий Васильевич (? - после 1837), сын В.И. Стремоухова, из дворян, служил с марта 1820-1821 гг. в Курский пехотном полке, затем в Псковском кирасирском полку. Уволен от службы поручиком. Внесен с семейством в шестую часть дворянской родословной книги Курской губернии в январе 1837 г. [13]

Стремоухов Николай Алексеевич (1789 - ?), капитан, дворянин Льговского и Суджанского уездов. В 1807 г. поступил на военную службу прапорщиком Смоленского драгунского полка. Участвовал в походах и сражениях. В 1773 г. при осаде Турецкой крепости Силистрия в составе русских войск под командованием П.А. Румянцева находился в Смоленском драгунском полку в чине прапорщика. Исправлял при генерал-майоре Вяземском должность адъютанта [15]. Награжден орденом Св. Анны 4 ст. В 1819 г. уволен от службы по болезни с мундиром [16, 17] гвардии капитан (1834,1839), статский советник (1856), предводитель дворянства Льговского у. (1839). предводитель дворянства Льговского у. (1870) [18, с.7] . До 16 сентября 1839 вернулся из Москвы в Курск летом 1839 г. [19]. В 1835-1836 гг. содержатель Льговских питейных сборов (фактически с 1 дек. 1834). Имел винокуренный завод в сельце Погребки Льговского у. Дети: Екатерина (1825-1826), Мария (1826-?), **Николай, Петр** (1823-1885) [20]

Стремоухов Николай Николаевич (? – после 1870-х), сын Н.А. Стремоухова – коллежский ассессор (1860). Посредник по полюбовному размежеванию земель Льговского уезда (1870-егг) [21, с. 42]. Имел – 268 душ (10-я ревизия – 254 душ в 1858 г.) [12]

Стремоухов Пётр Николаевич (1823 - 24.04.1885), сын Н.Н. Стремоухова – директор азиатского департамента министерства иностранных дел, действительный тайный советник, камергер. Высшее образование получил в Александровском лицее, по окончании курса в котором (1842 г.) поступил на службу в азиатский департамент министерства иностранных дел, где пробыл до 1856 г. и за это время приобрел репутацию одного из деятельнейших чиновников. Некоторое время после этого пробыв генеральным консулом в Рагузе, в середине 1858 г. вернулся на службу в тот же департамент, был вскоре назначен в нем начальником отделения, в 1861 г. занял место вице-директора, а в 1864 г. — его директора. Находясь на этом посту и пользуясь доверием кн. А.М. Горчакова, он принимал деятельное участие в делах, касавшихся наших интересов на Востоке. Император Александр II очень ценил дипломатические способности в 1863 г. пожаловал его званием камергера Высочайшего двора. В чине тайного советника, полученном еще в 1866 г., он, после смерти В.И. Вестмана (1875 г.), временно исполнял должность товарища министра иностранных дел. В том же году он вышел в отставку с производством в действительные тайные советники. За время своей службы он был награжден рядом знаков отличия, в том числе орденами Белого Орла и Александра Невского. Выйдя в отставку вернулся на родину в Курскую губернию и был членом Попечительского совета Курской учительской земской школы (1878), курской Мариинской женской гимназии (1879-1882), почётный мировой судья Льговского уезда (1870-е, 1890-е), церковным старостой церкви в с. Фитиж на 1882, 1883, 1884 гг.. Умер 24 апреля 1885 г. в собственном имении, селе Фитиж, Льговского уезда, Курской губернии и похоронен на семейном некрополе.

Его дети: Николай, Пётр [22]

Стремоухов Николай Петрович (? – после 1917), сын П.Н. Стремоухова, коллежский советник (1892), статский советник (1898), земский начальник 4-го участка Льговского уезда (1892-1905). Занимался благотворительностью. Так, например, 22 декабря 1913 г. была освящена новая каменная церковь в с. Шептуховке Льговского у. во имя Богоявления Господня на средства Н.П. Стремоухова и И.Т. Викторова [25]. Награды на 1892: ордена Станислава 3ст., Меджидии 4 ст. (Турция), Османие 4 ст. (Турция), кн. Даниила I 3 ст. (Черногорский крест) [23-25].

Стремоухов Пётр Петрович (27.02.1853 – 24.02.1911), сын П.Н. Стремоухова, отставной штаб-ротмистр (1891-1905), статский советник (до дек. 1909), действительный статский советник (с 6 дек. 1909), камергер Двора Его императорского Величества (1906), председатель Льговской уездной Управы (1893-1895); гласный курского губернского земского собрания от Льговского уезда (1893-1905; 1902-1904), Предводитель Дворянства Льговского уезда (1904-1911) [18, с.8], Председатель Льговского уездного съезда (1905-1911), Почётный мировой судья Льговского у. (1891-1910) (квартира в Погребках) [26] Исполняя обязанности Предводителя был Льговском уездным председателем – Уездного училищного совета, Дворянской опеки, уездной землеу-

роительной комиссии. Награды: ордена св. Владимира 4 ст., Св. Анны 3 ст., св. Станислава 3 ст., князя Даниила 1-го 4 ст. (Черногория); медали «В память войны 1877-1878», «В память войны в Черногории против турок 1875-1878 гг.», «за труды по 1-й всеобщей переписи населения 1897 г.», знаком Российского Общества Красного креста за участие в деятельности Общества во время Русско-японской войны 1904-1905 гг., бронзовой медалью в память Русско-японской войны 1904-1905 гг. [27; 28, с. 134-135]

Собрал обширную библиотеку британских авторов, часть которой находится в редком фонде Курской областной научной библиотеки им. Асеева (книги имеют именные книжные знаки, см. Приложение 4).

В декабре 1905 года телеграфировал о разгроме своей усадьбы крестьянами с. Фитиж и с. Банищ, что отражено в "Деле об отмене приговора по делу крестьян Фрундиных, осужденных за участие в разгроме имения П.П. Стремоухова в Льговском уезде, Курской губ. 1906 год"[29]

Имел усадебное место с 2-х этажным домом постройками в г. Льгове в 15-м квартале оцененный в 1000 руб. (1915 г.) [20]

В Госархиве Курской обл. сохранилось дело за 1908 год «о службе Председателя Льговской Дворянской опеки, Уездного Предводителя дворянства, Двора Его Величества, Камергера, Статского Советника Петра Петровича Стремоухова». [27,30]

Умер, как записано «об умерших» в метрической книге - «от чахотки, 58 лет 24 февраля 1911 г.». Исповедовал П.П. Стремоухова протоиерей с. Ивановского Льговского уезда Антоний Романов. П.П. Стремоухов «похоронен 27.02.1911 г. за церковной оградой с восточной стороны в саду», погребение совершали священник Иоанн Гороховцев, и.д. псаломщика Захарий Жила [31;32,с.670]

Был женат на Столинг Эмилии Августовне. Детей не было [27].

Стремоухова (урожденная Столинг) Эмилия (Емилия) Августовна (? – после 1917), жена П.П. Стремоухова [27]. Председательница попечительница совета Льговского женской прогимназии (1909-1916). После смерти П.П. Стремоухова стала наследницей дома во Льгове и большого имения в с. Фитиж. Так, на 1911 г. в с. Фитиж значилось имение, принадлежавшее Э.А. Стремоуховой и там же маслобойный завод Никиты Никифоровича Фролова [33; 34]. Жена Камергера П.П. Стремоухова Эмилия Августиновна была незаурядной женщиной и участвовала в благотворительных спектаклях в пользу нуждающихся. Информация об этом хранится во Льговском краеведческом музее в оригинале программы спектакля «Пустоцвет», отпечатанная 5 февраля 1905 года, где Эмилия Августиновна является не только участницей, но и распорядительницей спектакля на усиление средств Льговского дамского комитета [20]. (Приложение 3).

В 1917 г. была выселена из своего дома на окраину г.Льгова в небольшой домик [20]. Дальнейшая ее судьба, как брата П.П. Стремоухова- Н.П. Стремоухова не известны.

О бывшем доме Камергера Петра Петровича Стремоухова (ныне г. Льгов, Советская, д.10) известно следующее.

Здание расположено на одной из исторических улиц в центре г. Льгова – Советская (бывшая Дворянская). Построенное в 1900 г., двухэтажный жилой дом принадлежал жене камергера двора Его императорского Величества Эмилии Августовне Стремоуховой, на 1915 год оценочная стоимость его составляла 1000 рублей.

Во время первой мировой войны (1914-1918 гг.) в доме был оборудован лазарет для лечения раненых солдат под патронатом княгини М.В. Барятинской.

После революции 1917 года здание было национализировано местной властью, в нем располагался Революционный комитет, здесь в 1918-м прошла 1-я Львовская уездная конференция РКП(б).

30 января 1921 г. здание передано под Детский дом и детсад. Позже в здании находился комсомольский молодежный клуб.

В конце 1930-х гг. в здании размещались курсы подготовки младшего командного состава Красной Армии. На прилегающей территории находились склады военного обмундирования и боеприпасов.

Во время оккупации г. Льгова (1941-1943 гг.) дом использовался как общежитие для немецких солдат.

Со 2 апреля 1943 г. по ноябрь 1967 г. в нем велись занятия льговской средней школы №1 (старшие классы). В это время к зданию были произведены небольшие пристройки.

С 1967 года в здании размещался районный Дом пионеров (Дом детского творчества). В саду, находившемся рядом с домом, в июне 1968 г. в память о погибших кружковцах Дома пионеров был открыт памятник; с 1978 г. работал музей «Молодая гвардия»; в одной из комнат была оборудована музейная комната, из экспонатов которой в 1973-м году открыт литературно-мемориальный музей писателя-земляка А.П. Гайдара. В 1980-1990-е годы в здании находился Дом учителя (Дом работников просвещения), библиотека и методический кабинет РОНО, здесь же был организован и проходили репетиции львовского хора ветеранов войны и труда (1987).

В 2006-м году в связи с аварийным состоянием все организации и учреждения из здания были выселены. С 2006 г. по 2012 г. оно пустовало, и, несмотря на консервацию, продолжало разрушаться. В 2012-м году его исключили из реестра муниципальной собственности, в том же году оно перешло в частное владение. При проведении капитального ремонта и реставрационных работ удалось значительно сохранить внешний исторический облик здания. Сегодня здесь работает Гостевой дом «Льгов» в котором размещены ресторан, гостиница, выставочный зал и музей быта львовчан [35].

Дошедшая до нас **церковь** иконы Божией Матери Живоносный Источник была построена землевладельцем с. Фитиж, отставным майором Василием Ивановичем Стремоуховым на древнем сакральном месте вблизи

старой 1777 г. деревянной церкви Иоанна Рыльского. Строительство нового каменного храма продолжалось около 9 лет и завершилось в 1834 году. Главный престол церкви по преданию освящен в память святого источника, располагавшегося по Фитежской стёжке (пути) при подъезде к селу со стороны Большой Курской дороги, и о котором напоминал на картах XIX в. топоним – Святой Лог [4]. К тому же, происходящие от греческих корней строители храмов в Фитиже, могли обращаться и к древней иконографии, где изначальным образом иконы Божией Матери «Живоносный Источник» или «Живо-приемный Источник» [от греч. Ζωοδόχου Πηγή] является древняя греческая Богоматерь [36; 37]

Церковь размещена у северной границы сельского кладбища на старом тракте, ведущем с востока вдоль сельской застройки и озера Фитиж на запад в село Банищи и далее в город Рыльск. С западной стороны к храму примыкали земли Стремоуховых, где располагалась одна из крупных усадеб помещиков с главным домом и флигелями, большим парадным курдонером, смотрящем на дорогу, на север, обширный хозяйственный двор, сад и большой пруд на речке Речице [38]. Между домом и церковью была организована ярмарочная торговая площадь, где так же проходили многолюдные крестные ходы и куда стекались люди из соседних уездов.

Сохранившиеся проекты аналогов фитижской церкви среди храмов, построенных в период первой трети и первой пол. XIX в. в ближайших селах Курской губ., обосновывают предположение о том, что рассматриваемое здание церкви в Фитиже выполнено по проекту известного курского архитектора **Павла Степановича Грознова** (1792-?) [52, с.55-56], как например, подобные ему исполненные проекты в ближайших сёлах: Покровская церковь в с. Старкове Курского уезда, 1827 г. (освящена 1834 г.) [57], Михайловская церковь в селе Густомой Льговского р-на, 1828 г. (освящена в 1833 г.) и др. [58]

Документы говорят о нелёгких этапах многолетнего строительства и поиска возможностей скорейшего завершения храма. Так в прошении «О пособии отставного майора Василия Стремоухова о пожаловании ему пособия на окончание храма строящегося в его селе Фитиже Курской губ. Льговской у.» сказано, что «церковь во имя Живоносного источника каменная, строится с 9 июня 1825 года по утвержденному губернским начальством плану и фасаду на собственное иждивение Стремоухова. К 1826 г. построена она до сводов. В означенном селе находится так же еще ветхая деревянная церковь, построенная в 1777 году» [39]. В архивных документах 1826-1830 гг. «прошения майора Стремоухова о пособии на окончание церкви в с. Фитиж» [39] находим сведения о том что дело 1830 г. «по просьбе майора Стремоухова о разрешении ему выезда из Москвы для окончания церкви, строящейся на иждивении его в селе Фитеже Курской губернии» было разрешено данной ему ссудою [40].

На 1892 г. в с. Фитиж Льговского уезда число мужчин 497, женщин - 548 [41, с.51]; на 1907 г.: число мужчин было 643, женщин - 760 [42, с.69]

В справочной книге о церквях... Курской епархии» за 1908 г. следующие данные: «Церковь Живоносно-Источная кирпичная однопрестольная 1834 г. строительства, число прихожан 840. В приходе одна Земская школа. По штату положено священник 1, псаломщик 1. Наличный состав причта: священник Гороховцев И.И., псаломщик Лащенко П.И. Причтовый дом для священника. Земля: усадебная 5 десятин, полевая 32 десятин, сенокосная 8 десятин» [43, с.112-113].

Описание храма и причтовых домов находим так же в Страховой оценке 1910 г.: «Церковь каменная, покрыта железом, длина вместе с колокольней 32 аршин (22,7 м), наибольшая ширина 15 аршин (10,65 м), высота до верха карниза 9 аршин (6,39 м). На церкви одна большая главка, больших окон 18, внутри двухстворчатых три двери, наружных таких же три, обитые железом; одностворчатых деревянных 2 двери. Иконостас высотой 8 аршин (5,68 м), шириной 6 аршин (4,26 м). церковь холодная. Колокольня в один ярус высота общая 25 аршин (17,75 м). Церковь построена в 1834 г. строением сохранена хорошо. Оценена вместе с иконостасом и колокольней в пять тысяч». Строения, принадлежащие церкви: церковно-причтовый дом одноэтажный деревянный, два деревянных амбара, один плетневой сарай, ледник бревенчатый. Священник Иоанн Гороховцев, и.д. псаломщика Захарий Жила. Церковный староста Василий Гермогенович Новиков. Представители от прихода крестьян с. Фитиж Евтифий Мартинович Шевченко и Серей Афанасьевич Хлусов» [44].

В Клировой ведомости 1917 г. следующее описание храма: «Церковь построена в 1834 г. тщанием приходского помещика майора Василия Ивановича Стремоухова. Здание каменное с такою же колокольней в одной связи, покрыта железом, прочна, крепка. Престол в ней один во имя Живоносного источника Пресвятой Богородицы. Утварью достаточна. В штате положено: один священник и один псаломщик. [...] Земли при церкви состоит усадебной вместе с погостом: 6 дес. 1200 кв.саж., пахотной 32 дес., сенокосной 8 дес., под неудобной 10 дес. Причтовых церковных домов два деревянных построенных приходскими помещиками П.Н. и Э.А. Стремоуховыми в 1876 г. и 1912 г.. дом для церковного сторожа деревянный. Имеющиеся при приходе школы: одна земская 4х комплектная школа учреждена в 1880 г.. В 1917 г. в ней обучается 109 мальчиков и 112 девочек всего 221. Церковно-приходской школы в приходе нет. В приходе 295 домов, 961 мужчин, 1056 женщин. Церковный староста с 1 января 1905 г. гражданин Еременков Антоний Гаврилович» [45].

На трёхвековом кладбище покоятся сотни селян, вблизи церковной ограды и внутри неё захоронения церковнослужителей и землевладельцев Фитижа. Выявленный в результате архивных изысканий почётный некрополь прицерковного сельского (мирского) кладбища с. Фитижа составляет 31 захоронение, из которых: церковно-священно служителей и членов их семей - 11, землевладельцев с. Фитиж и д. Стремоуховки Стремоуховых - 12, др. почетных захоронений - 8 (Приложении 4). [46]

Среди священнослужителей более века служивших в фитижской церкви фамилии Филипповских, Курдюмовых, Хлебниковых, Смирновых и др. (Таблица причта в Приложение 4) [46]

В двадцатых годах прошлого столетия церковь повторила судьбу многих храмов России: по воспоминаниям жителей села разорение и разрушение началось в 1927 году. Церковь в Фитиже была закрыта 23 декабря 1935 г. по Решению президиума Облисполкома и передана под склад [47], а позднее переоборудована под мастерскую.

Разрушение храма продолжилось в послевоенное время, когда были полностью уничтожены колокольня, барабан с куполом парадные четырехколонные портики храма, внутренняя отделка и своды. Обезглавленный храм был накрыт двускатной деревянной крышей. Церковь долгое время использовали как зернохранилище, для этого была разрушена для проезда машин часть стены с южной стороны здания. Частично сохранились лишь фрагменты фресок и несколько кованых решеток в оконных проемах алтарной и трапезной части южного и северного фасадов. Территория церкви читается по сохранившейся обваловке на месте бывшей ограды. Так же с севера хорошо сохранилась обваловка и границы кладбища.

В 2000-х гг. инициативной группой селян Фитижа были предприняты меры по очистке территории храма от зарослей деревьев и кустарников, очистка от мусора здания церкви и укрепление части проёмов здания. Так же в храме было проведено несколько богослужений.

В 12 м к востоку от храма, вблизи границы церковной ограды на месте семейного некрополя расположена фамильная **усыпальница дворян Стремоуховых**, выполненная в виде монументально погребального сооружения – мавзолея, решенного в строгих формах и декоративном оформлении неоклассицизма.

Мавзолей Стремоуховых – это единственный в области монументальный памятник начала 20 века, выполненный из монолитного железобетона по индивидуальному проекту [48,с.72-73].

Здание сооружено около 1911 г. [20]. Строительство мавзолея приходится на время смерти уездного предводителя дворянства, Камергера Двора Его Величества, статского советника Петра Петровича Стремоухова, умершего 24 февраля 1911 г., который исходя из устных свидетельств, отмеченных в фондах Львовского краеведческого музея [20], был похоронен в фамильной усыпальнице. Документов же дореволюционного периода подтверждающих это не обнаружено. Однако, судя по значительным объёмам монументального двухуровневого сооружения (в плане ок. 5 x 8 м, высотой ок. 9-10 м), можно предположить, что оно было предназначено для захоронения нескольких лиц семьи Стремоуховых.

Мавзолей состоит из подземной погребальной камеры (захоронения отсутствуют) и поминального зала - часовни, перекрытой крестовым сводом. Парадный вход в здание организован с востока, а алтарь размещен на западе.

В основе его композиционного построения – прямоугольный в плане объём, который дополняют: с запада – полукруглая алтарная апсида и входной акцент – четырёхколонный портик дорического ордера – с востока. В поле фронтона-портика – был размещен лепной герб рода Стремоуховых (не сохранился). Ранее здание завершал купол, который разрушен [49]. Строгие классицистические формы и композиция мавзолея, в целом, создают трактовку древнегреческого храма – его гармонию, противостояние силам природы, его ясность и человечность.

Церковь и мавзолей составляют единый монументальный и мемориальный комплекс на месте почётного некрополя приходского кладбища. В целом мавзолей стал монументом, мемориальным знаком, памятником многим десятками поколений рода Стремоуховых на месте фамильного некрополя, надгробия которого не сохранились до наших дней.

Мавзолей Стремоуховых повторил судьбу многих порушенных са크ральных мест России, подвергся разорению погребальной камеры в после-революционное лихолетье. В дальнейшем так же были разрушены его купол, перекрытие, оконные и дверные заполнения, утрачено часть декора.

Автором проекта мавзолея Стремоуховых стал курянин, **архитектор Дмитрий Алексеевич Дегтярев** [50, л.3-3об.].

О зодчем выявлены следующие данные творческой биографии.

Дмитрий Алексеевич Дегтярев (1890 (др. данные 1886) г. Курск – нач. 1950-х, Ялта Крымская обл. РСФСР) – архитектор, член Союза архитекторов.

По данным из авторской анкеты Д.А. Дегтярева 1921 г., он родился в г. Курске в 1890 г. [50, л.3-3об.; 51, с.11, 52, с.65]. Там же находим, список самостоятельных воплощенных работ и краткую творческую биографию. Д.А. Дегтярев окончил архитектурное отделение Высших художественных мастерских ок. нач. 1910-х гг. (вероятно Московское училище живописи, ваяния и зодчества - МУЖВЗ, преобразованное в 1918 г. во Вторые государственные свободные художественные мастерские, в г. Москве), работал в Курской губернии, где в 1910-е гг. к его самостоятельным работам относятся постройки **Мавзолея-часовни в селе Фитиже Львовского уезда** и две каменные школы в Суджанском уезде [50].

В 1916-1921 гг. Д.А. Дегтярев работал в Крыму, где в имении крупного купца-промышленника Григория Константиновича Ушкова, был основным архитектором автором проекта по строительству города-сада Форос (Байдарские ворота). Устроить в Форосе «город-сад» Ушков решает в 1916 году, курорт с гостиницами, санаториями, казино и другими увеселительными учреждениями; часть имения предполагалось «разбить на участки, которые будут продаваться частным лицам для застройки». Основы проекта изложены в рекламном проспекте «Курорт и город-сад Форос», изданном в 1917 г. в Москве. [53] В июне-июле 1916 года в форосском дворце жили Максим Горький и Фёдор Шаляпин (Ф.Шаляпин и Г. Ушков были женаты на сестрах Петцольд), где они работали над книгой «Страницы моей жизни». Форосские впечатления и его обитатели отражены в опубликованных горьков-

ских письмах друзьям, в которых так же упоминается и архитектор Дегтярев, работавший тогда в Форосском имении (например, А.М. Горький из Фороса В.Н. Ладыженскому) [54]. В 1919 г. Д.А. Дегтярев сделал доклад на Севастопольском съезде инженеров о постройке городов-садов. В Форосе по проектам архитектора Д.А. Дегтярева выполнены дом-особняк, гостиница на 25 номеров и жилой дом. В 1920-1921 гг. зодчий заведовал архитектурной частью Севастопольского Народобразования [50].

В 1920 г. Д.А. Дегтярев вернулся в родной Курск, где работал в различных проектных организациях до 1928 г., состоял в Союзе строительных рабочих, был архитектором Горсельстроя и производителем работ до 1921 г., в это же время работал архитектором Губкожи – Курского губернского отдела кожевенной промышленности Курской области и др.. В 1920-х гг. жил в г. Курске на ул. Садовой, 14 (дом не сохранился) [50]. Из работ этого периода известен его проект маслозавода № 59 в г. Короче (1928) [55].

В 1928 г. Д.А. Дегтярев уезжает в Воронеж, где в 1928-1946 гг. работал в различных проектных организациях. В 1930-е гг. он был преподавателем архитектуры в Воронежском инженерно-строительном институте. Перед Великой Отечественной войной Д.А. Дегтярев стал главным архитектором Воронежа. Здесь он стал автором выполненных в стиле конструктивизма проектов зданий Госбанка (1931-1932; улица Театральная, 36), жилого дома на улице Комиссаржевской, железнодорожной поликлиники (1929; проспект Революции, 2), жилого дома (начало 1930-х годов; улица Володарского, 70). По проекту Дегтярёва здание Госбанка восстановлено после Великой Отечественной войны. В 1944 году Дегтярев выполнил проект на строительство здания обкома ВКП(б), который не осуществлён [56]. В конце 1940-х гг. архитектор уезжает в Крым, который становится последним местом жизни зодчего. Умер Дегтярёв в начале 1950-х гг. и был похоронен в Ялте.

Описание объектов и их характеристики:

Рассматриваемые объекты - монументальные памятники, здания религиозного и погребального культа церковь и мавзолей, расположены в селе Фитиж Львовского района Курской области в непосредственной близости друг от друга в четко локализуемой на исторически сложившейся территории сельского кладбища у главной улицы поселения, насчитывающей более трех-вековую историю.

Являющиеся единым ансамблем церковь и мавзолей доминируют среди окружающей одноэтажной сельской застройки и имеют ансамблевое соподчинение в единстве стилистических направлений архитектуры и функционального назначения, в сакральной исторической памяти старейшего поселения Курского края.

1. Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник, 1834 г.

Расположена на северной окраине кладбища, граничащего с севера же с прицерковной площадью и улицей Лебедёвкой. Храм доминирует среди окружающей одноэтажной сельской застройки.

Исследуемая каменная церковь с престолом Иконы Божией Матери Живоносный Источник строилась в 1825-1834 гг. на исторически сложившейся церковной территории на средства приходского помещика майора Василия Ивановича Стремоухова. Ориентируясь на обнаруженные аналоги, предполагаемым автором проекта был архитектор Павел Степанович Грознов (1792 - ?) (Приложение 4).

В границах ограды и вблизи неё расположен некрополь священно-церковно служителей и фамильный некрополь землевладельцев и меценатов Стремоуховых, на котором в 12 м к востоку от храма к 1911 г. было построено монументальное погребальное сооружение - мавзолей, по сути, явившийся памятником и семейной поминальной часовней всем покоящимся здесь представителям рода Стремоуховых.

В настоящее время церковь находится в руинированном состоянии.

В третьей четверти XX в. здесь были утрачены своды, колокольня, купол со световым барабаном, три портика и крыльца боковых и главного фасадов, части стен, заполнения проёмов, интерьеры. В настоящее время церковь накрыта простой двускатной деревянной крышей под шиферным покрытием. Кирпичные стены сохранили следы гладкой и рустованной штукатурки и побелки.

Надгробные памятники внутри территории храма в границах ограды и сама церковная ограда не сохранились.

Основные параметры здания в плане по большим сторонам 23,7 x 10,1 м, площадь храма вместе с притвором около 143 кв.м. Высота до верха карниза объекта около 6,3 м (Приложение 2,3,4).

Общее описание храма дополнено с фотографии 1942 г. (Приложение 3).

Храм выполнен в формах позднего классицизма с характерной для этого стиля строгой и несколько утяжеленной трактовкой объемов. Здание построено из кирпича, оштукатурено и до разрушения выглядело подчёркнуто монументально.

Бесстолпный одноглавый храм, выполнен в четырёхчастной объёмно-планировочной композиции. Основу объёмно-пространственного решения организует кубический массивный объём, завершённый большим световым барабаном, увенчанный массивным куполом и завершённый сфрической главкой на малом глухим барабане.

Планировка приближенного к крестообразному в плане, зданию храма имеет в целом традиционную четырёх частную композицию и состоит из примыкающих к центральному кубическому объёму с востока и запада, прямоугольных равных по пропорциям в плане и высоте алтаря и трапезной,

к которой с запада, примыкает уширенный относительно нее притвор – нижнего яруса трёхъярусной (яруса утрачены), колокольни.

Центральный (глухой, без окон) четверик прорезан с север и юга дверными проёмами, которые повреждены с изменением их параметров. Четырёхгранные ярусы колокольни последовательно уменьшались в плане; нижний сильно развит в поперечном направлении. Верхний, ярус звона колокольни, был прорезан высокими проёмами с полуциркульным верхом.

Перегородки меж трапезной и колокольней и меж центральным объёмом и алтарём не сохранились. Нижний ярус колокольни вероятно состоял из трёх частей: сравнительно узкого прохода в храм в центре, лестничного и служебного помещения по сторонам.

Судя по аналогам, алтарь, трапезная и нижний ярус (притвор) колокольни вероятно были перекрыты коробовыми и сомкнутыми сводами, а центральный четверик завершён массивным световым цилиндрическим барабаном накрытым сферическим куполом.

Интерьер храма просторный и светлый, отличается единством внутреннего пространства. Основное развитое вверх помещение имеет мощные угловые пилоны, на которые опирались подпружные арки с парусами, несущими барабан и купол.

Главным элементом убранства фасадов являлись четырёхколонные портики тосканского ордера с хорошими пропорциями, прорисовкой деталей и значительным выносом, несущие антаблемент с треугольными крупными фронтонами. Плоскости стен здания преимущественно рустованы, а в верхней части на ширину антаблемента отделены тягой от основной плоскости стен. Объем здания и фронтоны завершены небольшого выноса простыми карнизами. Плоскости северной и южной стен трапезной и алтаря прорезаны композициями из трёх сближенных прямоугольных высоких и зауженных окон, объединённых широким простым обрамлением, завершенным вверху ступенчатым карнизом. Северная и южная стены притвора имеют прямоугольные в широких обрамлениях окна, завершенных карнизами которые ранее были оформлены треугольными сандриками. Все окна фасадов подчеркнуты широкой полочкой. Часть проёмом сохраняют кованые оконные решётки. Восточный фасад глухой, без проёмов, акцентирован четырьмя плоскими лопатками, равномерно распределёнными в ее плоскости. Западный фасад имеет один прямоугольный входной проём, по бокам которого, ближе к углам, размещены широкие гладкие лопатки. Четырёхколонный портик главного входа не сохранился.

Световой барабан центрального объёма прорезан крупными без обрамлений с высоким полуциркульным верхом окнами, подчеркнутыми широкой полочкой.

В интерьерах на пилонах сохранились два фрагмента фресок сер. – 2-й пол. XIX в., отличающиеся довольно ярким колоритом.

2. Мавзолей дворян Стремоуховых, 1911 г.

Мавзолей (часовня-усыпальница) расположен на месте фамильного некрополя дворян Стремоуховых, в 12 м к востоку от кирпичной приходской церкви иконы Божией Матери Живоносный Источник, на северной окраине кладбища, граничащего с севера же с прицерковной площадью и улицей Лебедёвкой.

Здание построено к 1911 году по проекту архитектора Дмитрия Алексеевича Дегтярёва (1890 – нач. 1950-х).

Сооружение здания было посвящено тремя основным функциональным задачам: 1) историко-мемориальной теме, выраженной в монументальном памятнике всему фамильному некрополю Стремоуховых, в лаконичной архитектуре тщательно проработанных неоклассических формах с изящным и благородным декоративным оформлением; 2) частная поминальная часовня; 3) фамильное погребальное место.

В послереволюционное лихолетье в течении XX столетия мавзолей Стремоуховых подвергся разорению погребальной камеры. В дальнейшем был разрушен его купол, покрытие и частично перекрытия, часть декора с лепным гербом Стремоуховых и заполнения проёмов.

Надгробные памятники на территории некрополя Стремоуховых не сохранились, на их месте расположены поздние захоронения селян XX в.

Мавзолей Стремоуховых является единственной сохранившейся часовней-усыпальницей на территории центральной части России, выполненный по индивидуальному проекту, в монолитном декорированном железобетоне.

Общее описание и утраченные элементы здания дополнены с фотографии 1972 г. (Приложение 4).

Основные параметры мавзолея в плане по большим сторонам 4,5 x 8 м, площадь каждого этажа около 18,8 кв.м. Общая высота с куполом была около 9 м.

Здание является примером мемориального объекта выполненного в формах характерных для периода ретроспективизма, развитого в направлении русского неоклассицизма, с характерной пропорциональностью, исполненной в классицистических формах, в строгом и логическом порядке и симметрии композиции, с тщательной качественной проработкой деталей. В архитектуре мавзолея так же хорошо читается стремление к выделенной значимости, статуса фамильной усыпальницы в гармонии классицистических пропорций с сочетанием развитой лепной отделки в символических барельефах и декоре фасадов.

Особенностью мавзолея является не традиционная для православных культовых объектов ориентация по сторонам света: парадный портал, организован с востока, а алтарь - с запада.

Двухуровневое здание часовни-усыпальницы, исполненное в монолитном железобетоне, состоит из повторяющих конфигурацию в плане и равные площади надземного этажа (3,8 x 4,5 м; ок. высота 6,4 м) – часовни (поминального зала) и подземного - погребальной камеры (3,8 x 4,5 м; глубина 2,3

м). Межэтажное перекрытие было выполнено по металлическим двутавровым балкам.

В основе объёмно-пространственного композиционного построения мавзолея – прямоугольный в плане основной двухуровневый объём под сомкнутым сводом, озаглавлен большим сферическим куполом, который дополняют: с запада – полукруглая накрытая конхой алтарная апсида, и портал акцентированный четырёхколонным портиком полного римско-дорического ордера, с востока.

Интерьер поминального зала, отличающийся единством внутреннего пространства, украшен изящным лепным декором верха зала, акцентированного широким тонко профилированным карнизом с ленточным декором растительного орнамента - антемиона с пальметтой. Рёбра сомкнутого свода отделаны тонкими, тягами с валиком, сходящимися вверху к небольшой круглой лепной розетке - оформляющей центр крепления паникадила. Все проёмы и апсида отделаны по контуру тонкими лепными обрамлениями с валиком.

Фасады мавзолея отличаются насыщенным декоративным убранством. Плоскости стен декорированы досчатым рустом. Северный и южный фасады сооружения имеют по центру стен высокие полуциркульные оконные проёмы в профилированных наличниках завершённых профилированными же карнизами. Подоконные профилированные полочки поддержаны крупными кронштейнами с акантовым орнаментом. Хорошего выноса венчающий карниз повторяет декор карниза антаблемента входного портика - декорированный тонкими тягами он подчёркнут рядом крупных кронштейнов с акантовым орнаментом, меж которыми устроены цветочные розетки. Западный фасад имеет симметричную трёхчастную без проёмов композицию за счёт выступающей, расположенной по центру изящной апсиды.

Главным элементом убранства здания является входной портал, оформленный значительного выноса четырёхколонным портиком римско-дорического ордера, стоящий на высоком стереобате и несущим развитый антаблемент с треугольным профилированным фронтоном, в тимпане которого был размещен лепной герб рода Стремоуховых (не сохранился). Карниз антаблемента подчёркнут рядом крупных кронштейнов с акантовым орнаментом. Канеллированные на одну треть колонны на развитых базах собраны попарно на низких пьедесталах с интерколумнием в пикнотиль. Шейки капителей декорированы цветочными в пять лепестков лепными розетками. Цветочной же розеткой декорировано место крепления паникадила на потолке антаблемента по оси входа в часовню.

Главный восточный фасад имеет симметричную композицию и акцентирован развитым, расположенным по центру стены порталом с прямоугольной дверью в профилированном тонкими тягами и растительным декором обрамлении, завершённым профилированным же карнизом, подчёркнутым по сторонам высокими с акантовым орнаментом изящными кронштейнами. Над дверью устроена крупная квадратная тонко профилированная филёнка,

в поле которой размещена декоративная лепная с полуциркульным верхом рама, для размещения иконы. По сторонам портала расположены высокие с полуциркульным верхом и полукруглые в плане не глубокие ниши в простых обрамлениях, низ которых подпёрт крупными декоративными растительного орнамента кронштейнами.

Оконные и дверной проёмы сохранили металлические рамы. Заполнения проемов отсутствуют.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

1. Фитиж село [электронный ресурс] // Режим доступа: <https://geocaching.su/?pn=101&cid=15701>.
2. РГАДА. Ф. 210. Приказный стол, стлб. 1694, л. 64. Чертеж земель по реке Семь от Фитежского озера до озера Вьюнье.
3. РГАДА. Ф. 210, Приказный стол, стлб. 1410, л. 219, 295. Чертеж земель по реке Семь от озера Фитеж до Рыльска.
4. Военно-топографическая карта Российской Империи 1846-1863 гг. (издавалась до 1919 г.), созданная под руководством Ф.Ф. Шуберта и П.А. Тучкова. Масштаб: 3 версты на дюйм. Ряд: XX, лист: 11. Показаны территории: Курской губернии, Черниговской губернии [электронный ресурс]. // Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/shubert/>.
5. Материалы для истории церквей Рыльской десятины 1628-1744 гг. // Курские епархиальные ведомости. - №5. – 1908. – С.91-92.
6. План села Фитиж Льговской округи, 1785 г. / Планы генерального межевания Курского наместничества [электронный ресурс] // Режим доступа: <https://narkop.livejournal.com/14756.html>.
7. РГИВИА.Ф.ВУА.Д.18800. Т.2. Ч.5. Л.83. Л.102-102 об. Зубов А.Н. Топографическое описание Курского наместничества по минувшей 3-й и нынешней 4-й ревизии. Сочинено тщанием сея правителем господином Зубовым в 1784-м году.
8. Танков А.А.. Историческая летопись курского дворянства: Т.1 / сост. А.А. Танков. - М., 1913. - [2], II, 476, 156 с. ; 21 л. ил.
9. РГИА, Ф.1343. ОП.51. Д.362. Л.216.
10. Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году. Часть 3. – СПб., 1803.
11. Извлечение из описаний помещичьих имений в 100 душ и свыше. Курская губерния // Приложение к трудам Редакционных комиссий для составления положения о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости. Сведения о помещичьих имениях. Извлечение из описаний помещичьих имениях по Великокороссийским губерниям. – СПб., 1860. – Т.1.
12. Распределение помещичьих имений по волостям временно-обязанных крестьян по 9-й ревизии // Труды Курского губернского статистического комитета. – Курск, 1863. – В.1.
13. РГИА Ф. 1343.Оп. 51.Д. 171.Л. 77.
14. РГИА.Ф.797.ОП.3.Д.11948.
15. Черкасов Н. Льговчане на вершине Альп // Курск (газета). – 27 февраля. – 2002. – С. 6.

16. Памятная книжка Курской губернии на 1860 год с двумя картами»: Курский губернский статистический комитет, 8, V, 363 с.. Издано: (1860).
17. РГИА. Ф. 1343. Оп. 51. Д. 163. Л. 290-об.-292-об., Л. 286.
18. Указатель портретов и памятных таблиц и других исторических предметов Курского Дворянского собрания и Дворянского исторического музея / Сост. А.А. Танков: Издание Курского Дворянства. – Курск, 1914. – 34 с.
19. Курские губернские ведомости. – Курск, 1839. - №18. - ч. неоф. с.77.
20. Львовский краеведческий музей. Фонд Стремоуховых.
21. Список чинам гражданского, военного и духовного ведомств в Курской губернии. - Курск : тип. губ. правления, 1871. - IV, 140 с.
22. Стремоухов Пётр Николаевич [электронный ресурс] // Викитека. Режим доступа - <https://ru.wikisource.org/wiki/>
23. Стремоухов Николай Петрович. Поездка в Бухару. Дневник. – Русский вестник. - 1875. т.17.№6. – с.630-695.
24. РГБ. Ср.215, 1.1-4,7; 2.1-7;ф.215,1.5,6. Осоргин Михаил Михайлович (1861-1920). Помещик Калужской и Симбирской губернии (совместная учёба с Н.П. Стремоуховым в Пажеском корпусе до 1880). №.970; РГБ.ф.271,4,19,20; 5.1-4 . Симанский Пантелеймон Николаевич (1866-1938). Дневник. (упоминается Н.П. Стремоухов).
25. КЕВ.1914 г.- ч.неоф. - №8. – С.182-186.
26. РГИА.Ф.1405.ОП.545.Д.13002 . Личное дело о производстве почетного мирового судьи Львовского уезда Петра Петровича Стремоухова в чин, 1907 г.
27. ГАКО. Ф33.ОП.3Д.1767. Личное дело о службе, председателя Львовской дворянской опеки, предводителя дворянства Львовского уезда, камергера Двора Его императорского Величества Петра Петровича Стремоухова в чин, 1908 г.
28. Памятная книжка Курской губернии на 1894 год /Сост. Т.И. Вержбицкий. Издание Курский Губернский Статистический комитет. – Курск: Типография Курского Губернского Правления, 1894.
29. РГИА.Ф.1363.ОП.3.Д.396. Дело об отмене приговора по делу крестьян Фрундиных, осужденных за участие в разгроме имения П.П. Стремоухова в Львовском уезде, Курской губ. 1906 год.
30. ГАКО.Ф.33.ОП.19.Д.123. Формулярный список о службе П.П. Стремоухова.
31. ГАКО.Ф.217.ОП.3.Д.791.Л.73 об., 74. Метрическая книга церкви с. Фитиж Львовского у. за 1911 г.
32. Материалы к «Русскому провинциальному некрополю» великого князя Николая Михайловича. Т.3: Картотека В.В. Шереметевского к неопубликованным томам / Изд. подгот. Д.Н. Шилов. – Санкт-Петербург, 2020. - 912 с.
33. ГАКО.Ф.41.ОП.1.Д.17.Л.21-21об. Список имений фабрик и заводов Курской губернии 1907-1912 гг.
34. ГАКО.Ф.621.ОП.2.Дд.4652,4655,4656,4657,4658. Планы частей с. Фитиж, принадлежащие Емилии Августовне Стремоуховой 1912 г.
35. Гостевой дом «Льгов» [электронный ресурс] // режим доступа <https://gostilgov.ru/gostevoj-dom-lgov/istoriya-zdaniya>
36. «Живоносный Источник» [электронный ресурс] // режим доступа <https://www.pravenc.ru/text/182259.html>
37. Икона Божией Матери Живоносный Источник [электронный ресурс] // Вера, традиции, люди и судьбы. Режим доступа. <https://hram-selinskoe.ru/uncategorized/>
38. ГАКО.Ф.621.ОП.2.Д.4649. План с. Фитиж, с показанием усадьбы Вячеслава Егоровича Стремоухова. 1858 г.
39. РГИА.Ф.797.ОП.3.Д.1194. 1826 г. О пособии отставного майора Василия Стремоухова в пожаловании ему пособия на окончание храма строящегося в его селе Фитиже Курской губ. Львовской у..

*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Львовский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

40. РГИА.Ф.1286.ОП.5.Д.380.1830 г. Прошение майора В.И. Стремоухова о пособии на окончание строящейся церкви в с. Фитиж Львовского у.
41. Алфавитный указатель населённых мест Курской губернии // Памятная книжка Курской губернии на 1892 г. Издание Курского губернского статистического комитета, составлена секретарем комитета Т.И. Вержбицким. – Курск, 1892 г.
42. Алфавитный указатель населённых мест Курской губернии на 1905 г. // Курский сборник. – В. V. – Курск, 1907 г.
43. Справочная книга о церквах, приходах и причтах Курской епархии за 1908 год. – Курск, 1909. – С. 102-103.
44. РГИА. Ф.799.ОП.55.Д.709. Страховая оценка Живоносноисточнической церкви с. Фитиж Львовского у. 1910 год.
45. ГАКО.Ф.483.ОП.1.Д.17. Клировая ведомость церкви в с. Фитиж Львовского уезда, 1917 г.
46. ГАКО. Ф.217.Оп.1,3. Метрические книги церкви с. Фитиж Львовского уезда кон. XVIII – нач. XX вв.
47. ГАКО.Ф.Р-3322.ОП.4.Д.1.Л.7об.
48. Холодова Е.В. Фитиж // Холодова Е.В. Усадьбы Курской губернии: Историко-архитектурные очерки. Приложения: Свод загородных усадеб, храмов и монастырей Курской области. - Курск: ТОО "Крона", 1997. – 96 с.: илл.
49. Мавзолей-склеп Стремоуховых начала XX в. в селе Фитиж Львовского района Курской области / Сост. Кулаков В.В., Янович Я.Д.: Министерство культуры СССР. Паспорт объекта культурного наследия. - 25 сентября 1972 г. – 3 л.
50. ГАКО.Ф.Р-175.ОП.1-Л.Д.19.Л.3-Зоб. Анкетные листы сотрудников Губкожи Курского губернского отдела кожевенной промышленности ГСНХ. Анкетный лист Дегтярева Дмитрия Алексеевича. 1920г.
51. Материалы к биографическому словарю архитекторов народов СССР. Словник список имён Д-И (рабочий вариант) /Отв. Ред. Канд. искусств. А.Ф. Крашениников. – М., 1983. - В.4. - С.11.
52. Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII-XXI веков: Ил. биогр. слов. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та; "Крона", 2003. – 280 с.: ил.
53. Курорт и город-сад «Форос»: Крым, Байдарские ворота, 1917 г. – М., 1917: Товарищество типографии А.И.Мамонтова. - 48 с.
54. Дворец Кузнецова в Форосе [электронный ресурс] // Ялта путеводитель. Режим доступа: https://jalita.com/big_yalta/simeiz/dvorets_kuznetsova.shtml).
55. ГАКО.Ф.Р-2478.ОП.1.Д.132. 1928 г. Проект маслозавода № 59 в г. Короче.
56. Архитектор Д.А. Дегтярев: список зданий [электронный ресурс] // Домофо. Режим доступа: <https://domofoto.ru/list.php?hid=6431>.

Сокращения в ссылках на источники и литературу:

Ф. – фонд; Оп. – опись; Д.– дело, дела; Л. – лист, листы; Об. – оборот листа; С. – страница, страницы.

РГАДА. Российский государственный архив древних актов (г. Москва)

РГИВИА - Российский государственный военно-исторический архив (г. Москва)

РГИА - Российский государственный исторический архив (г. Санкт-Петербург)

РГБ – Российская государственная библиотека (г. Москва)

ГАКО – Государственный архив Курской области (г. Курск)

Обоснования вывода экспертизы:

Изученные материалы и проведенные исследования дают необходимую полноту и информативность для вынесения решения об историко-культурной значимости в выявленных объектов культурного наследия: «Церковь Живо-

носного Источника», 1834 г., по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж; «Склеп помещика Стремоухова», 1910 г., по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж.

Рассматриваемые объекты - монументальные памятники, здания религиозного и погребального культа церковь и мавзолей, расположены в селе Фитиж Льговского района Курской области в непосредственной близости друг от друга в четко локализуемой на исторически сложившихся территории сельского кладбища у главной улицы поселения, насчитывающей более трех-вековую историю.

По своей выразительности и величине – монументальных силуэтов рассматриваемые культовые объекты являются основными доминантами в жилой застройке поселения и его панорамных видов, яркой градостроительной неотъемлемой частью села и его окрестностей, видимых на значительном расстоянии в панораме полей и пойменной части реки Сейм и водного пространства озера Фитиж, что являет их **градостроительной значимостью**.

Визуальные и историко-библиографические исследования позволяют говорить, что, несмотря на ряд утрат исследуемые объекты в целом сохранили свои узнаваемые объёмно-пространственные и планировочные композиции, материал несущих стен, конструкций, сводчатой системы перекрытий, архитектуру, архитектурно-художественную отделку и материал фасадов, что является **архитектурно-художественной ценностью**.

Церковь входит в число немногих сохранившихся в Курской обл. памятников церковной архитектуры первой трети XIX в., а мавзолей Стремоуховых является единственной сохранившейся часовней-усыпальницей на XX в. на территории центральной части России, выполненный по индивидуальному проекту, в монолитном декорированном железобетоне.

Церковь и мавзолей имеют ансамблевое соподчинение в единства стилистических направлений архитектуры периодов классицизма, неоклассицизма и функционального назначения в сакральной исторической памяти старейшего поселения Курского края.

Ансамбль храмового пространства в Фитиже с церковью и мавзолеем, обладает **историко-мемориальной ценностью** как духовный, исторический центр, свидетель основных вех жизни многих поколений соотечественников (их крещения, венчания, исповедального очищения, молитв, обретение веры, отпевания). Прицерковная площадь – место проведения молебнов и крестных ходов. Территория при храме – пространство мемориальное.

Тщательно продуманная тектоника зданий, пропорциональные фасады, декор, гармоничные параметры объёмно-пространственного решения объекта выдают руку опытного мастеров первой трети XIX в., начала XX вв. архитекторов - П.С. Грознова и Д.А. Дегтярева, выявление имен которых является **историко-культурной ценностью** ансамбля.

Изученные материалы и проведенные исследования дают необходимую полноту и информативность для вынесения решения об особой историко-

культурной значимости исследуемых объектов, обладающих исторической, градостроительной и архитектурной ценностью и имеющих особое значение для истории и культуры Курской области.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Выявленные объекты культурного наследия «Церковь Живоносного Источника», 1834 г., по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж; «Склеп помещика Стремоухова», 1910 г., по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж являются единым ансамблем, обладают историко-культурной ценностью и включение данного ансамбля в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **ОБОСНОВАНО (положительное заключение).**

Рекомендуются следующие сведения об объекте культурного наследия:

Наименование объекта культурного наследия: **«Ансамбль церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник»**

Время возникновения (или дата создания) объекта культурного наследия: **1834 год; 1911 год.**

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия: **Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж, улица Лебедёвка, дом 4 а, дом, 4 б**

Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия: **РЕГИОНАЛЬНАЯ**

Вид объекта культурного наследия: **АНСАМБЛЬ**

Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия:

ПАМЯТНИК ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Сведения о памятниках, входящих в состав ансамбля и расположенных в границах его территории:

| Наименование объекта культурного наследия | Время возникновения (или даты создания) объекта культурного наследия | Вид объекта культурного наследия | Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия |
|--|--|----------------------------------|--|
| Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник | 1834 г. | памятник | Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж, улица Лебедёвка, дом 4 а |
| Мавзолей дворян Стремоуховых | 1911 г. | памятник | Российская Федерация, Курская область, Льговский район, село Фитиж, улица Лебедёвка, дом, 4 б |

*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Льговский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

Рекомендуемые **граница территории и предмет охраны** объекта культурного наследия даны в Приложении 1, 2.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на 98 листах (с приложениями), имеющими равную юридическую силу.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение 1. Проект границ территории объекта культурного наследия.

Приложение 2. Проект предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение 3. Материалы историко-культурных исследований - обоснование заключения экспертизы, проекта предмета охраны, проекта территории ОКН:

Приложение 4. Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

Дата оформления заключения экспертизы:

«10» декабря 2021 г.

Эксперт Холодова Е.В.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к Акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертом подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Проект ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

«Ансамбль церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник»,
по адресу (местонахождению): Российская Федерация, Курская область,
Львовский район, село Фитиж, улица Лебедёвка, дом 4 а, дом, 4 б

Состав ансамбля:

1. «Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник», 1834 г.

Адрес (местоположение): Курская область, Львовский район, село Фитиж,
улица Лебедёвка, дом 4 а.

2. «Мавзолей дворян Стремоуховых», 1911 г.

Адрес (местоположение): Курская область, Львовский район, село Фитиж,
улица Лебедёвка, дом, 4 б.

Далее по тексту - церковь, мавзолей.

Описание границы территории объекта культурного наследия

Границу территории объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник» определяет его местоположение в пространстве северной окраины сельского кладбища и проходит, отстоя от него на определённом, заданном экспертизой расстоянии. Форма участка в границах территории объекта культурного наследия близкая к Г-образной, общей площадью 786 кв. м.

Описание характерных поворотных точек границы территории объекта культурного наследия

1-2 - граница в восточной части участка проходит в направлении с севера на юг на расстоянии 3,0 м от главного входа мавзолея;

2-3 - граница в южной части участка проходит в направлении с востока на запад по территории кладбища вдоль южной стены церкви и южной стены мавзолея на расстоянии 2,0 м;

3-4 - граница в западной части участка проходит в направлении с юга на север на расстоянии 4,0 м от главного входа в церковь;

4-5 - граница в северной части участка проходит в направлении с запада на восток вдоль северной стены церкви на расстоянии 4,0 м;

5-6 – граница в восточной части участка проходит в направлении с севера на юг на расстоянии 2,0 м от алтарной стены церкви;

6-1 - граница в северной части участка проходит в направлении с запада на восток вдоль северной стены мавзолея на расстоянии 2,0 м.

**Правовой режим земельного участка в границах
объекта культурного наследия**

«Ансамбль церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник»,
по адресу (местонахождению): Российская Федерация, Курская область,
Львовский район, село Фитиж, улица Лебедёвка, дом 4 а, дом, 4 б

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ (далее – Федеральный закон) Статья 5.1.

В границах территории объекта культурного наследия: на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

На территории памятника, ансамбля или достопримечательного места разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Проектирование и проведение работ по сохранению памятника или ансамбля и (или) его территории осуществляются по согласованию с органом исполнительной власти Курской области, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия.

Согласно Статьи 5. Федерального закона 73-ФЗ: Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий выявленных объектов культурного наследия относятся к землям историко-культурного назначения, правовой режим которых регулируется земельным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом.

**АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Льговский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей**



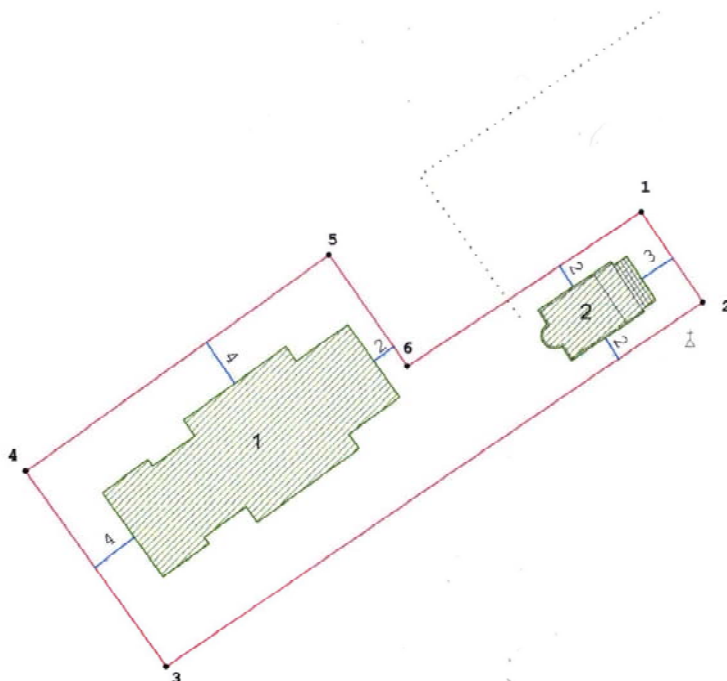
Схема границы территории объекта культурного наследия
по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район,
село Фитиж, улица Лебедёвка, 4а, 4б

"Ансамбль церкви иконы Божией Матери Живоносный Источник"

1. Церковь иконы Божией Матери Живоносный Источник (ул. Лебедёвка, 4а)
2. Мавзолей дворян Стремоуховых (ул. Лебедёвка, 4б)

Масштаб 1:500

Система координат МСК-46



Каталог координат характерных (поворотных) точек
границы территории объекта культурного наследия

| № | X | Y | Длина | Угол |
|---|-----------|------------|-------|------------|
| 1 | 415110,63 | 1225987,41 | 8,78 | 145°26'28" |
| 2 | 415103,4 | 1225992,39 | 52,12 | 235°58'50" |
| 3 | 415074,24 | 1225949,19 | 19,31 | 324°20'05" |
| 4 | 415089,93 | 1225937,93 | 29,89 | 054°36'50" |
| 5 | 415107,24 | 1225962,3 | 10,96 | 145°02'01" |
| 6 | 415098,26 | 1225968,58 | 22,53 | 056°41'52" |
| 1 | 415110,63 | 1225987,41 | | |

Площадь участка 786 кв.м.

Условные обозначения:

- объект культурного наследия
- граница территории объекта культурного наследия
- характерная (поворотная) точка границы территории объекта культурного наследия
- расстояние от стены объекта культурного наследия (ОКН) до границы территории ОКН

| | | | | | | |
|--------------|---------------|--|---|--------|------|---------|
| | | | ООО "ЗЕМЛЕМЕР" | | | |
| | | | Схема границы территории объекта культурного наследия | | | |
| Ген директор | Карпушин А.П. | | Объект Курская обл., | Заказ | Лист | Масштаб |
| Исполнитель | Шатохина С.Н. | | Льговский р-н, с. Фитиж, | | | 1:500 |
| Эксперт ГИКЭ | Холодова Е.В. | | ул. Лебедёвка, 4а, 4б | | | |
| | | | | ИНВ. № | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: Проект ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Ансамбль церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник»,
по адресу (местонахождению): Российская Федерация, Курская область,
Львовский район, село Фитиж, улица Лебедёвка, дом 4 а, дом, 4 б

В составе ансамбля:

1. «Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник», 1834 г.

Адрес (местоположение): Курская область, Львовский район, село Фитиж,
улица Лебедёвка, дом 4 а;

2. «Мавзолей дворян Стремоуховых», 1911 г.

Адрес (местоположение): Курская область, Львовский район, село Фитиж,
улица Лебедёвка, дом, 4 б.

Далее по тексту – церковь, мавзолей.

Описание предмета охраны.

Предметом охраны является:

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

- датировка объектов: – 1834, 1911 гг.;
- функциональное назначение – объекты религиозного культа и погребальной культуры;
- значительная сохранность, узнаваемость, облика зданий на время их строительства;
- объекты ансамбля - духовный исторический центр, свидетель основных вех жизни многих поколений соотечественников (их крещения, венчания, исповедального очищения, молитв, обретение веры, отпевания). Прицерковная площадь – место проведения молебнов и крестных ходов. Территория внутри и вблизи границ церковной ограды при церкви и вокруг мавзолея – мемориальное пространство (некрополь) устроителей храма, церковнослужителей, фамильного кладбища.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ОХРАНА.

Территория ансамбля.

Монументальные здания церкви и мавзолея расположены на церковной и кладбищенской территории на невысоком пологом пространстве северной исторической части сельского кладбища села Фитиж у старинного тракта – сельской улицы (ныне ул. Лебедёвка).

Территория в границах бывшей церковной ограды и вблизи неё, вокруг мавзолея в границах бывшего фамильного некрополя Стремоуховых.

Расположение и габариты зданий ансамбля. Характер рельефа.

Захоронения на территории памятников.

Местоположение объектов ансамбля, их градостроительные характеристики, роль в композиционно-планировочной структуре исторической части села Фитиж, на северной окраине кладбища вблизи улицы Лебедёвки.

Визуальные связи и доминирующее положение в сельской среде.

Объекты ансамбля храм и мавзолей замыкают перспективы с улицы Лебедёвки и примыкающих сельских дорог вокруг прицерковной площади и сельского кладбища. Являются главными монументальными доминантами села и его окрестностей видимой на значительном расстоянии в панораме села и гидросистемы озера Фитиж. Доминируют в пространстве исторической среды бассейна видимости объектов культурного наследия.

Визуальные связи объектов с улиц Лебедёвка и внутрикладбищенских секторов направлений раскрытия объектов ансамбля.

АРХИТЕКТУРНАЯ ОХРАНА

1. «Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник», 1834 г.

Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта:

Основной объём на высоту от уровня фундамента до крыши на период строительных этапов первой трети XIX в.

Бесстолпный одноглавый храм, в формах позднего классицизма выполнен в четырёхчастной объёмно-планировочной композиции.

Основу объёмно-пространственного решения организует кубический массивный объём, предназначенный для завершения его большим световым барабаном, увенчанным массивным куполом со сферической главкой на малом барабане (уточняется в ходе реставрационных работ).

Планировка, приближенного к крестообразному в плане, здания храма имеет четырёх частную композицию и состоит из примыкающих к центральному кубическому объёму с востока и запада, прямоугольных равных по пропорциям в плане и высоте алтаря и трапезной. К трапезной с запада, примыкает уширенный относительно нее притвор – нижнего яруса колокольни (число ярусов и характер архитектуры колокольни уточняется в ходе реставрационных работ).

Центральный (глухой, без окон) четверик имеет с север и юга дверные проёмы.

Планировка, сводчатые конструкции, перекрытия и покрытие храма, характер всех завершающих объёмов уточняется в ходе реставрационных работ).

Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов в целом и отдельных их деталей:

Габариты, архитектоника, общее архитектурное решение, материал фасадной поверхности - кирпич, с последующей штукатуркой и покраской. Декоративное оформление выполнено в кирпичной кладке и лепном декоре.

Оконные и дверные проёмы прямоугольной формы с прямыми и полуциркульными перемычками.

Объем здания завершен небольшого выноса карнизом. Плоскости северной и южной стен трапезной и алтаря прорезаны композициями из трёх сближенных прямоугольных высоких и зауженных окон, объединённых широким обрамлением. Северная и южная стены притвора имеют прямоугольные в широких обрамлениях окна (характер обрамлений окон уточняется в ходе реставрационных работ). Восточный фасад глухой, без проёмов, акцентирован четырьмя гладкими лопатками, равномерно распределёнными в ее плоскости. Западный фасад имеет один прямоугольный входной проём, по бокам которого, ближе к углам, размещены широкие гладкие лопатки.

Все завершающие храм конструкции и объёмы, их архитектура, а также портики входов (уточняются в ходе реставрационных работ).

Конструкции и строительные материалы.

Храм выложен из кирпича с последующей штукатуркой и покраской.

Оконные решётки – металл,ковка.

Сводчатые конструкции характер отделки уточняется в ходе восстановления объекта.

Интерьер храма отличается единством внутреннего пространства. Основной развитый вверх центральный объём имеет мощные угловые пилоны, для опоры подпружных арки с парусами, несущих барабан и купол.

Сводчатые конструкции характер отделки помещений уточняются в ходе реставрационных работ.

АРХИТЕКТУРНАЯ ОХРАНА

2. «Мавзолей дворян Стремоуховых», 1911 г.

Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта:

Основной объём на всю высоту объекта на период строительных этапов 1910-е гг..

Здание выполнено в формах архитектуры периода ретроспективизма, развитого в направлении русского неоклассицизма, с характерной пропорциональностью, исполненной в строгом и логическом порядке и симметрии композиции, с тщательной качественной проработкой деталей.

Двухуровневое здание, исполненное в монолитном железобетоне, состоит из повторяющих конфигурацию в плане и равные площади надземного этажа – часовни (поминального зала) и подземного - погребальной камеры.

В основе объёмно-пространственного композиционного построения – прямоугольный в плане основной двухуровневый объём под сомкнутым сводом, озаглавлен большим сферическим куполом, который дополняют: с запада – полукруглая, накрытая конхой апсида, и с востока - портал акцентированный четырёхколонным портиком римско-дорического ордера.

Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов в целом и отдельных их деталей:

Габариты, архитектоника, общее архитектурное решение, материал фасадной поверхности.

Фасады мавзолея отличаются насыщенным декоративным убранством. Плоскости стен декорированы досчатым рустом. Северный и южный фасады сооружения имеют по центру стен высокие полуциркульные оконные проёмы в профилированных наличниках завершённых профилированными же карнизами. Подоконные профилированные полочки поддержаны крупными кронштейнами с акантовым орнаментом. Хорошего выноса венчающий карниз повторяет декор карниза антаблемента входного портика - декорированный тонкими тягами он подчёркнут рядом крупных кронштейнов с акантовым орнаментом, меж которыми размещены ряды розеток. Западный фасад имеет симметричную трёхчастную без проёмов композицию за счёт выступающей, расположенной по центру изящной апсиды.

Главным элементом убранства здания является портал, оформленный значительного выноса четырёхколонным портиком римско-дорического ордера, стоящем на высоком стереобате и несущем развитый антаблемент с треугольным профилированным фронтоном, тимпан которого предназначен для размещения лепного герба рода Стремоуховых (что уточняется в ходе реставрационных работ). Карниз антаблемента подчёркнут рядом крупных кронштейнов с акантовым орнаментом. Каннелированные на одну треть колонны на развитых базах собраны попарно на низких пьедесталах с интерколумнием в пикностиль. Шейки капителей декорированы цветочными в пять лепестков лепными розетками. Цветочной же розеткой декорировано место крепления паникадила на потолке антаблемента по оси входа в мавзолей.

Главный восточный фасад имеет симметричную композицию и акцентирован развитым, расположенным по центру стены порталом с прямоугольным проемом в профилированном тонкими тягами и растительным декором обрамлении, завершённым профилированным же карнизом, подчёркнутым по сторонам высокими с акантовым орнаментом изящными кронштейнами. Над дверью устроена крупная квадратная тонко профилированная филёнка, в поле которой размещена декоративная лепная с полуциркульным верхом рама, для размещения иконографии религиозной тематики (уточняется в ходе реставрационных работ). Симметрично по сторонам портала расположены высокие с полуциркульным верхом и полукруглые в плане не глубокие ниши в простых обрамлениях, низ которых подчеркнут крупными декоративными растительного орнамента кронштейнами.

Конструкции и строительные материалы.

Монолитный железобетон, железобетон, бетон, металл.

Интерьеры

Интерьер поминального зала, отличающийся единством внутреннего пространства, украшен изящным лепным декором верха зала, акцентированного

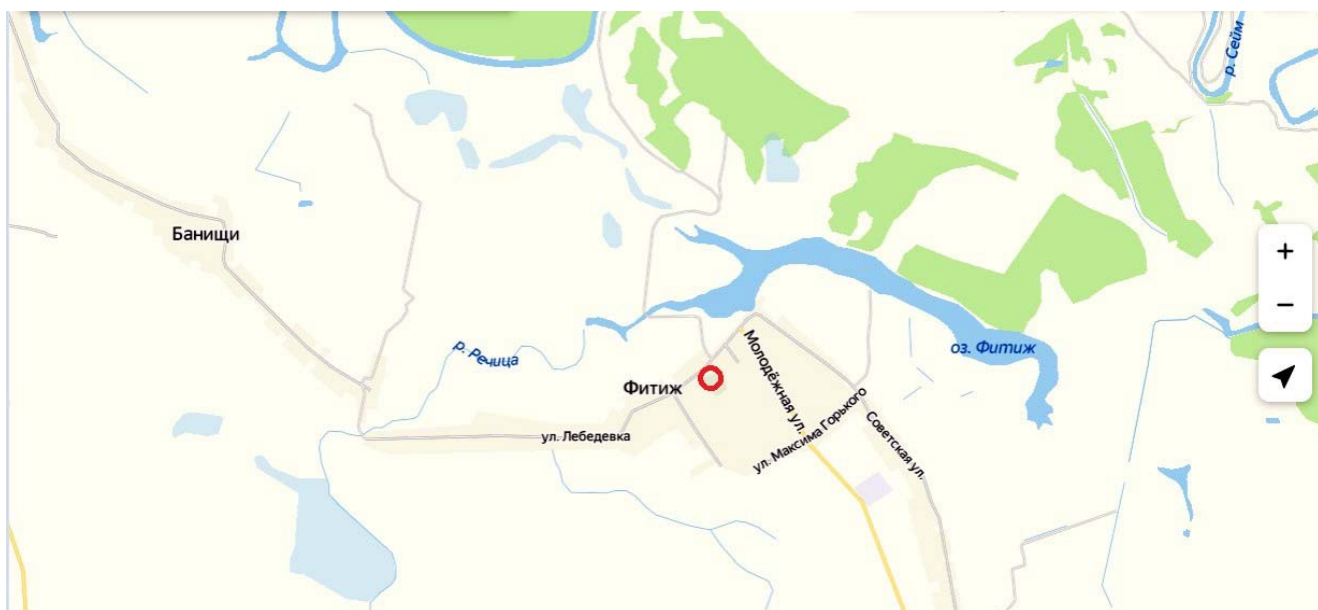
широким тонко профилированным карнизом с ленточным декором растительного орнамента - антемиона с пальметтой. Рёбра сомкнутого свода отделаны тонкими, тягами с валиком, сходящимися вверху к небольшой круглой лепной розетке. Все проёмы и апсида отделаны по контуру тонкими лепными обрамлениями с валиком.

УТРАЧЕННЫЕ И СКРЫТЫЕ в результате поздних ремонтов и реконструкций конструктивные ЭЛЕМЕНТЫ, декоративные элементы фасадов и интерьеров, покрытия и перекрытия, своды, оконные и дверные проёмы и их заполнение на период строительства объекта, которые станут выявлены в процессе изучения и реставрации объекта. В связи с чем предмет охраны может быть дополнен.

Рекомендуемая функция объектов ансамбля – объекты религиозного культа и погребальной культуры

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ. Графическая часть.
«Ансамбль церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник»,
по адресу (местонахождению): Российская Федерация, Курская область,
Львовский район, село Фитиж, улица Лебедевка, дом 4 а, дом, 4 б

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ОХРАНА
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН местоположение объектов



Местоположение церкви – 1 и мавзолея -2

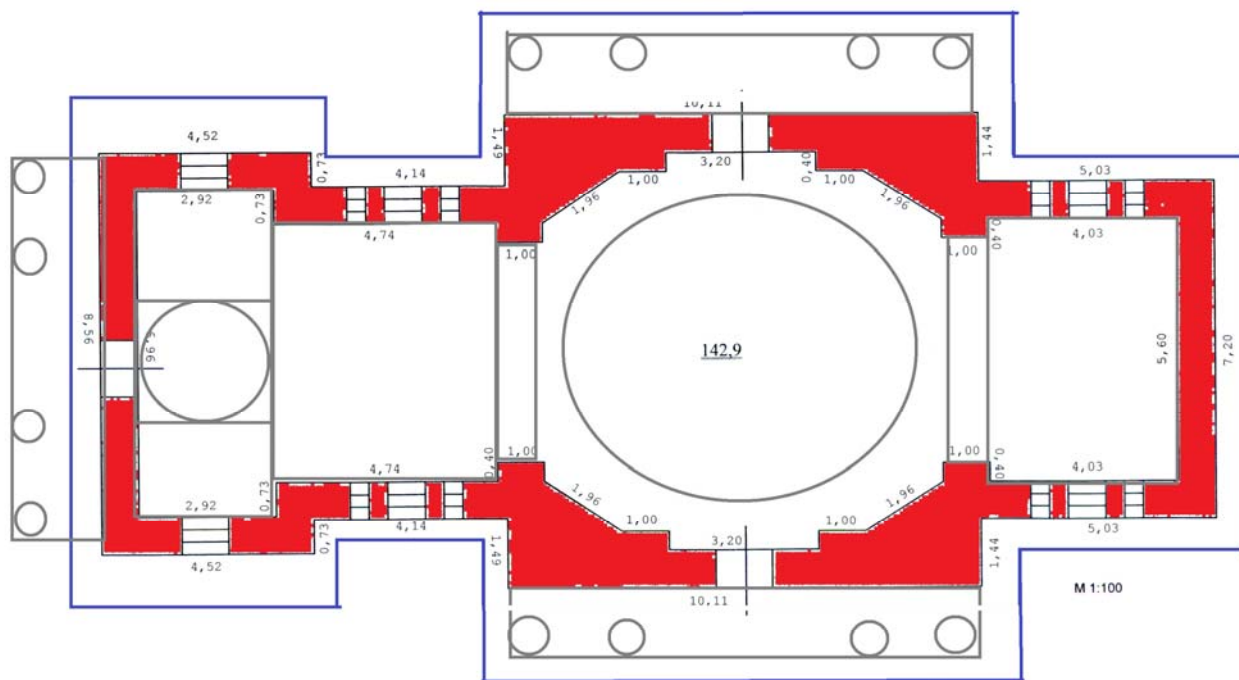
Вид со спутника на территорию церковного кладбища



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ. Графическая часть **Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник, 1834 г.**

Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник
по адресу: Российская Федерация, Курская область, Льговский район,
село Фитиж, улица Лебедёвка, дом 4а

План 1-го этажа



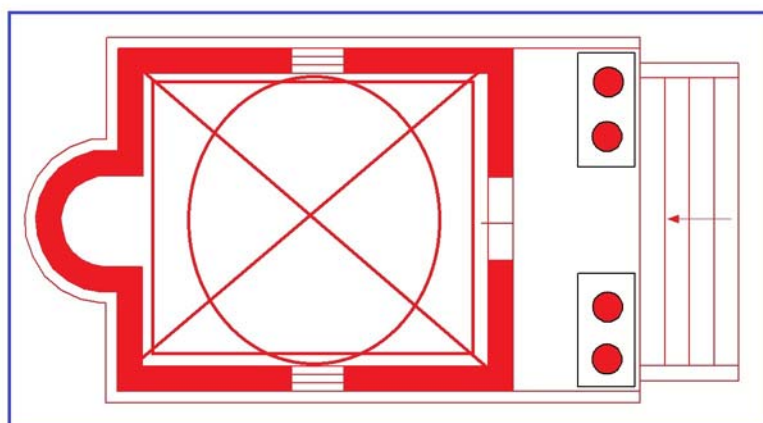
- объёмно-пространственное и объёмно-планировочное решение на время строительства объекта, материал стен
- композиция и архитектурно-художественное решение фасадов на время строительства объекта
- рекомендуемые к воссозданию своды, колокольня, портики входов и другие утраченные элементы





ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ. Графическая часть Мавзолей дворян Стремоуховых

Мавзолей дворян Стремоуховых

Льговский район, село Фитиж, улица Лебедёвка, дом 46
по адресу: Российская Федерация, Курская область,

План 1-го этажа
Поминальный зал



-  объёмно-пространственное и объёмно-планировочное решение на время строительства объекта, материал стен
-  купол и крестовый свод
-  портик
-  композиция, архитектурно-художественное решение фасадов, материал декоративной отделки на время строительства объекта

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

Градостроительная охрана. Фото 2021 г.

«Ансамбль церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник»,
(в составе: 1. «Церкви Иконы Божией Матери Живоносный Источник» (далее по тексту церковь), 2. «Мавзолей дворян Стремоуховых» (далее по тексту мавзолей), по адресу (местонахождению): Российская Федерация, Курская область, Львовский район, село Фитиж, улица Лебёдевка, дом 4 а, дом, 4 б

1. Вид на церковь мавзолей с северо-востока с ул. Лебедёвка



2. Вид на церковь мавзолей с севера с ул. Лебедёвка



3. Вид на церковь мавзолей с северо-запада с прицерковной территории



4. Вид на церковь мавзолей с запада с прицерковной территории



5. Вид на мавзолей и церковь с востока со стороны кладбища



6. Вид на мавзолей и церковь с северо-востока от территории кладбища



7. Вид на мавзолей и церковь с юго-востока от территории кладбища



8. Вид на мавзолей с запада от южной стены церкви с прицерковной территории



9. Вид на мавзолей с северо-запада от северной стены церкви
и прицерковной территории



10. Вид на церковь с востока от южной стены мавзолея
с кладбищенской территории



11. Вид на мавзолей и церковь с юго-востока со стороны кладбища



ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

**Архитектурная охрана. Фото 2021 г.
«Церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник»**

12. Церковь. Вид с севера.



13. Церковь Вид с северо-запада



14. Церковь Вид с юго-запада



15. Церковь Вид с юго-востока



16. Церковь. Вид с запада



17. Церковь. Вид с востока



18. Церковь . Фрагмент северного фасада. Характер окон трапезной.



19. Церковь. Характер окон алтарной части.



20. Церковь. Развертка интерьера. Вид с севера на юг.



21. Церковь. Фоторазвёртка интерьера. Вид с юга на север.



22. Церковь. Интерьер. Вид на трапезную из центральной части.



23. Церковь. Интерьер. Вид алтаря.



24. Мавзолей. Вид с северо-востока



25. Мавзолей. Вид с юго-востока



26. Мавзолей. Вид с востока



27. Мавзолей. Вид с юга



28. Мавзолей. Вид с севера



29. Мавзолей. Вид с запада



30. Мавзолей. Вид с востока



31. Мавзолей. Детали фасадов. Капитель колонны портика



32. Мавзолей. Детали фасадов. Оформление портала



33. Мавзолей. Детали фасадов. Потолок портика.
Оформление верха восточной стены



34. Мавзолей. Детали фасадов. Оформление портала и восточной стены



35. Мавзолей. Детали фасадов.
Оформление потолка портика.



36. Мавзолей. Детали фасадов. Колонны портика главного входа.



37. Мавзолей. Детали фасадов. Оформление портала входа.
38. Мавзолей. Детали фасадов. Розетка потолка портика главного входа.
39. Мавзолей. Детали фасадов. Кронштейн низа ниши восточной стены.
40. Мавзолей. Детали фасадов. Оформление портала.



41. Мавзолей. Детали фасадов. Декоративный карниз мавзолея



42. Мавзолей. Детали фасадов. Базы колонн портика главного входа



43,44,45. Мавзолей. Детали фасадов. Оформление наличника окон



46. Мавзолей. Интерьер молельного зала и погребальной камеры.
Вид с востока



47. Мавзолей. Интерьер погребальной камеры.

Вид с востока

48. Мавзолей. Интерьер. Характер металлических балок перекрытия между
молельным залом и погребальной камерой.



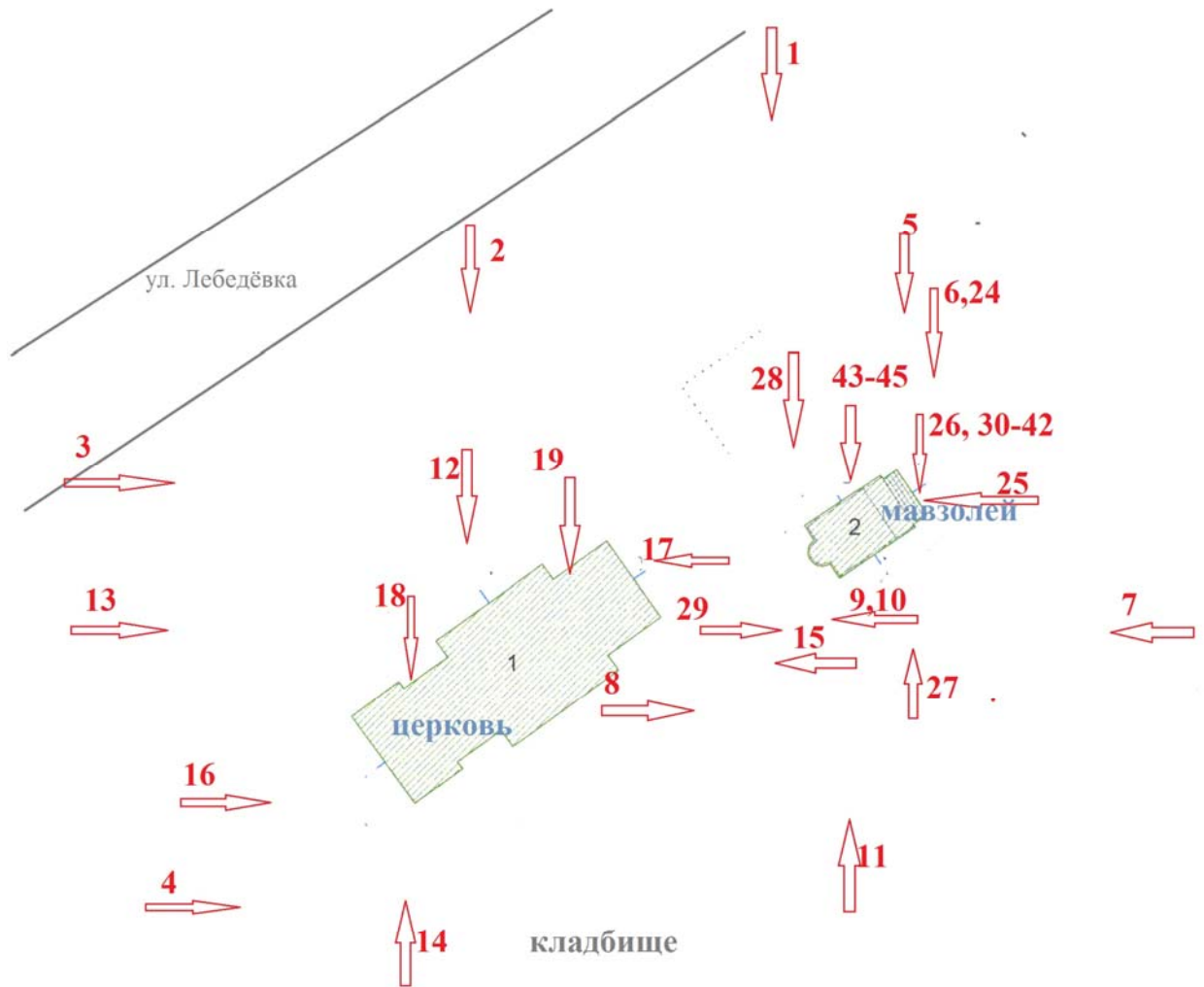
49. Мавзолей. Интерьер. Деталь карниза.
50. Мавзолей. Интерьер. Розетка в центре купола.



51,52. Мавзолей. Интерьер. Детали металлической дверной коробки.



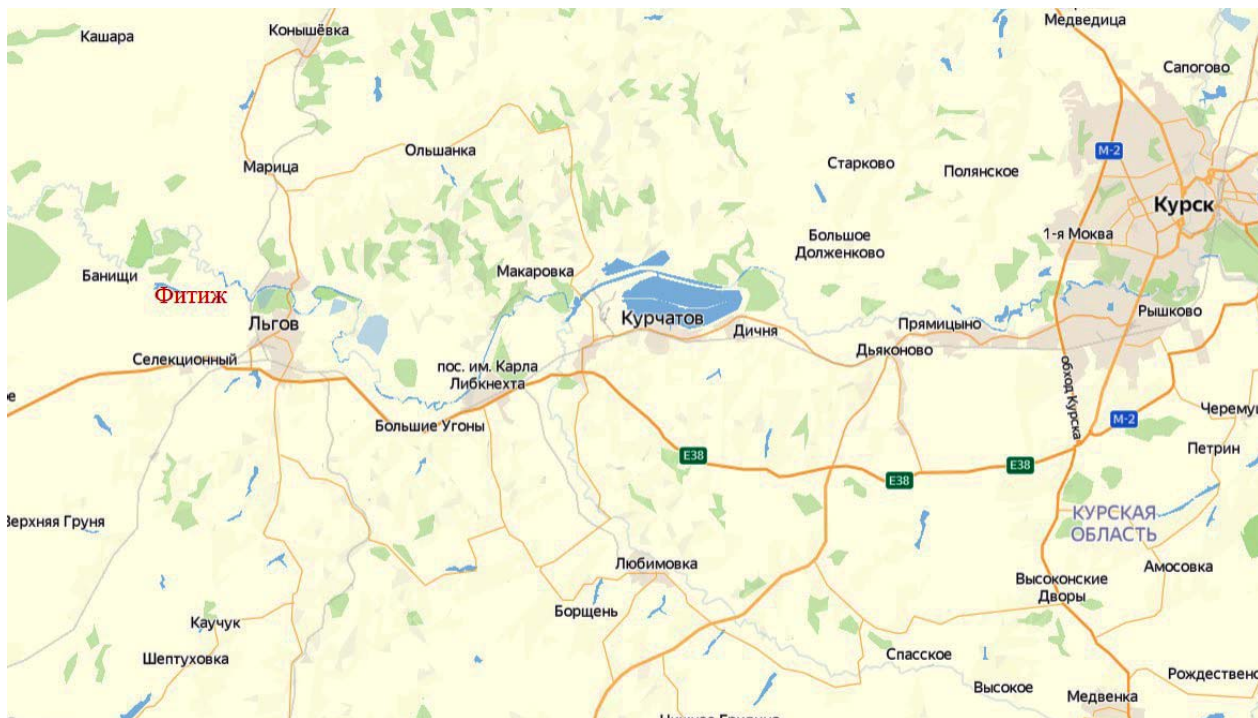
ПЛАН-СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Материалы историко-культурных исследований - обоснование
заключения экспертизы,
проекта предмета охраны, проекта территории ОКН**

Ситуационный план



*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Льговский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

**Сведения о существующих природных объектах и территориях
(водоёмы, холмы, овраги, зелёные насаждения), а также иных
природных объектах**

Озеро Фитиж Памятник природы - третье по величине озеро-старица реки Сейм. Расположено во Льговском районе Курской области на территории с. Фитиж.



Историко-архитектурный опорный план



Чертеж земель по реке Семь от Фитежского озера до озера Вьюнье. Конец XVII в.
РГАДА, ф. 210, Приказный стол, стлб. 1694, л. 64

Надписи на обороте: К сему чертежу Рыльского Николаевского м-ря келарь старец Анд-
роник Терпигорев по приговору того ж м-ря игумена Романа з братьею руку приложил
Надписи: пустыня, восток, займище, где было учал селиться Богдан Левшин и тут был
убит., фитежская стежка, здесь променная земля от монастыря, р. Семь течет с востока,
рч. Прут, рч. Речица, Фитежское оз., Бабей ровец, рч. Гузомоя, Козлово болото, оз. Вью-
нье

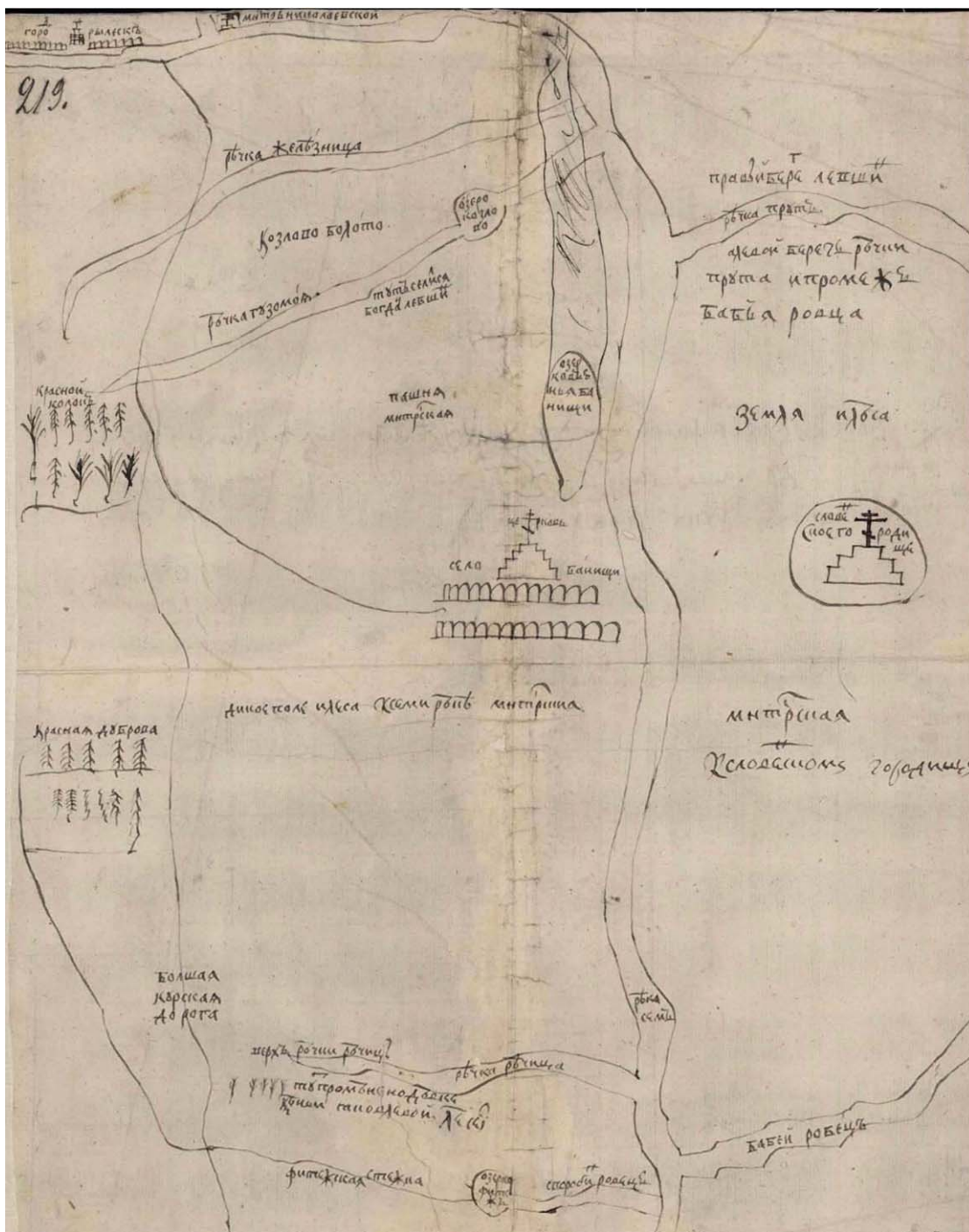


Чертеж земель по реке Семь от озера Фитеж до Рыльска с подписью келаря Николаевского Рыльского монастыря

РГАДА, ф. 210, Приказный стол, стлб. 1410, л. 219

Надписи на обороте: К сему чертежу города Рыльска Николаевского м-ря Волынского пустыни келарь чернец Андроник Терпигорев по приговору игумена Романа з братею и со крестьяны руку приложил.

Надписи: Фитежская стежка, тут променено девке Ксении Яковлевой, ц-вь, правый берег Левшин а левый берег речки Прута и промеж Бабья ровца земля и леса м-рские к Словенскому городищу, р. Семь, рч. Речица, Бабий ровец, рч. Прут, рч. Гузомоя, рч. Железница, оз. Козлово, город Рылеск, Словенское городище, озерко Вьюнья, Николаевской м-рь, Красной колок, Красная дуброва, Большая Курская дорога, озерко Фитеж, Своробин ровец;



Чертеж земель по реке Семь от озера Фитеж до Рыльска

Шифр: РГАДА, ф. 210, Приказный стол, стлб. 1410, л. 295

Надписи: Степь, правой берег Левшиных, тут селится Богдан Левшин, пашня м-рская, дикое поле и леса к р. Семи м-рские, от Николаевского м-ря до речки Прута 30 верст, Красной колок, Красная дуброва, р. Семь, озерко Фитеж, Бабей ровец, рч. Речица, рч. Прут, рч. Гузомоя, рч. Железница, р. Рыла, город Рылеск, м-рь Николаевской, Словенское городище, село Баниши, Большая Курская дорога.

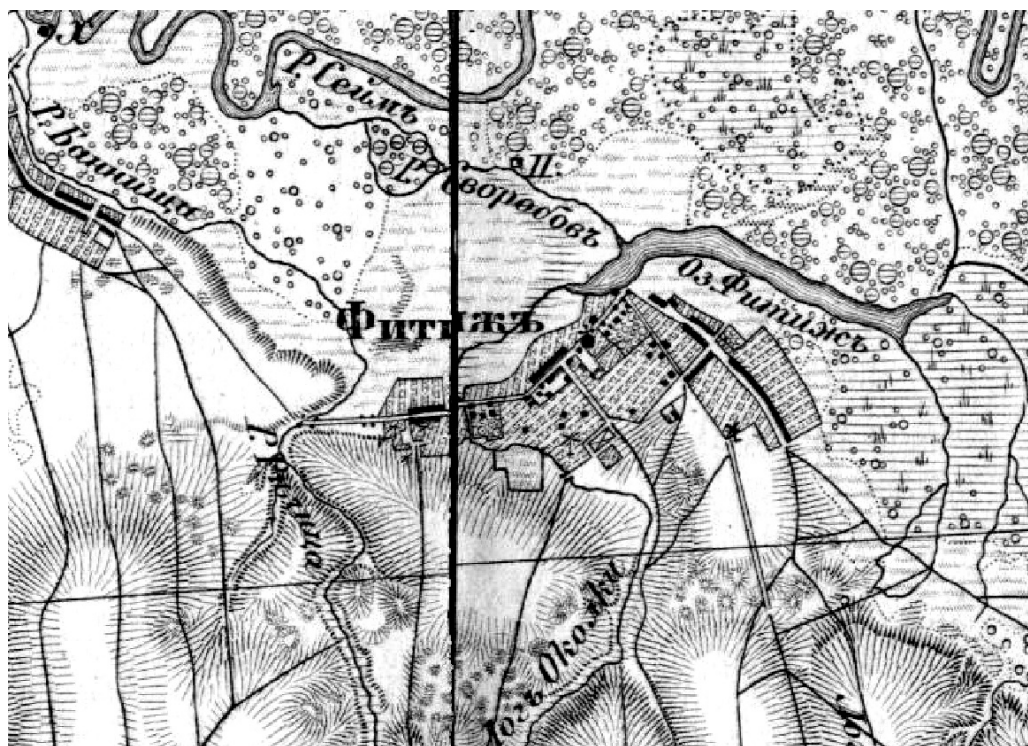


АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ.

Село Фитиж на карте Курского наместничества 1785 г.

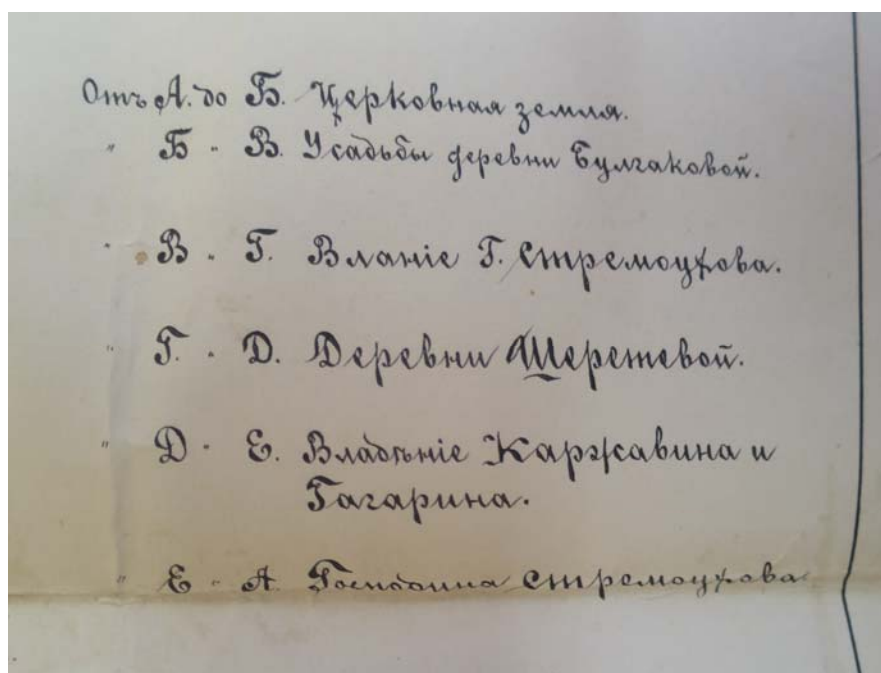


Село Фитиж на карте Курской губернии 1860-е гг.



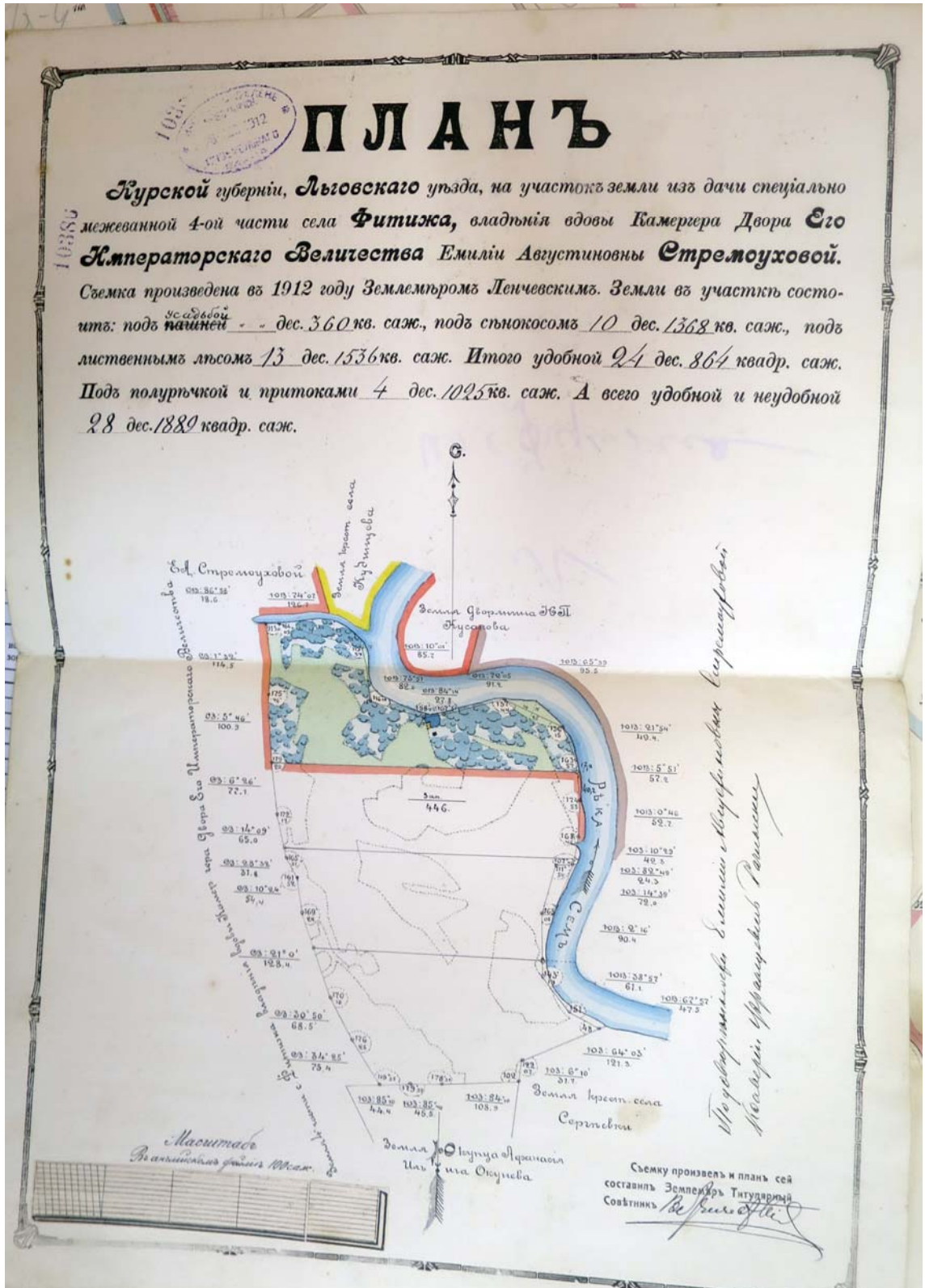
АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ.

План части села Фитиж Львовского уезда, с показанием места прицерковного кладбища, церковной земли и владения Стремоуховых. 1897 г.
ГАКО Ф.61.Оп.2.Д.4647



АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ.

План 4й части села Фитижа Льговского уезда,
владения Э.А. Стремоуховой. 1912 г.
ГАКО Ф.61.Оп.2.Д.4655

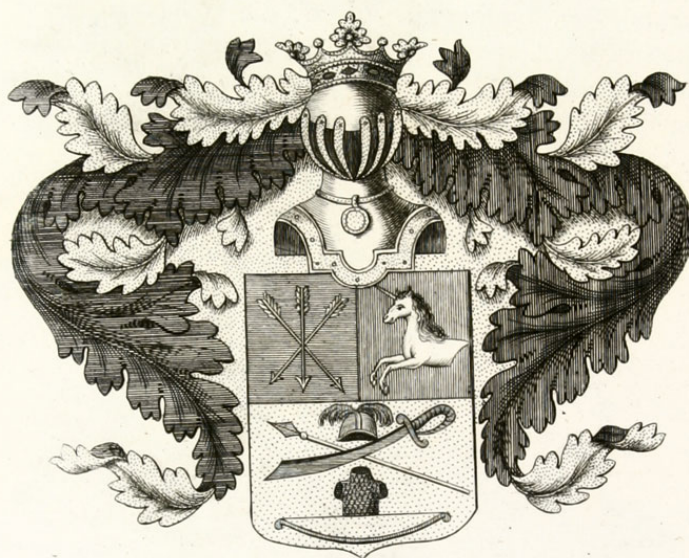


АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ.

19.

Г. ошдѣленіе.

ГЕРБЪ РОДА СТРЕМОУХОВЫХЪ.



Щитъ раздѣленъ горизонтально на двѣ части, изъ коихъ въ верхней разрѣзанной перпендикулярно черпою, въ правомъ голубомъ полѣ изображены крестообразно при серебряныхъ Стрѣлахъ остроконечіемъ обращенныхъ въ низъ. Въ лѣвомъ красномъ полѣ видна половина серебрянаго Единорога. Въ нижней части въ золотомъ полѣ означены Шишакъ съ перьями, подъ нимъ Копье съ Саблею крестообразно положенныя и Панцырь поставленный на напяннутомъ Лукѣ. Щитъ увѣнчанъ обыкновеннымъ Дворянскимъ Шлемомъ съ Дворянскою на немъ Короною. Намепъ на щитѣ голубаго и краснаго цвѣта подложенный золотомъ.

19

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ.

Фонды Львовского краеведческого музея
Программа 1905 г. спектакля, где играла Э.А. Стремоухова



*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Львовский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ.

Адреса Стремоуховых в . Льгове Курской губернии

г. Льгов женская гимназия, где преподавала Э.А. Стремоухова
Открытка нач. XX в.



Дом Стремоуховых в г. Льгове (справа). Открытка нач. XX в.



Вид ул. Дворянской (ныне — Советская). Справа — двухэтажное здание с балконами — жилой дом госпожи Стремоуховой Эмили Августовны — жены Львовского предводителя дворянства — Стремоухова Петра Петровича — с 1915 года Саратовского губернатора. Здание сохранилось до наших дней.

*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Львовский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ

Храм Иконы Божией Матери Живоносный Источник. Фото 1942 г.



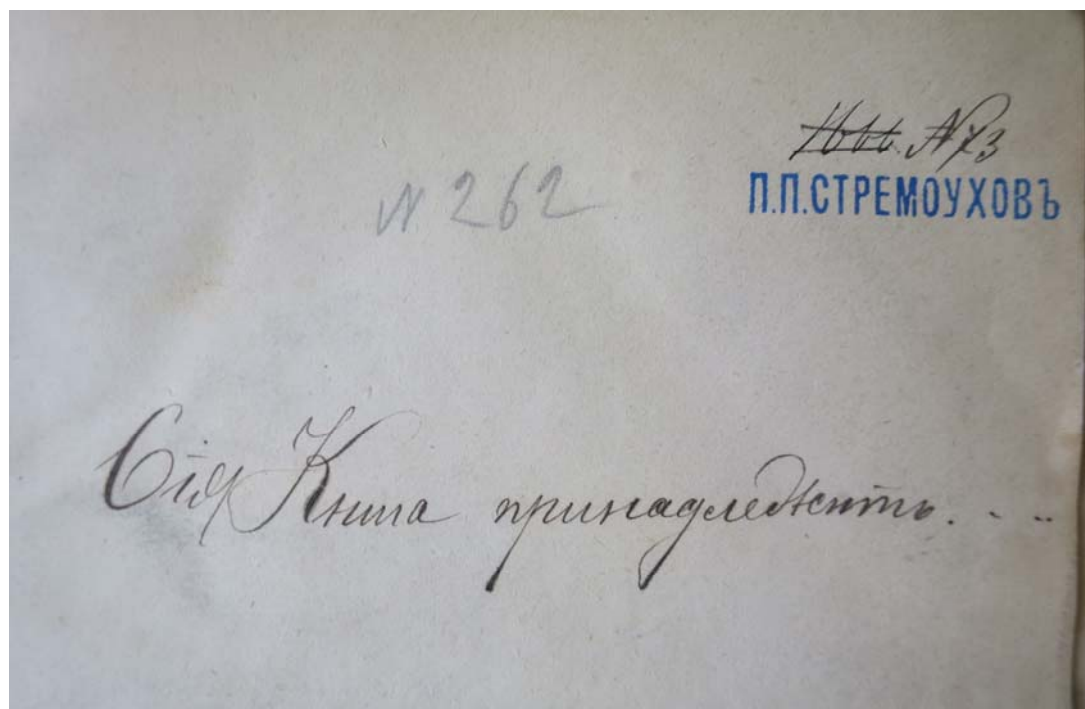
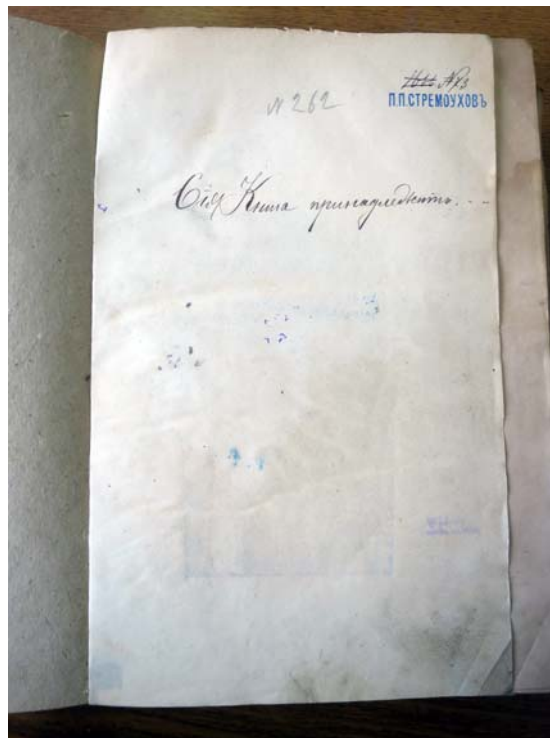
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Копии документов и материалов, собранных и полученных
при проведении экспертизы.**

АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Львовский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ.

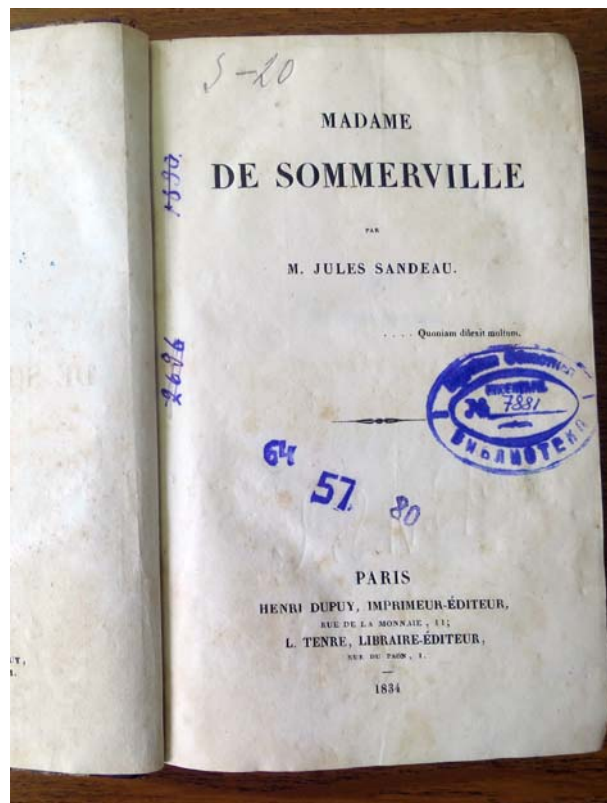
Книги из усадебной библиотеки П.П. Стремоухова
Редкий фонд Курской областной библиотеки им. Асеева



*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Львовский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ

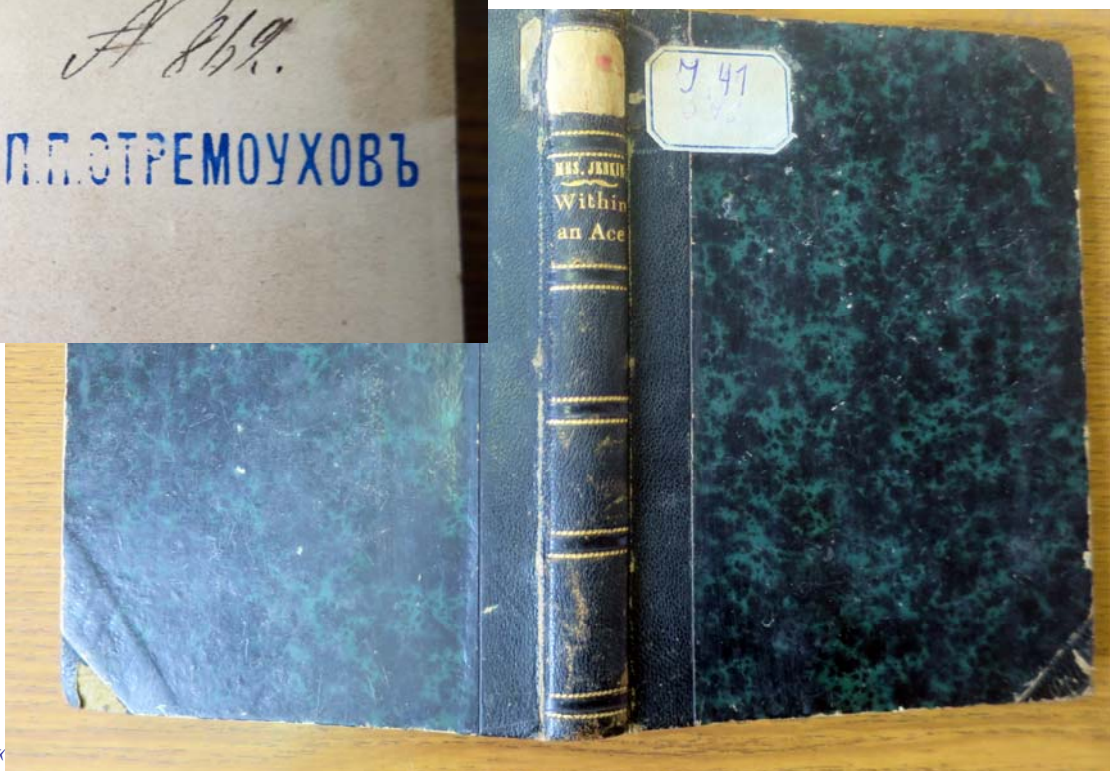
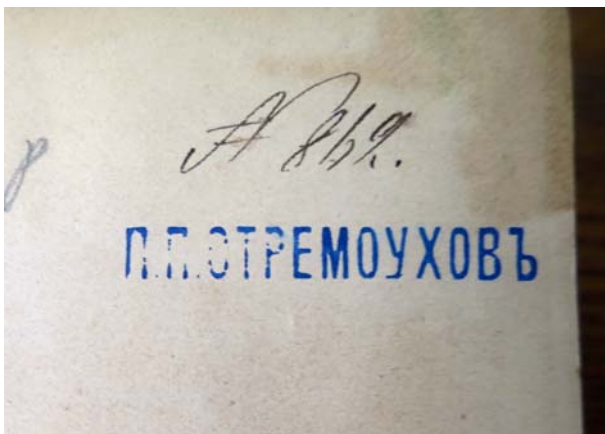
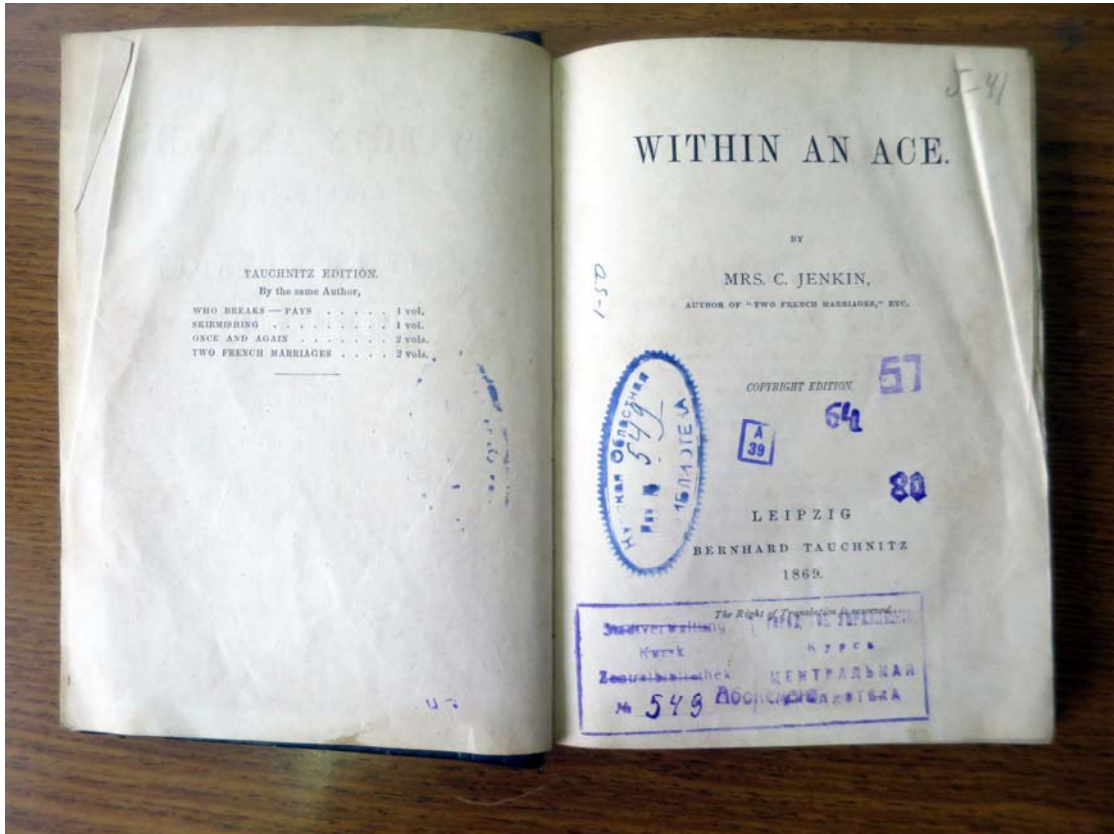
Книги из усадебной библиотеки П.П. Стремоухова
Редкий фонд Курской областной библиотеки им. Асева



АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Львовский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей

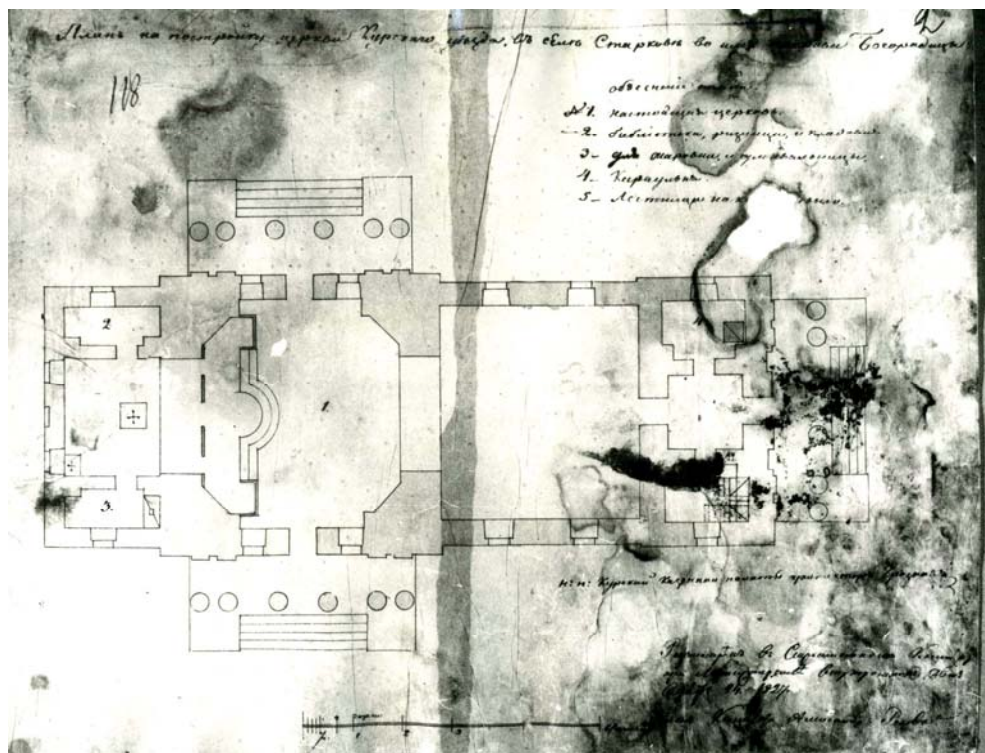
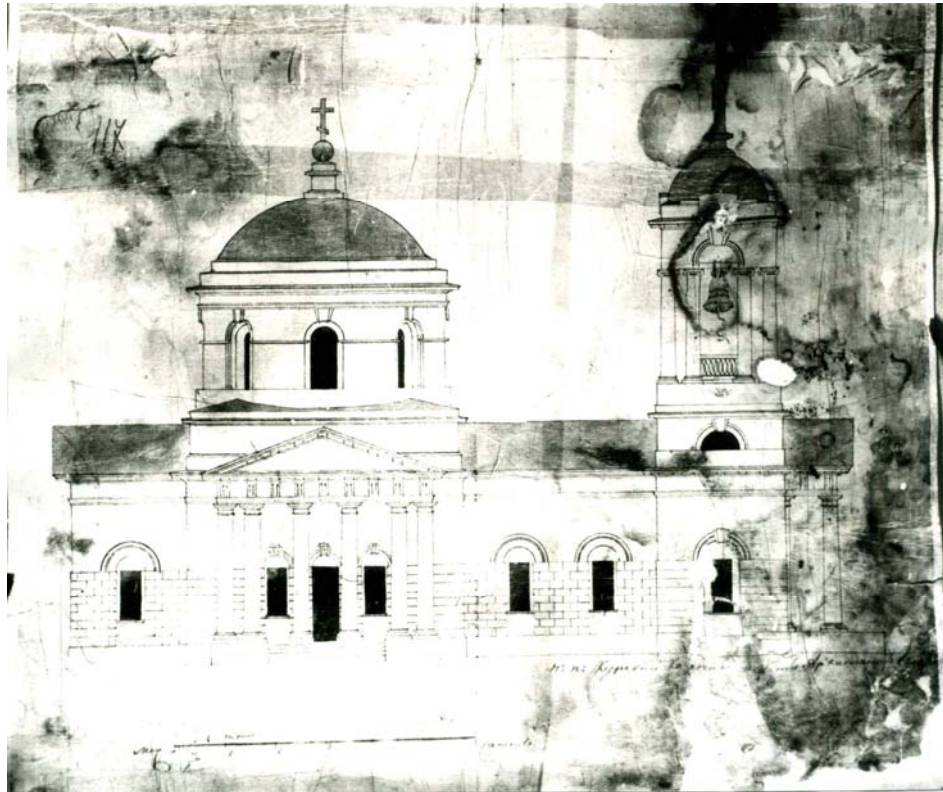
АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ

Книги из усадебной библиотеки П.П. Стремоухова
Редкий фонд Курской областной библиотеки им. Асева



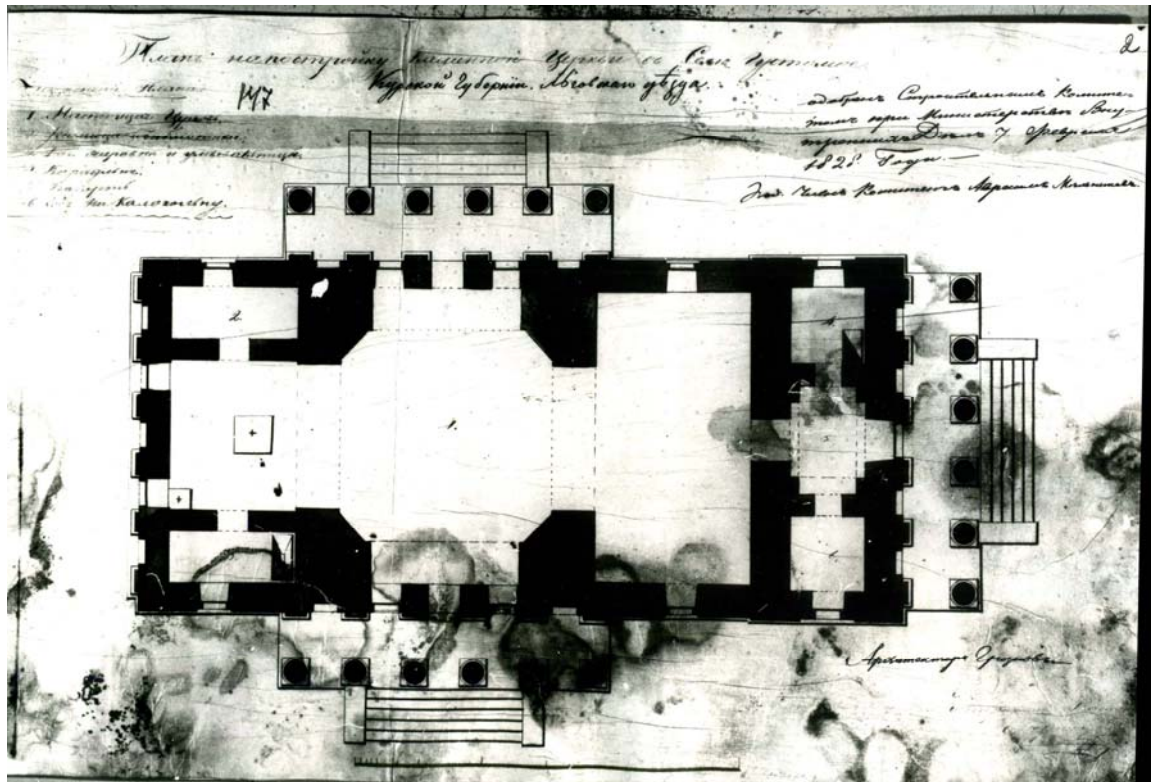
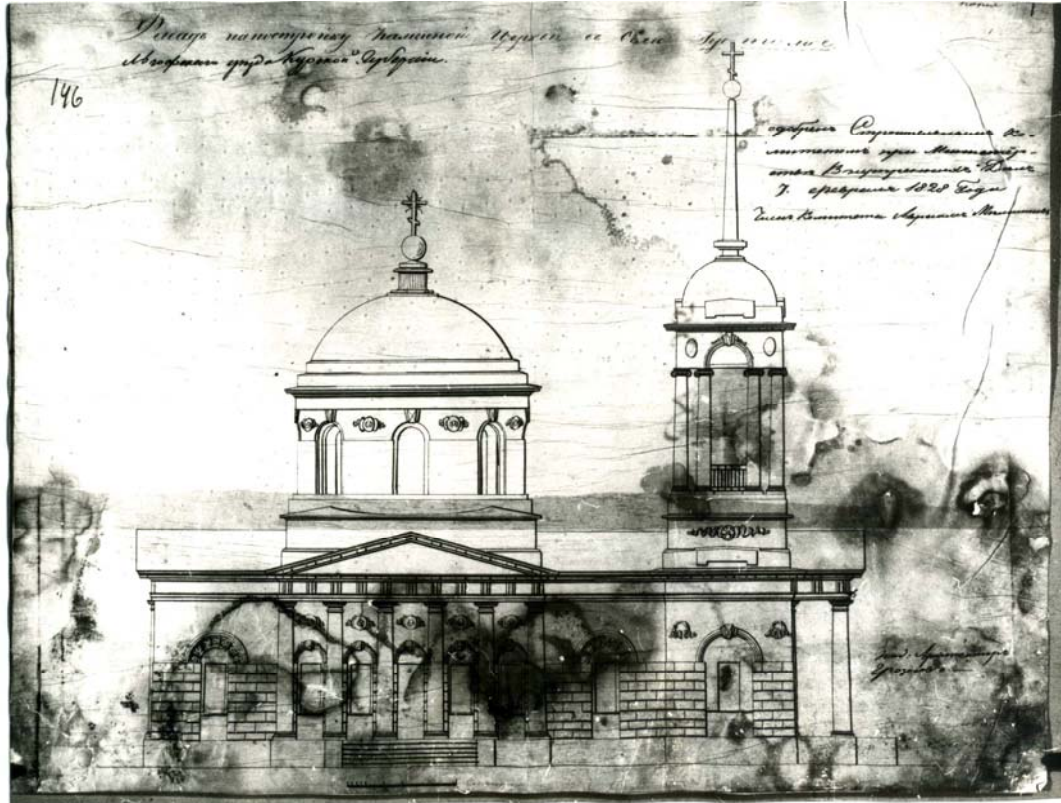
АНАЛОГИ

РГИА.Ф.1488.ОП.2.Д.431. Проект храма в с. Старково Курского уезда.
Архитектор П.С. Грознов. 1827г.



АНАЛОГИ

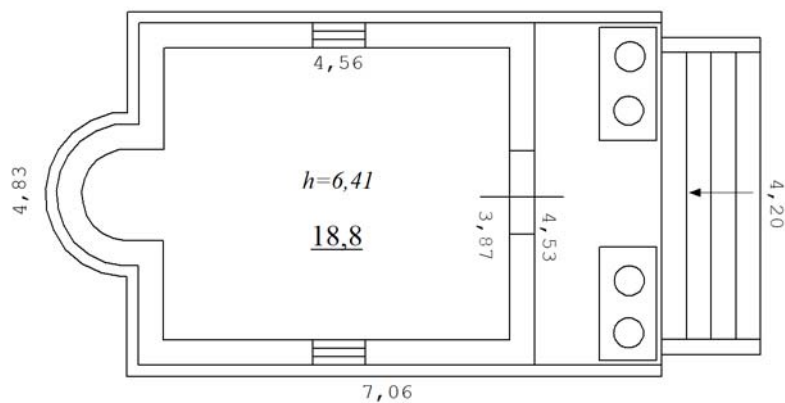
РГИА.Ф.1488.ОП.2.Д.450. Проект храма в с. Густомой, Львовского уезда.
Архитектор П.С. Грознов. 1828г.



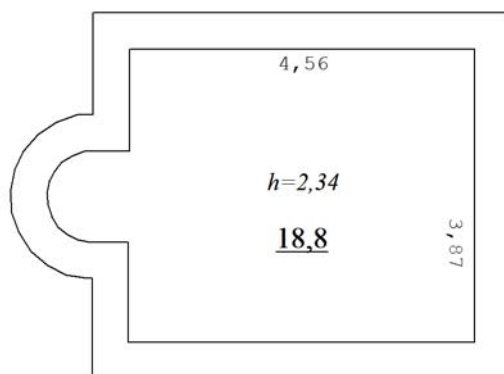
Обмерный план 2021 г.

Мавзолей дворян Стремоуховых
по адресу: Российская Федерация, Курская область,
Льговский район, село Фитиж, улица Лебедёвка, дом 4 б

План 1-го этажа
Поминальный зал



План подвала
Погребальная камера



**Мавзолей. Фото 1972 г.
Паспорт объекта культурного наследия**



**Мавзолей. Фото 1972 г.
Паспорт объекта культурного наследия**



АРХИВНЫЕ ВЫПИСКИ

Таблица 1. Причт церкви Иоанна Рыльского с приделом Иконы Божией Матери Живоносный Источник, далее после 1834 г. церковь Иконы Божией Матери Живоносный Источник.

Источники:

1. Метрические книги (ГАКО.Ф.217.Оп.1,3) церкви села Фитиж за 1783-1917.
2. Ивановская десятина // Курские епархиальные ведомости. - №13. - 1908. – с.41
3. Материалы для истории церквей Рыльской десятины 1628-1744 гг. // Курские епархиальные ведомости. - №5. – 1908. –с.91-92.

| год | священники | диаконы | Дьячки (после 1885 г. псаломщики) пономари (пнм.) |
|--------------|--|---------------------------------|---|
| 1699 | ИВАНОВ Савва | | |
| 1734 | КАВИНОВ Иван | | |
| до 1780-х | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий | | пн.ФИЛИПОВСКИЙ Алексей пн.КИСИЛЕВ Александр |
| 1783 | КУРДЮМОВ Андрей Георгиевич | | Дч. КИСИЛЕВ Василий Иванович пнм. КИСЕЛЕВ Петр Григорьевич |
| 1785 | КУРДЮМОВ Андрей Георгиевич | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | пнм. КИСЕЛЕВ Петр Григорьевич Дч. КИСИЛЕВ Василий Иванович |
| 1789 | КУРДЮМОВ Андрей Георгиевич | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | |
| 1791 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | пнм. КИСЕЛЕВ Петр Григорьевич |
| 1792 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | пнм. КИСЕЛЕВ Петр Григорьевич |
| 1794 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | |
| | | | Дч. КИСИЛЕВ Василий Иванович Пнм. КУРДЮМОВ Анисий Андреевич |
| 1798 | | | Пнм. ФИЛИПОВСКИЙ Алексей Афанасьевич |
| 1799 | | | ФИЛИПОВСКИЙ Павел Афанасьевич |
| 1802 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович КУРДЮМОВ Андрей | | Пнм. КУРДЮМОВ Анисим Андреевич дчк. КИСИЛЕВ Николай Васильевич |
| 1805 1806 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович КУРДЮМОВ Андре | | Пнм. КУРДЮМОВ Анисим Андреевич дчк. КИСИЛЕВ Николай Васильевич |

*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Львовский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

| | | | |
|-----------|--|-------------------------------|---|
| 1807 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | |
| 1808 | РЫЛЬСКИЙ Петр | | |
| 1809 | | | дчк. КИСИЛЕВ Николай Васильевич, ум. 01.12.1809 |
| 1810 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович РЫЛЬСКИЙ Петр | | Пнм. ФИЛИПОВСКИ Алексей Афанасьевич |
| 1812-1816 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович РЫЛЬСКИЙ Петр | | Дчк. КУРДЮМОВ Анисим Андреевич |
| 1817 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | Дчк. ФИЛИПОВСКИЙ Стефан Афанасьевич Дчк. ФИЛИПОВСКИЙ Павел Афанасьевич |
| 1818 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | Дчк. ФИЛИПОВСКИЙ Стефан Афанасьевич, ум. 1823 г. |
| 1819 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | Пнм. КИСИЛЕВ Александр Васильевич Пнм. ФИЛИПОВСКИЙ Алексей |
| 1820 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | дчк. КУРДЮМОВ Анисим Андреевич |
| 1821 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | ФИЛИПОВСКИЙ Павел | Пнм. КИСИЛЕВ Александр Васильевич дчк. КУРДЮМОВ Анисим Андреевич |
| 1823 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | | Дчк. ФИЛИПОВСКИЙ Стефан Афанасьевич, ум. 23.08.1823 г. Пнм. ФИЛИПОВСКИЙ Алексей |
| 1825-1829 | ФИЛИПОВСКИЙ Афанасий Филиппович | ПАВЛОВСКИЙ Андрей | Дчк. КУРДЮМОВ Анисим Пнм. КИСИЛЕВ Александр Васильевич Пнм. ФИЛИПОВСКИЙ Алексей |
| 1875 | | КОЛОСОВСКИЙ Гавриил Андреевич | |
| 1877 | ХЛЕБНИКОВ Николай Павлович | | |
| 1880-1882 | ХЛЕБНИКОВ Николай Павлович | КОЛОСОВСКИЙ Гавриил Андреевич | Дчк. АУШЕВ Михаил Павлович |
| 1886-1890 | ХЛЕБНИКОВ Николай Павлович | | Пс. ПОПОВ Александр |
| | | | |

*АКТ государственной историко-культурной экспертизы объектов по адресу:
РФ, Курская обл., Льговский р-н, с. Фитиж, церковь и мавзолей*

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| 1891 | СМИРНОВ Николай Яковлевич | | Пс. ПОПОВ Александр |
| 1892-1894 | СМИРНОВ Николай | | Пс. ЕРШОВ Николай |
| 1894-1896 | СМИРНОВ Николай | | Пс. АМЕЛИН Дмитрий |
| 1897 | СМИРНОВ Николай | | Пс. ЗАПОЛЬСКИЙ Александр |
| 1898 | МУХИН-САДОВСКИЙ Владимир | | Пс. ЗАПОЛЬСКИЙ Александр |
| 1899 | МУХИН-САДОВСКИЙ Владимир | | Пс. ЗАПОЛЬСКИЙ Александр Пс. АПОШАНСКИЙ Виталий Пс. ВАСИЛЬЕВ Петр |
| 1901-1902 | МУХИН-САДОВСКИЙ Владимир | | Пс. ВАСИЛЬЕВ Петр |
| 1903-1904 | МУХИН-САДОВСКИЙ Владимир | | Пс. ЛАЩЕНКОВ Павел |
| 1905 | МУХИН-САДОВСКИЙ Владимир ГОРОХОВЦЕВ Иоанн | | Пс. ЛАЩЕНКОВ Павел |
| 1906-1909 | ГОРОХОВЦЕВ Иоанн | | Пс. ЛАЩЕНКОВ Павел |
| 1910-1913 | ГОРОХОВЦЕВ Иоанн | | И.д.пс. ЖИЛА Захарий |
| 1913 | ГОРОХОВЦЕВ Иоанн | | И.д.пс. АЛЕХИН Алексей |
| 1915 | | | с 28.10.1915г Пс. ЯКОВЛЕВСКИЙ Иоанн Фёдорович |
| 1917 | с авг. 1917 КОЛОСОВСКИЙ Василий Гаврилович | | Пс. ЯКОВЛЕВСКИЙ Иоанн Фёдорович |

**АРХИВНЫЕ ВЫПИСКИ
НЕКРОПОЛЬ
церковно-священно служителей и членов их семей
прицерковного кладбища с. Фитижа
(ГАКО. Ф.217.Оп.1,3. Метрические книги кон. XVIII – нач. XX вв.)**

попадья

КИСИЛЕВА Наталья Никифоровна, ум. 15 февраля 1789 г. 61 год

пономариха вдова

ФИЛИПОВСКАЯ Настасья Григорьевна, 79 лет ум. 30.05.1806 г.,

дьячок

КИСИЛЕВ Николай Васильевич, ум. 1.11.1809 г., 90 лет

«выключенный из духовенства»

КИСИЛЁВ Матвей Васильевич, ум. 2. 11.1820 г. 30 лет

дьячок

КИСИЛЕВ Василия, ум. до 1812 г.

дьячок

ФИЛИПОВСКИЙ Стефан Афанасьевич, ум. 1823 г.

попадья вдова

КУРДЮМОВА Устинья Петровна, 17.03.1823 г., 83 лет

дьячок

ФИЛИПОВСКИЙ Стефан Афанасьевич, ум. 23.08.1823 г., 28 лет

жена священника Петра Рыльского

РЫЛЬСКАЯ Ефимия Стефановна, ум.6.03.1824 г.

жена священника Афанасия Филипповского

ФИЛИПОВСКАЯ Феодосья Григорьевна, ум.26.04.1826 г., 68 лет

заштатный дьякон

ПАВЛОВСКИЙ Андрей Прокофьевич, ум.7.12.1885 г.

АРХИВНЫЕ ВЫПИСКИ
НЕКРОПОЛЬ землевладельцев с. Фитиж и др. почетных захоронений
прицерковного кладбища с. Фитиж
(ГАКО. Ф.217.Оп.1,3. Метрические книги кон. XVIII – нач. XX вв.)

помещица с. Фитижа

СТРЕМОУХОВА Агрипена Герасимовна, 69 лет, ум. 18.02.1789 г.

Сын помещика с. Фитижа

СТРЕМОУХОВ Евтихий Иванович, ум. 26.06.1791г.

помещик с. Фитижа

СТРЕМОУХОВ Иван Афанасьевич, ум.30.11.1793 г., 53 лет

помещик

СТРЕМОУХОВ Пётр Глебович, ум. «скоропостижно» 6.09.1795 г.

СТРЕМОУХОВ Пётр Алексеевич, 27 лет, 25.01.1812 г.

помещик с. Фитижа, прапорщик

СТРЕМОУХОВ Фёдор Иванович, 34 лет, ум.18.07.1817 г.

Помещика д. Стремоуховки Алексея Стремоухова, вдова

СТРЕМОУХОВА Екатерина Хрисанфовна [?_нрзб.], ум.14.05.1824г.

Помещика с. Фитижа Николая Алексеевича Стремоухова дочь

СТРЕМОУХОВА Екатерина Николаевна, 1 год, ум. 8.09.1826 г.

Помещица с. Фитижа, надворная советница

СТРЕМОУХОВА Екатерина Петровна, ум. «натурально», 2.10.1885 г.

Помещик д. Стремоуховки

СТРЕМОУХОВ Флавиан Георгиевич, ум.2.04.1875 г.

помещик с. Фитижа, Действительный тайный советник

СТРЕМОУХОВ Пётр Николаевич, ум. 24.04.1885 г.

Льговский предводитель дворянства, камергер Двора Его Величества, Действительный статский советник

СТРЕМОУХОВ Пётр Петрович, 58 лет, ум. «от чахотки» 24.02.1911 г.,

Исповедовал протоиерей с.Ивановского Льговского уезда Антоний Романов «похоронен 27.02.1911 г. за церковной оградой с восточной стороны в саду», погребение совершали священник Иоанн Гороховцев, и.д. псаломщика Захарий Жила

Помещик, поручик

ЛАВРОВ Афанасий Алексеевич, 47 лет, ум. 4.09.1801 г.

Сын помещика с. Фитижа

БОРЗЕНКОВ Александр Яковлевич, 1 год, ум. 11.11.1804 г.

Помещица с. Фитижа, вдова

БЫРДИНА Евдокия Павловна, 55 лет, ум. 4.04.1811 г.

Сын помещика с. Фитижа

Мещанин с. Фитиж

ШКОЛИН Калинин Иванович, ум. 17.04.1814 г.

Помещика с. Фитижа Егора Ивановича Телегина жена

ТЕЛЕГИНА Елена Андреевна. 33 лет, ум. 3.05.1817 г.

Личная дворянка с. Фитижа

ЛОНГИНОВА Любовь Афонасьевна, ум. «от чахотки» 2.05.1886 г.

Поручик 33 Драгунского Изюмского полка

ПЬЯНОВ Николай Константинович, ум. «от застрела» 12.09.1886 г.

Гражданка Германского подданства, вдова, временно жившая в с. Фитиже,
присоединённая к православию 27.03.1892 г.

КОРН Наталья Егоровна, 45 лет, ум. «от рака» 16.07.1892 г.