А К Т

государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского.

г. Курск, г. Москва 30 сентября 2026 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза документов, обосновывающих включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Единый реестр, реестр) выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, проведена в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 (далее – Положение о ГИКЭ).

Дата начала проведения экспертизы	25 августа 2026 г.
Дата окончания проведения экспертизы	30 сентября 2026 г.
Место проведения экспертизы	Российская Федерация, Курская область, г. Курск; г. Москва

Сведения о заказчике экспертизы

Областное бюджетное учреждение культуры «Инспекция по охране и использованию объектов культурного наследия (памятников истории культуры) Курской области».

Юридический адрес: 305000, г. Курск, Красная площадь, д. 8.

ИНН/КПП 4632043341/463201001.

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество	**Рыжко Ольга Валентиновна**

Образование	высшее
Специальность	архитектор
Учёная степень (звание)	-
Стаж работы	34 года
Место работы и должность	ООО «Проектное бюро «ГрандВилль», г. Москва; руководитель архитектурно-реставрационной мастерской, ГАП
Сведения об аттестации эксперта	**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 июня 2025 г. № 1156** «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
Объекты экспертизы, на которые аттестован эксперт	**- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;** **- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;** - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в

	границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; - документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Информация об ответственности эксперта

Я, эксперт государственной историко-культурной экспертизы Рыжко Ольга Валентиновна, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530, и отвечаю за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в заключении экспертизы.

Мной, как экспертом, при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, оформленного в электронном виде в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

I. Цели и объект экспертизы

Цели экспертизы

Определение соответствия документов, обосновывающих включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

В задачи настоящей экспертизы входит обоснование возможности (положительное заключение) или невозможности принятия решения

региональным органом охраны объектов культурного наследия о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского.

Объект экспертизы

Выявленный объект культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского. Документация, обосновывающая включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского.

II. Перечень материалов и документов, представленных заказчиком экспертизы

Перечень объектов археологического наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Курской области (по состоянию на 10.02.2025).

Перечень объектов культурного наследия федерального значения, расположенных на территории Курской области (по состоянию на 03.04.2025), содержащий сведения о местонахождении объекта культурного наследия федерального значения, о реквизитах нормативно-правового акта органа государственной власти о постановке объекта культурного наследия федерального значения на государственную охрану.

Перечень выявленных объектов археологического наследия, расположенных на территории Курской области (по состоянию на 07.09.2026 года), содержащий реквизиты нормативно-правовых актов органа государственной власти.

Перечень объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных на территории Курской области (по состоянию на 28.02.2025 года, содержащий сведения о местонахождении объекта культурного наследия федерального значения, о реквизитах нормативно-правового акта органа государственной власти о постановке объекта культурного наследия федерального значения на государственную охрану.

Список объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории Курской области (по состоянию на 17.08.2026).

Акт обследования технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Здание Дворянского собрания», расположенного по адресу: г. Курск, ул. Сонина, д. 4.

Акт технического осмотра объекта культурного наследия регионального значения «Здание мужской классической гимназии», 1836-1842 гг.».

Технический паспорт на объект культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г.

Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Братский корпус Знаменского монастыря», вт. пол. XIX в.

Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Здание Окружного суда», II-я половина XIX в.

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Архиерейский дом», XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря».

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Собор», 1816-1826 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря».

Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Башня ограды», 2-я пол. XVII - XVIII вв., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря».

Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Тускарные ворота», последняя четверть XIX в. «Тускарные ворота», последняя четверть XIX в.

Решение исполкома Курского областного совета трудящихся от 21 ноября 1915 г. №1195 «Об организации в г. Курске завода по производству низковольтной электроаппаратуры Наркомэлектропрома».

Постановление Администрации Курской области от 25.11.2021 № 1240-па «Об установлении границ объединенной зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории города Курска, и утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данной зоны».

Решение Курского областного совета народных депутатов исполнительного комитета от 16 февраля 1989 г. № 49 «Об отнесении памятников архитектуры и градостроительства г. Курска к категории памятников местного значения».

Решение Курского областного совета народных депутатов исполнительного комитета от 15 марта 1990 г. № 78 «Об устроении зон охраны памятников истории и культуры г. Курска».

Заявление главного архитектора ООО «Культреставрация» А.В. Вязикова о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказ Управления по государственной охране объектов культурного наследия Курской области от 25 мая 2026 г. № 04.3-01-08/90 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Курской области, объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского».

Приказ Комитета по охране объектов культурного наследия Администрации Курской области от 10 февраля 2022 г. № 05.4-08/66 «О включении выявленного объекта археологического наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Курской области».

Выписки из единого государственного реестра недвижимости на земельные участки, расположенные в границах рассматриваемой территории: 46:29:000000:5463; 46:29:000000:5195; 46:29:102267:561; 46:29:102267:560; 46:29:102267:559; 46:29:102261:188; 46:29:102261:190; 46:29:102259:124; 46:29:102261:77; 46:29:102261:74; 46:29:102261:73; 46:29:102261:72; 46:29:102261:71; 46:29:102261:69; 46:29:102261:74; 46:29:102261:42; 46:29:102261:16; 46:29:102261:7; 46:29:102261:5; 46:29:102261:3; 46:29:102261:2; 46:29:102259:3; 46:29:102259:1.

Исторические справки на объекты культурного наследия, исторические планы, архивные фотографии.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной справочной литературы

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 10 января 2002 г. № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды».
3. Федеральный закон от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности».
4. Федеральный закон от 30 ноября 2010 г. № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности».
5. Федеральный закон от 13 июля 2015 г. № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости».
6. Градостроительный кодекс Российской Федерации (от 29.12.2004 № 190 ФЗ);
7. Земельный кодекс Российской Федерации (от 25.10.2001 № 136-ФЗ);
8. Закон Курской области от 29.12.2005 № 120-ЗКО «Об объектах культурного наследия Курской области»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 1 июня 2009 г. № 457 «О Федеральной службе государственной регистрации, кадастра и картографии»;
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 20 августа 2009 г. № 688 «Об утверждении Правил установления на местности границ объектов землеустройства»;
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1532 «Об утверждении Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной власти (его территориальные органы),

уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости»;

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 28 июля 2020 г. № 1126 «О лицензировании геодезической и картографической деятельности» (вместе с Положением о лицензировании геодезической и картографической деятельности).

13. Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

14. Постановление Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2015 г. № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации».

15. Приказ Минкультуры России от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

16. Приказ Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954 «Об утверждении положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

17. Приказ Минкультуры России от 04 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

18. Приказ Минкультуры России от 20 ноября 2020 г. № 1474 «Об утверждении порядка отнесения объектов культурного наследия, расположенных в границах территорий историко-культурных музеев-заповедников и музейных комплексов, к ансамблям или достопримечательным местам, определения пообъектного состава ансамблей или достопримечательных мест»;

19. Приказ Минэкономразвития России от 3 июня 2011 г. № 267 «Об утверждении порядка описания местоположения границ объектов землеустройства».

20. Приказ Минэкономразвития России от 9 января 2018 г. № 10 «Об утверждении Требований к описанию и отображению в документах территориального планирования объектов федерального значения, объектов регионального значения, объектов местного значения и о признании утратившим силу приказа Минэкономразвития России от 7 декабря 2016 г. № 793».

21. Приказ Росреестра от 1 августа 2014 г. № П/369 «О реализации информационного взаимодействия при ведении государственного кадастра недвижимости в электронном виде».

22. Приказ Росреестра от 10 ноября 2020 г. № П/0412 «Об утверждении классификатора видов разрешенного использования земельных участков».

23. Приказ Росреестра от 26 июля 2022 г. № П/0292 «Об установлении формы графического описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формы текстового описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, требований к точности определения координат характерных точек границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формату электронного документа, содержащего сведения о границах населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории».

24. Методические рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на выявление, учет и изучение объектов культурного наследия, включая:

Методические рекомендации по отнесению историко-культурных территорий к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места, направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 28 февраля 2017 г. № 49-01.1-39-НМ.

Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований, утвержденные распоряжением Комитета по культурному наследию города Москвы от 2 августа 2010 г. № 9.

Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде, утвержденные распоряжением Комитета по культурному наследию города Москвы от 2 августа 2010 г. № 9.

25. Национальные стандарты Российской Федерации, включая:

− ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».

− ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

− ГОСТ Р 56891.4-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты».

26. Сведения градостроительного кадастра – фрагменты планов и схем с указанием линий градостроительного регулирования, линий улично-дорожной сети, границ зон с особыми условиями использования территории, данные о кадастровом делении территории, границ участков с оформленными земельными отношениями, границ межевания территорий;

27. Приказ управления по государственной охране объектов культурного наследия Курской области от 25.05.2026 № 04.3-01.1-08/90 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта:

Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского».

28. Генеральный план Курска, утвержден 21 декабря 2021 г. решением Курского городского Собрания № 325-6-ОС.

29. Постановление Администрации Курской области от 25.11.2021 № 1240-па об установлении границ объединенной зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Курска и утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данной зоны.

30. Распоряжение Администрации г. Курска от 15 августа 2025 года № 559-ра «О перечне наименований элементов улично-дорожной сети и элементов планировочной структуры города Курска».

III. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Отношения эксперта и заказчика экспертизы

Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (далее– Эксперт):

не имеет родственных связей с заказчиком экспертизы (далее – Заказчик), его должностными лицами или работниками;

не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;

не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;

не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;

не заинтересован в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Заказчик экспертизы, его должностные лица или работники не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Экспертом.

IV. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Эксперт ознакомилась с представленными материалами по обоснованию включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр, Единый реестр), выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, которые содержат сведения об объектах культурного наследия в границах достопримечательного места,

объектах ценной исторической и современной застройки, описание особенностей исторической и современной структуры землепользования, а также результаты историко-архивных исследований, в том числе вновь обнаруженных архивных и аналитических данных, на основании которых предлагается отнести выявленный объект культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского» к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места.

Экспертом проведен анализ материалов для утверждения – принятых решений по границам достопримечательного места, проанализировано соответствие предлагаемых границ материалам историко-культурных исследований и материалам по обоснованию, а также требованиям нормативных документов.

Экспертом выполнен анализ полного комплекта документации на предмет ее соответствия требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, выполнен сравнительный анализ всего комплекса представленных и полученных в ходе экспертизы материалов, сформулирован вывод экспертизы.

Экспертом осуществлен выезд на место и произведен осмотр территории выявленного объекта культурного наследия - достопримечательного места, объектов культурного наследия (памятников и ансамблей, включенных в Единый реестр), исторически-ценных градоформирующих объектов, объектов капитального строительства, расположенных на территории, а также прилегающих территорий на предмет обоснования принимаемых решений.

По результатам проведенных исследований оформлен настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы. Исследования проведены в объеме, достаточном для принятия решения по экспертному заключению.

V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Выявленный объект культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского» было включено в перечень выявленных объектов культурного наследия на основании Приказа Управления по государственной охране объектов культурного наследия Курской области от 25.05.2026 № 04.3-01.1-08/90 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского».

В результате рассмотрения представленных материалов и собственного исследования Экспертом установлено следующее.

Рассматриваемая территория достопримечательного места представляет собой классический пример центра исторического поселения или фрагмента градостроительной планировки и застройки как совместного творения человека и

природы. Расположенная на естественной географической возвышенности в месте слияния двух рек: Тускари и Кура, бывшая Курская крепость является ядром всего города, его исторической и градостроительной доминантой, духовным центром.

Центральную часть занимает ансамбль Знаменского монастыря с великолепным Знаменским собором, играющим значительную градоформирующую роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра города. Его крупный объем главенствует в панораме и виден издалека с улицы Ленина (быв. Московской), с противоположного, более низкого берега реки Тускари, из Стрелецкой слободы, из Казацкой слободы в северо-западной части города и др. Собор имеет значение общегородской градостроительной доминанты, фиксирующей древний и современный центры города. Тем не менее, сохранившиеся монастырские, церковные и гражданские постройки и остатки крепостных сооружений сегодня находятся в градостроительном конфликте с поздними зданиями электроаппаратного завода. Часть исторической территории Курской крепости вошло в городскую планировочную структуру и полностью утратила свой первоначальный облик.

Сведения об охранном статусе объектов культурного наследия в границах рассматриваемой территории выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского и прочих объектах в границах исследования.

На территории выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского расположены следующие объекты культурного наследия, в том числе:

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

№ п/п	Наименование и дата создания объекта	Наименование и реквизиты нормативно-правового акта органа государственной власти о постановке объекта на государственную охрану Регистрационный номер в АИС ЕГРОКН	Местонахождение объекта (адрес объекта, указанный на портале okn-mk.mkrf.ru)
Объекты культурного наследия федерального значения:			
1	**«Ансамбль Знаменского монастыря»**	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 **Рег. № 461420062640006**	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4, 6

1.1	**«Собор», 1816-1826 гг.,** входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря»	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 **Рег. № 461410062640016**	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 4
1.2	«**Архиерейский дом», XIX в.,** входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря»	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 **Рег. № 461410062640026**	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 6
1.3	**«Башня ограды», XIX в.,** входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря»	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 Рег.№ 461410062640036 ОБЪЕКТ УТРАЧЕН	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4, 6
1.4	**«Башня ограды», XVIII век,** входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря»	Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 **Рег. № 461410062640046** Приказ управления по государственной охране объектов культурного наследия Курской области от 25.05.2026 № 04.3-01.1-08/91	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, дом 8
2	**«Здание Дворянского собрания», 1877 г.**	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176 **Рег. № 461410053820006**	Курская область, город Курск, улица Сонина, дом 4

Объекты культурного наследия регионального значения:

3	**«Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г.**	Решение исполнительного комитета Курского областного Совета народных депутатов от 16.02.1989 № 49 Рег. № 461410415910005	Курская область, город Курск, ул. Луначарского, 4А
4	**«Здание мужской классической гимназии», 1836-1842 гг.**	Решение исполнительного комитета Курского областного Совета народных депутатов от 16.02.1989 № 49 Рег. № 461410357950005 Приказ комитета по охране объектов культурного наследия Курской области от 18.04.2022 № 05.4-08/428	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8
5	**«Братский корпус Знаменского монастыря», вт. пол. XIX в.**	Приказ управления по охране объектов культурного наследия Курской области от 31.12.2015 № 84 Рег. № 461711069370005	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 8, здание литер Б2
6	**«Здание Окружного суда», II-я половина XIX в.**	Приказ управления по охране объектов культурного наследия Курской области от 31.12.2015 № 81 Рег. № 461711274780005	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8, лит. В7
7	**«Тускарные ворота», последняя четверть XIX в.**	Приказ комитета по охране объектов культурного наследия Курской области от 03.09.2021 № 01.1-08/395 Рег. № 462111364090005	Курская область, город Курск, улица Луначарского, дом 8

Выявленные объекты археологического наследия:			
№ п/п	Наименование и датировка объекта	Наименование и реквизиты нормативно-правового акта органа государственной власти о включении объекта в перечень выявленных объектов археологического наследия	Местонахождение объекта (адрес объекта)
1	**«Курск Детинец,** 9, 10, 11-13, 14-17 вв.»	Приказ комитета по культуре Курской области от 13.12.2010 № 329	Курская область, г. Курск. Между ул. Дзержинского, Володарского,

			Сонина. Мыс при слиянии р. Кур и р. Тускарь
2	**«Курск Детинец»,** IX, X, XI-XIII, XIV-XVII вв.	Приказ комитета по охране объектов культурного наследия Курской области от 10.02.2022 № 05.4-08/66	Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4/1, раскоп 12, 120,64 кв.м

ИСТОРИЧЕСКИ ЦЕННЫЕ ГРАДОФОРМИРУЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ:

№ п/п	Наименование объекта	Наименование и реквизиты нормативно-правового акта органа государственной власти об отнесении объекта к ИЦГФО	Местонахождение объекта (адрес объекта)
1	**Служебная постройка Дворянского собрания**		Курская область, г. Курск, ул. Сонина, 4, лит. А1

Сведения об объектах культурного наследия (памятниках), расположенных на территории исследования

Объект культурного наследия «Собор», 1816-1826 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения **«Ансамбль Знаменского монастыря».**

Расположение ансамбля Знаменского монастыря на высокой горе предопределило его господствующее положение во всей архитектурно планировочной структуре центральной части города. Особенно значимое градостроительное звучание монастырь приобрел в конце XVIII века после сноса утративших к этому времени актуальность крепостных стен.

Собор Знаменского монастыря расположен в древнейшей части города на северной стороне территории бывшего мужского Знаменского монастыря в границах бывшей Курской крепости. Это главная градостроительная доминанта территории Курского детинца в исторически сложившемся архитектурном комплексе – духовном и общественном центре города.

В истории собора выделяют следующие этапы:

- 1816-1826 гг. – возведение ныне существующего объема и двух колоколен, сохранившихся в настоящее время в объеме своих западных стенок в трапезной в уровне нижнего яруса;

- середина XIX века - пристройка переходов к архиерейскому корпусу, пристройка входов с северной стороны, закрытие северной паперти стенками между колоннами портика, все эти пристройки к настоящему времени разобраны;

- кон. XIX – 1913 гг. – реконструкция верхних частей колоколен, замена перекрытия апсиды и купола ротонды на сводчатые железобетонные конструкции;

- 1937 – снос верхних ярусов колоколен; - 1940-е гг. – снос боковых глав храма;

- 1950-е гг. – перестройка под кинотеатр «Октябрь», при которой реконструировано пространство трапезной с устройством кинозалов в двух этажах, возведены лестницы в западной паперти, устроено фойе в помещении храма (купольное перекрытие и боковые лестницы – к настоящему времени разобраны);

- 1999-2004-е гг. – воссоздание архитектурно-декоративного оформления интерьера храма, устройство новой структуры и нового оформления интерьера трапезной, строительство в рамках воссоздания колокольни у северного фасада.

Северный фасад Собора выходит на Красную площадь, остальные фасады обращены внутрь бывшей территории монастыря. Объем собора играет значительную градоформирующую роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра города. Его крупный объем главенствует в панораме и виден издалека с улицы Ленина (быв. Московской), с противоположного, более низкого берега реки Тускари, из Стрелецкой слободы, из Казацкой слободы в северо-западной части города и др. Собор имеет значение общегородской градостроительной доминанты, фиксирующей древний и современный центры города. Исторический участок Знаменского собора и монастыря, хорошо читающийся на архивных планах и фиксирующийся на местности резким перепадом рельефа, поддерживаемый мощными подпорными стенами с контрфорсами, сегодня плотно зажат с юга и запада территорией электроаппаратного завода и зданием областного краеведческого музея (быв. Архиерейского дома).

С южной и юго-западной стороны собора размешаются: 3-х этажное здание братского корпуса, его технические помещения и пристройки, в том числе расположенный в непосредственной близости кирпичный дом причта, с юго-восточной стороны – Воскресенская церковь. В северной части, со стороны Красной площади, территория монастыря обнесена металлической кованой оградой с ажурными металлическими воротами, установленной в 1995 г. Территория, прилегающая к собору благоустроена, здесь разбит небольшой садик и цветники. Ранее от Знаменского собора к Братскому корпусу вела аллея, следы которой ныне утрачены.

Знаменский собор возведен в стиле «классицизм», включает храм с апсидой и трапезную, в составе которой сохранялись западные стенки нижних ярусов двух колоколен, одна из которых была восстановлена. План храма квадратный (ок. 32 х 32 м) с полуциркульной апсидой (радиус ок. 11,5 м). С южной и северной сторон к объему примыкают портики с лестницами входов. План трапезной прямоугольный (ок. 34 х 21 м), с западной стороны заканчивается портиком. Общая длина здания с трапезной около 77 м. Высота подкупольного пространства около 48 м.

В 1932 году Знаменский приход был ликвидирован, а Курский горсовет принял решение устроить в храме звуковой кинотеатр. В процессе перестройки

собор изменил свой внешний вид: в 1935 году были снесены четыре малых купола и обе колокольни, а в 1936 году раскрыт северный портик и снята ограда. Новый кинотеатр в здании собора открылся 23 сентября 1937 года и получил название «Октябрь» (в честь 20-й годовщины Октябрьской революции). Во время Великой Отечественной войны здание собора, подожжённое немцами во время отступления 1943 года, сильно пострадало: помещения выгорели, произошло частичное разрушение купола. После освобождения Курска в здании сначала размещался склад мясных и молочных продуктов, затем располагался лагерь для немецких военнопленных. В ноябре 1945 года все постройки Знаменского монастыря были переданы вывезенному из Германии заводу по производству низковольтной аппаратуры Наркомэлектропрома.

Новые владельцы устроили в центральной части бывшего собора склад оборудования, в трапезной разместили штамповочный цех, а в помещении с южной стороны — цех пластмасс. Ещё один цех размещался в подвале Воскресенской церкви. В двух башнях монастырской ограды были устроены склады для сена и угля. Архиерейский дом оставался в ведении Курского областного краеведческого музея. В 1948 году завод отказался от здания Знаменского собора. Курский облисполком передал полуразрушенное здание управлению по делам кинофикации для устройства в нём кинотеатра, который вновь был открыт в 1956 году.

Реставрацией Знаменского собора в Курске в конце 1990-х - начале 2000-х годов руководили Валерий Николаевич Михайлов (главный архитектор Курска) и Виктор Петрович Семенихин[1].

Наиболее интенсивная реконструкция храма по проекту архитектора В.П.Семенихина началась летом 1999 года: за несколько месяцев был проведён демонтаж фальшивого промежуточного купола, двенадцати колонн и двух лестниц, многочисленных перегородок и перекрытий, в результате чего освобождены алтарная и подкупольная части собора. За три месяца было разобрано около 600 м³ железобетонных конструкций.

23 апреля 2000 года на восстановленные четыре малых купола собора подняли и укрепили золотые маковки и кресты. 16 ноября 2000 года митрополит Курский и Рыльский Ювеналий освятил главный престол Знаменского кафедрального собора. Иконы были выполнены в Санкт-Петербурге коллективом художников, возглавляемым действительным членом Российской академии художеств А.К.Быстровым. Осенью 2001 года закончено строительство северной колокольни, пристроенной с внешней стороны трапезной. К началу 2004 года завершились работы по художественному убранству алтаря собора.

Собор находится в пользовании Курской Епархии Русской Православной Церкви (Московский патриархат), охранное обязательство №18 оформлено 14.04.2016 г. Используется по первоначальному назначению для богослужения.

Границы территории объекта культурного наследия «Собор» утверждены приказом Управления по охране объектов культурного наследия Администрации Курской области от 08 февраля 2016 г. № 19.

---

[1] Е.В.Холодова, «Зодчие Курского края XVII – XX вв: Иллюстрированный биографический словарь». Курск, издательство Курского государственного университета; ООО «Крона», 2003 г. С.182

Предмет охраны объекта культурного наследия «Собор» утверждены приказом Управления по охране объектов культурного наследия Курской области от 26 октября 2018 г. № 33-п.

Описание предмета охраны:

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», 1816-1826 гг., входящего в Ансамбль Знаменского монастыря» являются:

I. Градостроительные характеристики:

Местоположение и градостроительные характеристики собора, расположенного в северной части монастыря, у его выхода на Красную площадь, на высоком берегу реки Тускарь, его роль в композиционно-планировочной структуре старой части города и его панорамах.

Участок Знаменского собора и монастыря сегодня плотно зажат с юга и запада территорией электроаппаратного и зданием областного краеведческого музея (быв. Архиерейского дома). С южной и юго-западной сторон храма размещаются: 3-х этажное здание братского корпуса, его технические помещения и пристройки, с юго-восточной стороны – Воскресенская церковь. В северной части, со стороны Красной площади, территория монастыря обнесена металлической кованой оградой, установленной в 1995 г.

II. Исторические особенности:

Собор расположен в древнейшей части города на северной стороне территории бывшего мужского Знаменского монастыря. Северный фасад его выходит на Красную площадь, остальные фасады обращены в стороны бывшей территории монастыря. Объем собора играет значительную градоформирующую роль в композиционно-планировочной структуре старого центра города. Его крупный объем главенствует в панораме и виден издалека с улицы Ленина (быв. Московской), с противоположного более низкого берега реки Тускарь, из Стрелецкой слободы, из Казацкой слободы в северо-западной части города и др. Собор имеет значение общегородской градостроительной доминанты, фиксирующей древний и современный центры города.

III. Архитектурно-эстетические особенности:

Знаменский собор возведен в стиле классицизма, включает храм с апсидой и трапезную, в составе которой сохранились западные стенки нижних ярусов двух колоколен. План храма квадратный (ок. 32 х 32 м) с полуциркульной апсидой (радиус ок. 11,5 м) С южной и северной сторон к объему примыкают портики с лестницами входов. План трапезной прямоугольный (ок. 34 х 21 м), с западной стороны заканчивается портиком. Общая длина здания с трапезной около 77 м. Высота подкупольного пространства около 48 м.

Объём храма кубический, завершен пятиглавием, в котором главенствует центральная ротонда с куполом параболического очертания. Четыре малых купола восстановлены в период реконструкции 2000-2004 гг.

В объемной композиции в настоящее время доминирует четверик храма, алтарный выступ и трапезная выведены на единую меньшую высоту.

Со стороны северного фасада трапезной в 2000-2001 гг. пристроена колокольня, которая отдаленно повторяет объем и абрис дореволюционного

оригинала, но не является реставрационным воссозданием, выстроена не на своем месте и не может считаться адаптированным элементом.

Фасад ротонды.

Фасад ротонды украшен по окружности трёхчетвертными колоннами, между ними устроены высокие арочные окна, чередующиеся с глухими простенками. Под каждым окном размещена декоративная филёнка, заполненная балясником. Полуколонны опираются на выступ цоколя. В уровне подоконников и в уровне пят арок окон фасад опоясан двумя тягами.

Купол завершен фигурным постаментом под яблоком и крестом. Купол собора покрыт железом «в шашку» и покрашен алюминиевой краской.

Фасады храма и трапезной.

Фасады всего объема украшены колоннадами коринфского ордера. По периметру алтаря и трапезной установлены трёхчетвертные колонны, опирающиеся на мощный вынос цоколя и несущие единый антаблемент. На южном и северном фасадах храма колоннады выполнены в виде шестиколонных портиков, в которых устроены входы в собор. С западной стороны аналогичный портик со входом выполнен на трапезной. Все портики несут треугольные фронтоны. Фасады завершены единым переходящим по всему объему антаблементом, включающим архитрав, фриз и карниз. Карнизы декорированы кронштейнами (модульонами) и лепными розетками.

Фасады в нижнем уровне прорезаны высокими прямоугольными окнами, на трапезной по осям с ними выполнены квадратные окна второго уровня. На фасадах храма и апсиды оконные и дверные проемы с арочными завершениями, верхние прямоугольные окна прорублены в 1950-х гг. Окна без наличников. Южные и северные входы акцентированы поздними сандриками на кронштейнах (относятся ко времени перестройки собора под кинотеатр). Штукатурное покрытие фасадов выполнено в виде горизонтальной рустовки.

Крыши и кровли

Конек двухскатной кровли трапезной и покрытия полукруглой апсиды, а также вершины треугольных фронтонов портиков выведены на один уровень.

Главный купол покрыт железом в шашку и окрашен алюминиевой краской. Алтарь и четверик покрыты железом, трапезная покрыта металлочерепицей темного цвета (под медь).

Материал стен и перекрытий

Собор выполнен из керамического кирпича на известковом растворе с последующей штукатуркой; окрашен в два цвета: плоскость стен – светлый бирюзовый, весь декор – белый, капители колонн – бронза. Своды подвала и арок храма кирпичные, купол храма и конха апсиды железобетонные (1913 г.), перекрытия трапезной – позднейшие.

Подклет

Квадратный в плане подклет (подвал), расположенный под храмом и апсидой имеет вход с южной и восточной сторон. Сводчатые перекрытия имеют уникальную структуру: в центре находится поставленный диагонально массивный квадратный в плане столб, от его граней расходятся четыре подпружные арки, между которыми выполнены своды – распалубки. В толщу массивных (до 6 метров толщиной) стен подвала входит ряд помещений, в том числе четыре круглые комнаты с купольными сводами, прямоугольные в плане

помещения, перекрытые коробовыми сводами с северной и южной стороны подвала. Вокруг центрального столба сохранились 12 квадратных в плане опор, являвшихся основаниями для колонн, поддерживающих ложный купол фойе кинотеатра и не имеющих сегодня конструктивного значения. Стены подвала выложены из кирпича (27х15,5х8 см; 31х15х8 см) и покрыты штукатуркой.

Интерьеры.

Планировка храма после ремонта 2000 – 2004 гг. приближена к первоначальной. Барабан перекрыт 20,5 – метровым купольным сводом из железобетона, алтарь перекрыт конхой, равной по диаметру главному куполу, рукава креста перекрыты коробовыми сводами. В углах четверика центральной части храма на всю его высоту расположены четыре цилиндрических помещения, каждое из которых перекрыто пологим куполом под боковой главой храма (вероятно, первоначально в куполах были световые отверстия, заложенные после разборки куполов в советское время).

Декоративное убранство и живопись интерьера относится к периоду восстановительных работ 2000-2004 гг., выполнены с использованием коринфского ордера согласно фотографиям нач. XX в.

Объемно-планировочная композиция трапезной изменена поздним плоским монолитным перекрытием с галереей поддерживающих его пилонов с подпружными арками на первом этаже. Все архитектурно-декоративное убранство относится к новейшему времени и не является повторением ранее существовавшего в связи с отсутствием документальных материалов. Перекрытие делит трапезную на 2 этажа. На второй этаж ведут две лестницы времени кинотеатра, устроенные в западной части притвора. Верхний этаж (верхний храм) в настоящее время не используется.

От нижних ярусов двух колоколен сохранились две западные стены в интерьере трапезной, остальные части не выявляются. Возможно основания колоколен сохранились в подполье.

IV. Художественно-эмоциональная ценность:

Объемно-пространственная композиция собора, 1816 – 1826 гг., состоящего из пятиглавого храма с портиками на южном и северном фасадах, полукруглым алтарем, трапезной с папертью-портиком, высотными отметками по венчающим карнизам;

Местоположение, градостроительные характеристики и высотные отметки двух колоколен 1816 – 1826 гг., кон. XIX – нач. XX вв., сохранившихся в объеме своих западных стен внутри трапезной;

завершение (купол храма, фигурное основание под крестом, 1913 г.);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, 1816 – 1826 гг., кон. XIX – нач. XX вв., включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверных проемов, колонны, карнизы, рустовку, наличники и сандрики входных проемов, лепные капители, модульоны и розетки карниза, балясник окон ротонды;

материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая штукатурное покрытие стен, белокаменные детали;

характер столярных и металлических заполнений оконных и дверных проемов, 1816 – 1826 гг., кон. XIX – нач. XX вв.;

колористическое решение фасадов и кровель, 1816 – 1826 гг., кон. XIX – нач. XX вв. (уточняется в процессе комплексных научных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров собора, 1816 – 1826 гг., кон. XIX – нач. XX вв., в пределах капитальных стен, опор и сводчатых перекрытий, в том числе конструкция перекрытий храма (железобетонные купол храма и конха алтаря, 1913 г.), кирпичные своды, опирающиеся на угловые пилоны и арки, кирпичные своды подклета (система сводов с центральным столбом и диагональными арками);

материал и характер отделки стен и сводов в интерьере, 1816 – 1826 гг., кон. XIX – нач. XX вв., лепная отделка интерьера ротонды храма (уточняется в процессе комплексных научных исследований).

V. Функциональная ценность:

В строительной истории собора можно выделить следующие этапы:

1816 – 1826 гг. – возведение ныне существующего объема и возведение двух колоколен, сохранившихся в настоящее время в объеме своих западных стенок в трапезной в уровне нижнего яруса;

середина XIX века – пристройка переходов к архиерейскому корпусу, пристройки входов с северной стороны, закрытие северной паперти стенками между колоннами портика, все эти приспособления к настоящему времени разобраны;

кон. XIX в. – 1913 гг. – реконструкция верха колоколен, замена перекрытия апсиды и купола ротонды на сводчатые железобетонные конструкции;

1937 г. – снос верхних ярусов колоколен;

1940-е гг. – снос боковых глав храма;

1950-е гг. – перестройка под кинотеатр «Октябрь», при которой реконструировано пространство трапезной с устройством кинозалов в двух этажах, возведены лестницы в западной паперти, устроено фойе в помещении храма (купольное перекрытие и боковые лестницы – к настоящему времени разобраны);

1999-2004-е гг. – воссоздание архитектурно-декоративного оформления интерьера храма, устройство новой структуры и нового оформления интерьера трапезной, строительство колокольни у северного фасада.

Объект культурного наследия «Архиерейский дом», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря»

Памятник представляет архитектурную и художественную ценность как образец позднего классицизма. Одновременно является частью существующего ансамбля монастырских построек. Формирует пространство западной части ул. Луначарского. Создает своеобразный колорит улицы. Существующий ныне архиерейский дом перестроен из дома XVII века архитектором А.И. Мельниковым в 1826 – 1833 гг. О дате строительства первоначального дома сведений не обнаружено. Дом XVII века органично включен в композицию дома 1830 годов. А.И. Мельниковым пристроены северный и южный двухэтажные флигели, а также крестовая церковь, размещенная в северо-западном углу дома.

Значительные изменения и перепланировку и общий внешний вид дом получил в период приспособления его под областной краеведческий музей в годы советской власти.

Описание предмета охраны:

Историческая ценность: выявленные в ходе исследования датировки периодов строительства и реконструкций объекта – 1-я половина XVIII века; 1816-1829 годы; 1833 год; 1852-1853 годы; 2-я половина XIX века;

значительная сохранность, узнаваемость облика здания на время его строительства и реконструкций XIX века;

знаковый памятник исторического ядра города Курска, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря».

Градостроительная охрана: местоположение объекта: в северо-западной части исторической территории Знаменского монастыря в непосредственной близости от западного входа в Знаменский собор, в квартале г. Курска, ограниченном улицами Луначарского, Сонина и Красной площади.

Градостроительные характеристики: строгое, монументальное здание, гармонично вписанное в окружающую среду ансамбля монастыря, производящее величественное впечатление. Объект являет знаковую роль в композиционно-планировочной структуре исторического центра города. Визуальные связи объекта с улиц Луначарского, Сонина, Красной площади и внутриквартальные раскрытия на объект.

Территория объекта и его габариты.

Архитектурная охрана – экстерьер.

Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства и реконструкций объекта: стилистическое направление – поздний классицизм (ампир); объёмно-пространственное решение объекта – монументальное, П-образное в плане с акцентами центра продольных фасадов – шестиколонных портиков; кирпичное, двухэтажное на цокольном и подвальном уровнях здание, завершенное скатной и купольной крышей; стремление к симметрии в планировке и объёмно-пространственном решении, рациональные пропорции, связь конструктивной основы и внешней формы; параметры объекта: в пределах габаритов фундаментов наружных стен на всю высоту здания, а также внутренних несущих стен и перегородок; габариты, силуэт и высотные характеристики объекта; крыша объекта, её конфигурация – скатная и купольная форма; размеры крыши на время завершения строительства объекта; в плане здание П-образное за счет выступающих с восточной стороны крупных ризалитов, ризалитом также отмечен северный вход в здание; планировка объекта: анфиладная, зальная, коридорная, смешанная.

Композиция и архитектурно-художественное решение фасадов в целом и отдельных их деталей: стилистическое направление – поздний классицизм (ампир); композиция и архитектурно-художественное решение фасадов; оформление главных фасадов – строгость, пропорциональность, лаконичность, сдержанность в убранстве, рациональные пропорции, связь конструктивной основы и внешней формы; фасады оштукатурены, покрашены и имеют сдержанную декоративность в оформлении в виде раскреповок, простых профилированных карнизов, кронштейнов, полочек, крупной рустовки,

наличников окон с полуциркульным верхом; композиционное решение фасадов здания – равновесная статичность и стремление к симметрии с выделенными акцентами входных порталов; расположение, форма, равный ритм, конфигурация оконных и дверных проемов – все окна и двери прямоугольной формы с прямым и полуциркульным завершением (типы и характер композиции наружных и внутренних дверей, типы окон, числовое значение расстекловки уточняются в ходе реставрационных работ). Северный фасад (с улицы Луначарского и Красной площади) имеет стремящуюся к симметрии равновесную статичную композицию. Окна распределены с равным шагом. Окна первого этажа квадратные без наличников. Окна второго этажа высокие с полуциркульным верхом в простых наличниках. Горизонтальную композицию создают межэтажная и подоконная полочки, рустовка 1-го этажа ризалита, лаконичный широкий венчающий фриз с простым выступающим карнизом. Главный вход, расположенный в северо-западной части фасада, означен развитым ризалитом с крупной раскреповкой. Входной проём завершен прямым ступенчатым профилированным сандриком. Вход украшает портик из парных колонок тосканского ордера, установленных на постаменте рустованного первого этажа. Портик завершен треугольным профилированным фронтоном с крупными простыми кронштейнами. Над портиком главного входа возвышается изящный сферический купол на невысоком глухом барабане (круглом в плане постаменте), лаконично встроенном в общий объём скатной кровли здания. Западный дворовый фасад имеет стремящуюся к симметрии равновесную статичную композицию. Окна распределены с равным шагом. Окна цокольного и первого этажей квадратные без наличников. Окна второго этажа высокие прямоугольные без наличников. Окно северо-западного угла здания с полуциркульным верхом в простом наличнике. Горизонтальную композицию создают выступающий цоколь, межэтажная и подоконная полочки, лаконичный широкий венчающий фриз с простым выступающим карнизом. Северо-западный угол акцентирован раскреповкой, первый этаж которой рустован. Вход в здание в северо-западной части отмечен рустованным порталом с полуциркульным профилированным верхом. Центральная часть фасада акцентирована шестиколонным портиком (ордер уточняется в ходе реставрационных работ), установленном на аркаде (галерее) первого этажа. Портик завершен крупным треугольным профилированным фронтоном. Южный дворовый фасад имеет стремящуюся к симметрии равновесную статичную композицию. Окна распределены с равным шагом. Окна цокольного и первого этажей квадратные без наличников. Окна второго этажа высокие с полуциркульным верхом без наличников. Горизонтальную композицию создают выступающий цоколь, межэтажная и подоконная полочки, лаконичный широкий венчающий фриз с простым выступающим карнизом. Восточный дворовый фасад имеет стремящуюся к симметрии равновесную статичную композицию и развит за счет значительного выноса боковых ризалитов. Окна распределены с равным шагом. Окна цокольного и первого этажей квадратные без наличников. Окна второго этажа высокие прямоугольные без наличников. Окна второго этажа северного ризалита с полуциркульным верхом без обрамлений. Горизонтальную композицию создают выступающий цоколь, межэтажная и подоконная полочки, лаконичный широкий венчающий фриз с простым выступающим карнизом.

Центральная часть фасада акцентирована шестиколонным портиком (ордер уточняется в ходе реставрационных работ), установленном на выступающей аркаде (галерее) первого этажа. Портик завершен крупным треугольным профилированным фронтоном. Конструкции и строительные материалы: конструкции и материал капитальных наружных и внутренних стен, сводчатых – коробовых и коробовых с распалубками перекрытий и большепролетных арок на время строительства и реконструкции объекта. Материал – кирпич. Отделка стен фасадов – штукатурка, покраска, лепной, деревянный и кирпичный декор.

Материал каркаса крыши – дерево, характер кровельного покрытия – металлическая кровля по деревянной обрешетке с желобами и водосточными трубами.

Заполнение оконных и дверных проёмов – деревянные оконные рамы, коробки и полотна дверей (композиция и расстекловка которых уточняется в ходе реставрационных работ). Отделка полов – дерево, деревянный паркет, бетонно-мозаичный пол, натуральный камень, керамическая плитка (уточняется в ходе реставрационных работ).

Архитектурная охрана – интерьеры. Цокольный и подвальный этажи: объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта; раскрытые в интерьер системы коробовых с распалубками сводов и большепролетных арок. 1-й этаж: объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта; раскрытые в интерьер системы коробовых и коробовых с распалубками сводов и большепролетных арок помещений северной и южной частей объекта. 2-й этаж: объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта; раскрытый в интерьер коробовый декорированный свод храма; композиция и архитектурно-художественное решение потолка в целом и отдельных деталей парадных и вспомогательных помещений с применением лепного потолочного декора – мелко и крупно профилированный карниз, а также лепного потолочного декора помещения храма – тяги, розетки, кронштейны, порезки цветочного орнамента. Парадная лестничная клетка в северной части объекта.

Объёмно-пространственная и планировочная композиция на время строительства объекта: коммуникация на два надземных этажа – трехмаршевая лестница с массивным кованым ограждением с рисунком растительного и геометрического характера и деревянным профилированным поручнем; в основе объёмно-пространственного и планировочного решения – прямоугольное в плане двусветное пространство лестницы. Композиция и архитектурно-художественное решение потолка в целом и отдельных деталей: стилистическое направление – классицизм; решение интерьера в штукатурке с применением лепного потолочного декора карниза.

Объект культурного наследия «Башня ограды», XVIII век, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря».

«Башня ограды» является составной частью ансамбля Знаменского монастыря. По сведениям учетной документации считается, что башня была сооружена на этом месте в 1649 - 1680 гг., когда по велению царя Алексея

Михайловича в Курске началось каменное строительство. В эти годы заменяются каменными все деревянные сооружения Знаменского монастыря: церкви, дом архиерея, кельи и ограды с башнями. Однако, согласно исследований историков А.И. Раздорского и Ю.В. Озерова, каменная монастырская ограда с башнями была построена в конце XVIII века. В любом случае, шатровое завершение башни, характерное для крепостного сооружения, в конце XVIII века уже представлено типичным для барокко куполообразным объемом с глубокими люкарнами по четырём сторонам света. В первой четверти XIX века в верхней части башни появился пояс с характерными для классических сооружений профилями и тягами. Точную датировку сооружения, равно как и его историческую периодизацию можно будет установить в процессе предстоящих комплексных научных, в том числе натурных исследований, в рамках проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Полуциркульное завершение башни было восстановлено и покрыто железной кровлей в шашку после Великой Отечественной войны. Башня и часть ограды монастыря представляют историко-художественный интерес как образец архитектуры оборонительных сооружений юга России в период формирования Русского государства.

Описание предмета охраны:

Историческая ценность: объект культурного наследия федерального значения «Башня ограды», 2-я пол. XVII-XVIII вв. (далее – Башня ограды) обладает исторической ценностью, как исторически достоверный элемент ансамбля Знаменского монастыря.

Градостроительная ценность: Башня ограды обладает градостроительной ценностью как ключевая, фиксирующая точка территории монастыря на протяжении с XVIII века по начало XX века. Первоначально стена с башнями окружала всю территорию расположенного в настоящее время внутри квартальной территории к югу от Окружного суда ансамбля Знаменского монастыря, в комплекс которого входят Знаменский собор, Архиерейский дом и Воскресенская церковь. Башня ограды является неотъемлемой частью исторической планировочной системы центральной части города Курска и связана с историко-архитектурным окружением. Силуэт Башни ограды активно участвует в панораме юго-восточной границы городского квартала. Башня ограды расположена на красной линии современной улицы Сонина, в квартале, ограниченном улицами Луначарского, Ендовищенской, Сонина, со стороны ул. Сонина (старое название до 1905 года – улица Мурановская, позже – улица Набережная и улица Луначарского, с 1977 года – улица Сонина) по верхней бровке реки Тускарь. Объем Башни ограды находится на юго-восточной части территории Знаменского монастыря.

Объемно-пространственное композиционное построение башни с фасадами и куполом: сооружение – круглое в плане, завершенное полусферическим куполом с люкарнами по сторонам света; основа башни – цилиндр, несколько уменьшающийся кверху за счет делящего ее тулово почти на две равные части небольшого уступа; историческая кирпичная стена ограды монастыря, расположенная между зданием бывшего окружного суда и башней, высотой до середины 1 этажа примыкающего здания окружного суда;

исторические абсолютные отметки рельефа, примыкающего к башне со стороны ул. Сонина и территории Знаменского монастыря (184,50 в балтийской системе высот 1977 г.).

Пространственно-планировочная структура здания в объеме капитальных стен: пространственно-планировочная структура Башни ограды представляет собой круглое в плане сооружение, имеющее два яруса; наружный диаметр Башни ограды около 7,5 метров, внутренняя историческая высота от подошвы фундамента до шелыги (верх кирпичного свода) – около 13,0 метров.

Тип материала исторических конструкций стен, крыши, дверных заполнений: стены здания кирпичные, выполнены из полнотелого керамического разноформатного кирпича, уложенного на известковый раствор; материал свода – полнотелый керамический кирпич, уложенный на известковый раствор; материал фундаментов – полнотелый керамический разноформатный кирпич, уложенный на известковый раствор; материал штукатурного покрытия фасада – известковая штукатурка с окраской; материал штукатурного покрытия стен верхнего яруса интерьера – известковая штукатурка с окраской; столярное заполнение дверного проема – из лиственницы; столярное заполнение люкарн – из лиственницы, круглое с вертикальным и горизонтальным импостами, делящими створку на 8 равных частей; конструкции кровли – деревянные, повторяющие форму свода; покрытие кровли – тонколистовая сталь в мелкую шашку; форма навершия – в виде пешки, конструкция из стального листа.

Фасад башни со всеми конструктивными и архитектурными элементами: штукатурный карниз – фриз, венчающий тулово башни, который при переходе к куполу заканчивается венчающим карнизом с мелкими полками и пояском из четвертного вала; четыре люкарны, расположенные по сторонам света с завершением в виде набора полочек из простых профилей, поставленные на обрезе стены Башни ограды.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Дворянского собрания», 1877 г.

Здание Дворянского собрания построено в 1877 году. Автор проекта не установлен. На месте строительства ранее существовало два здания. Одно из них было курским Дворянским собранием, другое театром, построенным в 1792 году.

Известно, что в этом театре начинал свою блестящую творческую деятельность крепостной актер труппы графа Валькенштейна М.С. Щепкин. В новогоднюю ночь 1875 года оба здания сгорели. Здание театра восстанавливать не стали, а весь участок отвели под строительство нового дома Дворянского собрания. На месте сгоревшего вместе с театром Благородного Собрания в 1877 году на средства курских дворян по проекту неизвестного архитектора было построено новое кирпичное здание Дворянского собрания. Во вновь построенном здании разместился пансионат для дворянских детей - учащихся гимназии и реального училища. 17 октября 1892 г. здание Дворянского собрания было вновь охвачено пожаром такой силы, что на помощь курским пожарным пришлось вызывать подмогу из Орла. От здания остались лишь стены. Здание вновь восстановили, расходы по строительству взяла на себя казна.

Залы и вестибюли восстановленного Дворянского собрания поражали своей роскошью: стены и потолок были декорированы лепниной с позолотой, в декоре

были использованы бронза, хрусталь и зеркала, в интерьерах находилась мебель из красного дерева. В центре парадного вестибюля находилась мраморная парадная лестница с колоннадой и античными скульптурами. Большой зал Дворянского собрания был великолепен, его балкон поддерживали кариатиды, прекрасно оформленные лепниной потолок и стены. В этом зале часто проходили спектакли, здесь пел Фёдор Шаляпин и Надежда Плевицкая, выступала итальянская опера.

После революции 1917 года здание перешло новым владельцам. С 1917 года здание используется как рабочий дворец. В конце 1919 - начале 1920 годов в здании Дворянского собрания жил И.В. Сталин. 5 ноября 1918 года, в канун первой годовщины Октября, Дворянское собрание было переименовано в Рабочий дворец, а его большой зал – в аудиторию Маркса –Энгельса, а сам дом был передан трудящимся. Здесь разместились профсоюзные организации, в залах устраивались праздники для пролетариата. 12 ноября 1929 года был открыт Дом Красной Армии.

В 1933 году здание переходит в ведомство Министерства обороны СССР. Через год в нем открывают Дом Красной Армии, который просуществовал до 1941 года. Во время оккупации города немцами на первом этаже были устроены конюшни, а на остальных госпиталь.

Зимой 1943 г. фашистские оккупанты сожгли здание Дворянского собрания. В начале 60-х г. на средства Министерства обороны начались восстановительные работы. Внешний его облик был полностью сохранен, а внутри произвели значительную реконструкцию. В 1959 году в восстановленной северной части дома открывается Дом офицеров, который стал центром культуры и досуга не только военнослужащих, но и горожан. Остальная часть сооружения вводится в строй в 1965 году.

27 июня 1963 г. в здании Дворянского собрания был открыт военно-исторический музей Курской битвы, а с октября 1995 года начал работать планетарий. В апреле 1970 года на торжественном заседании в Доме офицеров Председатель Совета Министров СССР А.Н. Косыгин вручил Курской области второй орден Ленина.

В 2003 году произведен косметический ремонт помещений второго этажа, отремонтирован танцевальный зал. С 2010 по 2011 года здание не использовалось.

В 2011 году здание, являющееся федеральной собственностью, было принято в государственную собственность Курской области и согласно решению комитета по управлению имуществом Курской области предоставлено областному бюджетному учреждению культуры «Курская областная государственная филармония». С декабря 2017 года здесь находится вторая концертная площадка Курской государственной филармонии — концертный зал «Свиридовский». Большая сцена оснащена высокопрофессиональным световым и звуковым оборудованием, что позволяет организовывать концерт абсолютно любой направленности. Вместимость — 777 мест. Малая сцена (100 мест) и Камерный зал (90 мест) обладают прекрасной акустикой, позволяющей слушателям наслаждаться камерными концертами.

Описание предмета охраны:

Градостроительные характеристики: местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Здание Дворянского собрания», 1877 г., на одной из главных исторических улиц – ул. Сонина г. Курска. Монументальная выразительная композиция здания является ценным сомасштабным, гармоничным элементом архитектурного ансамбля центральной части города. Визуальные связи здания создают и сохраняют ценные исторические панорамы исторического ядра города Курска.

Исторические особенности: дата постройки объекта культурного наследия федерального значения «Здание дворянского собрания» – 1877 г. (с момента создания памятника прошло более 140 лет). Историческая архитектура объекта культурного наследия федерального значения «Здания Дворянского собрания» решена в стиле эклектики, лидировавшем в архитектуре середины XIX в., и в едином стиле с городскими постройками того времени. Подлинные особенности здания, свойственные архитектуре дореволюционного периода, исторический каркас здания и архитектурные элементы фасадов сохранены без изменения до настоящего времени. Причастность здания к истории Курска, подтвержденная достоверными источниками.

Архитектурно-эстетические особенности: композиционное решение и богатое архитектурно-художественное оформление фасадов здания. Все фасады здания одинаково богато украшены. Юго-восточный фасад: рустованная поверхность цоколя; горизонтальное членение фасадов в виде профилированных кирпичных, затертых штукатурным составом карнизов между цокольным и 1 этажом, между 1 и 2 этажами; венчающий кровлю кирпичный, затертый штукатурным составом, карниз; вертикальное членение в виде фигурных пилястр прямоугольного и полукруглого сечения, профилированные базы и капители пилястр; оформление оконных проемов первого и второго этажей в виде прямоугольных в плане пилястр первого и второго этажей; профилированное обрамление оконных проемов, выполненное из точеного керамического кирпича; профилированные арочные и полуарочные перемычки и замковые камни оконных проемов; сухарики венчающего карниза из профилированного кирпича; кирпичные столбы с профилированным завершением, балясины и горизонтальные профилированные перемычки ограждения кровли; аттиковая стенка главного фасада, выходящего на улицу Сонина, цифры 1877, выполненные из точеного кирпича, профилированные элементы ширинок, гербовая ниша и профилированные элементы пилястр; ограждение балкона, выполненное в виде кирпичных столбиков с заполнением между ними ограждением, на фасаде со стороны ул. Сонина; форма и расстекловка исторических столярных заполнений оконных проемов в 2 нитки; форма исторических столярных заполнений дверных проемов; материал столярных заполнений – лиственница; фурнитура столярных заполнений; памятные исторические таблички на фасаде у главного входа. Юго-западный фасад: рустованная поверхность цоколя; горизонтальное членение фасадов в виде профилированных кирпичных, затертых штукатурным составом карнизов между цокольным и 1 этажом, между 1 и 2 этажами; венчающий кровлю кирпичный, затертый штукатурным составом, карниз; вертикальное членение в виде фигурных пилястр прямоугольного и полукруглого сечения, профилированные базы и капители пилястр; оформление оконных проемов первого и второго

этажей в виде прямоугольных в плане пилястр первого и второго этажей; профилированное обрамление оконных проемов, выполненное из точеного керамического кирпича; профилированные арочные и полуарочные перемычки и замковые камни оконных проемов; сухарики венчающего карниза из профилированного кирпича; кирпичные столбы с профилированным завершением, балясины и горизонтальные профилированные перемычки ограждения кровли; аттиковая стенка юго-западного фасада, профилированные элементы ширинок, гербовая ниша и профилированные элементы пилястр; кованные козырьки навесов над входами; форма и расстекловка исторических столярных заполнений оконных проемов в 2 нитки; форма исторических столярных заполнений дверных проемов; материал столярных заполнений – лиственница; фурнитура столярных заполнений. Северо-западный фасад в осях 1-7: рустованная поверхность цоколя; замковые камни и ниши, выполненные из точеного кирпича, затертые штукатурным раствором, расположенные по цоколю; горизонтальное членение фасадов в виде профилированных кирпичных, затертых штукатурным составом карнизов между цокольным и 1 этажом, между 1 и 2 этажами; венчающий кровлю кирпичный, затертый штукатурным составом, карниз; вертикальное членение в виде фигурных пилястр прямоугольного и полукруглого сечения, профилированные базы и капители пилястр; оформление оконных проемов и ниш первого и второго этажей в виде прямоугольных в плане пилястр первого и второго этажей; профилированное обрамление оконных проемов, выполненное из точеного керамического кирпича; профилированные арочные и полуарочные перемычки и замковые камни оконных проемов; сухарики венчающего карниза из профилированного кирпича; кирпичные столбы с профилированным завершением, балясины и горизонтальные профилированные перемычки ограждения кровли; форма и расстекловка исторических столярных заполнений оконных проемов в 2 нитки; форма исторических столярных заполнений дверных проемов; материал столярных заполнений – лиственница; фурнитура столярных заполнений. Северо-западный фасад в осях 17-7 и северо-восточный фасады: замковые камни и ниши, выполненные из точеного кирпича, затертые штукатурным раствором, расположенные по цоколю; горизонтальное членение фасадов в виде профилированных кирпичных, затертых штукатурным составом карнизов между цокольным и 1 этажом, между промежуточным и 2 этажами; горизонтальное членение между 1 и промежуточным этажом в отметке +7,700, выполненное двумя профилированными карнизами в промежутках стен между пилястрами; венчающий кровлю кирпичный, затертый штукатурным составом, карниз; вертикальное членение в виде фигурных пилястр прямоугольного сечения, профилированные базы и капители пилястр; профилированное обрамление оконных проемов, выполненное из точеного керамического кирпича; профилированные арочные и полуарочные перемычки и замковые камни оконных проемов; сухарики венчающего карниза из профилированного кирпича; кирпичные столбы с профилированным завершением, балясины и горизонтальные профилированные перемычки ограждения кровли; форма и расстекловка исторических столярных заполнений оконных проемов в 2 нитки; форма исторических столярных заполнений дверных проемов; материал столярных заполнений – лиственница; фурнитура столярных заполнений.

Цветовое решение всех фасадов: два варианта цветового решения: исторический цвет фасадов конца XIX века – бежевый, с выделением профилированных элементов белым цветом; исторический цвет фасадов на момент реставрации здания 60-х годов XX века – красный, с выделением профилированных элементов белым цветом; исторический цвет столярных заполнений – темно-коричневый.

Форма кровли – вальмовая, сложная, покрытие – тонколистовая сталь. Водосточные элементы фасадов, воронки сложной формы. Материал стен – полнотелый керамический кирпич на известковом растворе. Фигурные элементы кирпичной кладки выполнены из полнотелого керамического тесаного кирпича.

Объект культурного наследия регионального значения «Здание мужской классической гимназии», 1836-1842 гг.

Курская мужская гимназия была основана 23 февраля 1808 года на базе Главного народного училища и являлась старейшей гимназией Курской губернии. За время своего существования Курская мужская гимназия сменила несколько официальных наименований: Курская гимназия Харьковского университета (1808 - 1835 гг.), Курская мужская гимназия Харьковского учебного округа (1835 – 1917 гг.), Курская мужская гимназия народного комиссариата просвещения СССР (после 1917 по 1 октября 1918 года).

Первоначальный проект Здания мужской классической гимназии был составлен архитектором Курской казенной палаты П.С. Грозновым в 1836 году.

Проект Курской губернский гимназии П.С. Грознова, после замечаний Императора Николая I, был доработан петербургским архитектором А.П. Брюлловым. В 1901 - 1903 гг. по проекту курского архитектора А.А. Баумиллера к основному зданию Курской гимназии был пристроен объем актового и гимнастического залов.

1 октября 1918 года на несколько лет Курская гимназия была закрыта. Здесь находились службы губернского народного просвещения, Дом физической культуры, служебные квартиры. В 1922 году в здании гимназии была открыта средняя школа №4.

В мае 1931 г. здание мужской классической гимназии было приспособлено под размещение учебной части тяжелого артиллерийского полка.

Самый большой объем разрушений и утрат Здание мужской классической гимназии получило в годы немецкой оккупации города в 1942 - 1943 гг. и в конце 1940-х годов в ходе послевоенного восстановления с приспособлением под размещение электроаппаратного завода.

Описание предмета охраны:

I. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение и градостроительные характеристики объекта в планировке исторического центра г. Курска. Угловая башня здания со шпилем играет роль градостроительной доминанты. Охраняются: габариты здания, его конфигурация в плане на II пол. XX века, местоположение входных групп до I пол. XX века.

II. Объемно - пространственное решение: Объемно-пространственное композиционное построение здания ассиметрично и представляет собой здания,

состоящие из двух разновременных частей: прямоугольной в классическом стиле (1836-1844 гг.) и крестообразного объема в стиле эклектики (1901-1903 гг.). Охраняется: конфигурация плана, объемно-композиционное решение, этажность, в т.ч. на момент II пол. XX века.

III. Конструктивная система: Ограждающие наружные стены объемов, в т.ч. на момент II пол. XX века. Охраняется: местоположение, габариты, материал (красноглиняный кирпич). Историческая конфигурация кровли утрачена. Охраняется: тип материала стропильной системы (дерево), исторический материал открытия кровли (кровельная жесть). Конфигурация, отметка коньков и шпиля охраняется на момент II пол. XX века.

IV. Объемно-планировочное решение: Историческая планировочная структура здания в пределах несущих ограждающих стен. Охраняется на момент II пол. XX века.

V. Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов здания прямоугольного объема в классическом стиле (1836-1844 гг.) и крестообразного объема в стиле эклектики (1901-1903 гг.) на момент I пол. XX века и в объеме четвёртого этажа и башни на момент II пол XX века. Композиционная структура главного юго-западного фасада прямоугольного объема. Охраняется: средний и два боковых ризалита. Четырехколонный портик и колонны, завершающиеся треугольным фронтоном. Пилястры, расположенные с двух сторон от портика, а также пилястры боковых ризалитов. Прямоугольные аттики боковых ризалитов. Линейный руст стен нижнего этажа. Прямые клинчатые перемычки оконных проемов, выделенные веерным рустом и замковым камнем. Оконные проемы второго этажа по нижнему контуру с полкой. Окна второго этажа на ризалитах, обрамленные рамочными наличниками с фартуками из полубалясин и завершенные треугольными сандриками. Окна третьего этажа, подчеркнутые по нижнему контуру двойным поясом. Заполнения оконных проемов - деревянные рамы в две нитки остекления, двухстворчатые, распашные. Объемы третьего и четвертого этажа, завершенные венчающими карнизами небольшого выноса.

Композиционная структура главного северо-западного фасада крестообразного объема здания. Охраняется: массивные ризалиты, выступающие из полости главных и дворового фасадов. Плоскости фасадов, разделённые лопатками с гладкими стволами на три прясла, в каждом из которых расположены узкие сдвоенные оконные проемы первого этажа и крупные проемы, прямоугольные, с арочными перемычками второго этажа. Оконные проемы, расположенные на одноосных торцах ризалитов. Небольшие фронтоны над трехосными фасадами. Окна третьего этажа с арочными перемычками. Поле стен первого этажа, выделенное рустом. Поле стен остальных этажей, подчеркнутое гладкими пилястрами. Широкий венчающий карниз, завершающий третий этаж и башню. Остроконечный шпиль.

Торцевой юго-восточный фасад. Охраняется: стены нижнего этажа декорированы линейным рустом. Вход, расположенный по центральной оси на первом этаже здания, в виде широкого проема прямоугольного очертания, декорированный сверху полукружием из тянутого штукатурного профиля. Прямые клинчатые перемычки над небольшими оконными проемами первого этажа выделены веерным рустом. Окна второго этажа, обрамлённые

рамочными наличниками и объединенные общей подоконной полкой. Окна третьего этажа, подчеркнутые по нижнему контуру подоконной полкой с «ушками».

Дворовой фасад. Охраняются: фасады по внутреннему периметру двора, прорезанные частым ритмом прямоугольных оконных проемов. Профилированный венчающий карниз, расположенный на уровне третьего этажа фасада здания, венчающий карниз в завершении четвертого этажа.

Декоративное оформление фасадов принимается на момент II пол. XX века, в объеме четвёртого этажа и башни - на момент II пол. XX века: местоположение, габариты, конфигурация элементов, материал (гипс). Охраняется: материал (штукатурка, окраска) фасадов. Стены всего здания оштукатурены, окрашены. Стены башни окрашены. Местоположение дверного проема главного входа: габариты, тип материала дверного заполнения (дерево твердых пород). Местоположение исторических прямоугольных оконных проемов на момент I пол. XX века. Габариты, конфигурация, тип материала оконных заполнений (дерево), рисунок расстекловки. Местоположение исторических узких сдвоенных оконных проемов на момент I пол. XX века. Габариты, конфигурация, тип материала оконных заполнений (дерево), рисунок расстекловки. Местоположение исторических узких крупных проемов с арочными перемычками на момент I пол. XX века. Габариты, конфигурация, тип материала оконных заполнений (дерево), рисунок расстекловки. Местоположение исторических полуциркульных оконных проемов третьего этажа на момент II пол. XX века. Габариты, конфигурация, тип материала оконных заполнений (дерево), рисунок расстекловки. Местоположение округлых окон башни, габариты, конфигурация, количество, рисунок, на момент II пол. XX века. Тип материала оконных заполнений (дерево).

VI. Декоративно-художественное оформление интерьеров: Охраняется форма и материал ограждения металлического, кованного с геометрическим раппортом.

Объект культурного наследия регионального значения «Братский корпус Знаменского монастыря», вт. пол. XIX в.

Возведение «Братского корпуса» относится ко второй половине XIX в предположительно в 1860 -1870-е годы. Первоначально «Братский корпус Знаменского монастыря» представлял 2-этажный прямоугольный в плане объем, поставленный вдоль юго-западной ограды. В 1907–1910 гг., к корпусу пристроено 3-этажное крыло, вытянутое на юг, на территорию хозяйственного двора.

Исторически Братский корпус представлял собой кирпичное, Г-образное в плане здание: к основному прямоугольному в плане объему пристроено трехэтажное крыло, за счет понижения рельефа, выведенное под уровень кровли основного объема. Главный северный фасад, обращенный на площадь между Знаменским собором и Воскресенской церковью - симметричный, 11-осный, с центральным входом с площади. Торцевые фасады основного объема 5-осные, средние окна освещали коридор, вдоль которого располагались кельи.

Западный фасад пристройки в 7 световых осей. Верхний этаж – повышенный, отделен выраженным междуэтажным карнизом, в завершении стен имеет широкий профилированный фриз. Окна второго этажа основного корпуса и

третьего этажа пристройки – арочные, высокие. Окна первого этажа (второго этажа пристройки) тоже арочные, но меньше по высоте. Окна первого этажа пристройки – прямоугольные.

Вероятно, к южному фасаду с восточной стороны ранее примыкал входной тамбур, выделяющийся на планах подвального и 1 этажей и видимый на фотографии 1913 года. Этот фасад закрыт более поздними пристройками.

В целом декоративная отделка вторит классической архитектуре, примененной на большинстве зданий монастыря, например, архиерейского корпуса.

В годы Гражданской войны после оставления Курска частями Добровольческой армии и восстановления в городе Советской власти часть строений Знаменского монастыря была занята бойцами 119-го батальона внутренней охраны республики. Монашествующим был ограничен доступ во многие помещения. Монастырь был закрыт в 1924 году. В 1926 году все здания монастыря, за исключением Братского корпуса, были переданы Курскому краеведческому музею. В Братском корпусе разместили общежитие штаба стрелкового корпуса. Четырежды руководство музея ходатайствовало перед горсоветом о передаче корпуса, так как «крайне нуждается в этом здании, необходимом для развертывания отделов историко-революционного, промышленно-экономического и библиотеки музея, насчитывающей 20 000 томов». В Братском корпусе вплоть до 1928 года размещалось общежитие Штаба стрелкового корпуса. В августе 1928 г., после образования Центрально-Черноземной области, Штаб корпуса был переведен в г. Воронеж, а занимаемое им здание передано краеведческому музею.

По данным немецкой аэрофотосъемки 1942–1943 годов, Братский корпус не пострадал от бомбежек и артобстрелов во время боев за город и немецкой оккупации.

6 ноября 1945 года зампредседателя Совнаркома СССР Лаврентий Берия подписал постановление №2843-825с «Об организации в Курске завода по производству низковольтной аппаратуры Наркомэлектропрома». Для цехов завода, впоследствии получившего наименование «Электроаппарат», переданы строения Знаменского монастыря, включая здание Братского корпуса.

В 1980-е годы к зданию сделаны многочисленные пристройки, изменившие его историческую конфигурацию, а в начале XXI века фасады здания были закрыты «сайдингом» – навесными пластиковыми панелями. Это, в свою очередь, затрудняло возможность проследить историческую композицию фасадов. Братский корпус долгое время использовался под складские и административные помещения Курским электроаппаратным заводом.

27 августа 2020 года в торжественной обстановке символический ключ от здания Братского корпуса Знаменского монастыря был передан Курской епархии.

Описание предмета охраны:

Историческая ценность: объект культурного наследия регионального значения «Братский корпус Знаменского монастыря» обладает исторической ценностью, как исторически достоверный элемент ансамбля Знаменского монастыря, расположенный на исторической территории бывшей Курской крепости и Знаменского монастыря. Первоначально это был двухэтажный прямоугольный в плане объем, поставленный вдоль юго-западной ограды

монастыря, примерно в ее середине. В начале XX века, примерно в 1907-1910 гг., к этому корпусу было пристроено трехэтажное крыло, вытянутое на юг, на территорию хозяйственного двора. В таком виде объект культурного наследия регионального значения «Братский корпус Знаменского монастыря» запечатлен на архивных фотографиях начала XX века.

Градостроительная ценность: объект культурного наследия регионального значения «Братский корпус Знаменского монастыря» расположен на площади за Воскресенской церковью и Знаменским собором. Объемно-пространственное композиционное построение объекта культурного наследия регионального значения «Братский корпус Знаменского монастыря» представляет собой кирпичное, Г-образное в плане двух-трехэтажное здание, завершенное скатной крышей.

Объемно-пространственное композиционное построение: здание представляет собой кирпичное, Г-образное в плане двух-трехэтажное здание, завершенное скатной крышей. Со стороны северного фасада здание воспринимается как двухэтажное, а со стороны южного фасада – трехэтажное. Главный северный фасад, обращенный на площадь между собором и Воскресенской церковью – симметричный, одиннадцатиосный, с центральным входом с площади. Торцевые фасады основного объема пятиосные. Западный фасад пристройки в семь осей. Верхний этаж повышенный, отделен выраженным междуэтажным карнизом, в завершении стен имеет широкий профилированный фриз. Окна второго этажа основного корпуса и третьего этажа пристройки арочные, высокие. Окна первого этажа (второго этажа пристройки) тоже арочные, но меньше по высоте. Окна первого этажа пристройки – прямоугольные. Фасады здания имеют следующие решения: горизонтальное членение фасадов в виде двух межэтажных штукатурных карнизов, выполненных между 1 и 2 этажами здания; венчающий кровлю штукатурный карниз; рустованные поверхности фасадов в уровне 1 и 2 этажей; рустованные штукатурные пилястры в уровне 1 и 2 этажей. Пространственно-планировочная структура здания в объеме капитальных стен: здание – трехэтажное. Цокольный этаж с северной стороны полностью заглублен в земле. Со стороны южного фасада – цокольный этаж воспринимается как первый, вход обеспечен с планировочной отметки земли. В первоначальном объеме здания в уровне цокольного этажа сохранились исторические сводчатые перекрытия между цокольным и 1 этажом. Планировочная схема основного объема здания – коридорная, с расположением помещений с двух сторон. Тип материала исторических конструкций стен, крыши, дверных и оконных заполнений: стены здания – кирпичные, кладка выполнена на известковом растворе, стены оштукатурены, окрашены; своды в подвале – кирпичные, выполнены на известковом растворе, оштукатурены, побелены; перемычки – кирпичные клинчатые в уровне 1 этажа, оштукатурены; перемычки – кирпичные арочные в уровне 2 этажа, оштукатурены; стропильные конструкции – деревянные, покрытие кровли – тонколистовая сталь; форма крыши – сложная в плане, скатная, вальмовая; заполнение дверных и оконных проемов деревянные из массива лиственницы; подоконники – деревянные из массива лиственницы.

Объект культурного наследия регионального значения «Здание Окружного суда», II–я половина XIX в.

В конце XVIII века было построено основное угловое здание, в котором разместились губернские апартаменты. Первый чертеж исследуемого здания был разработан к 1839 г., когда встал вопрос о строительстве «добавочного здания присутственных мест», однако он не был реализован. Второй раз вопрос о необходимости строительства нового здания возник во второй пол. XIX века, так как в ходе государственной судебной реформы был создан Курский Окружной суд, открытый 20 ноября 1867 года бароном Н.Е. Торнау.

Здание представляет собой протяженный двухэтажный с цокольным этажом объём, построенный в середине XIX века. Прямоугольное в плане здание, с выступающей на северо-западном фасаде входной группой и скошенным юто-западным торцевым фасадом, вытянуто с северо- востока на юго-запад, завершено двускатной крышей.

Плоскости торцевых фасадов завершены треугольными фронтонами, которые появились в результате реконструкции крыши, выполненной в конце 1940-х годов. Первоначальная конструкция крыши была вальмовой. Глухая плоскость стены, скошенного юго-западного фасада, соединена с монастырской башней высоким кирпичным забором.

В настоящее время к торцевым фасадам пристроены поздние объёмы (к северо-восточному-двухэтажная пристройка, к юго-западному - грузовой лифт).

Описание предмета охраны:

Местоположение, градостроительные и силуэтные характеристики: прямоугольное в плане каменное здание конца XIX в., его роль в сложившейся пространственно-планировочной структуре центральной части г. Курска.

Объемно-пространственная композиция: двухэтажное с цокольным этажом здание, прямоугольное в плане, с выступающей на северо-западном фасаде входной группой и скошенным юго-западным торцевым фасадом, вытянуто с северо-востока на юго-запад, завершено вальмовой крышей. Фасад по ул. Сонина имеет 3 симметрично расположенных ризалита с аттиковыми стенками и разделен на 24 световые оси.

Конфигурация кровли и завершений дома: пологая вальмовая крыша. Слуховые окна. Печные трубы, выполненные из полнотелого керамического кирпича, имеющие завершения в виде профиля из резного кирпича.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов: композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, характерное для архитектуры Курска второй половины XIX в. решено в стиле классицизма. Местоположение, форма и размер дверных и оконных проёмов (дверные и оконные проёмы с прямыми перемычками юго-западного фасада и арочными перемычками в уровне 2 этажа ризалитов и дворового пристроя). Рустованная поверхность фасадов. Горизонтальное членение главного фасада (юго-западный), оформленное двумя межэтажными штукатурными карнизами и венчающим кровельным карнизом. Горизонтальное членение торцевых и дворового фасада (северо-западный), выполненное двумя межэтажными карнизами из резного кирпича и венчающим кирпичным карнизом. Вертикальное членение, выполненное декоративными пилястрами из резного

кирпича на дворовом и торцевых фасадах, а на главном из штукатурки. Декоративное оформление оконных проемов главного фасада, сандрики оконных проемов второго этажа.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей: штукатурное покрытие главного фасада, выполненного на основе извести. Конструкция, материал: кирпич, капитальные стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом растворе, исторические фундаменты из кирпича на известковом растворе. Сводчатое перекрытие восточной торцевой лестничной клетки в уровне цокольного этажа. Столярное заполнение проемов: материал (лиственница), характер оконных заполнений с переплетами в две нитки и исторической расстекловкой, оконная фурнитура.

Оформление интерьеров: сохранившееся металлическое ограждение лестничного марша лестничной клетки. Историческая керамическая плитка с клеймом завода барона Эдуарда Эдуардовича Бергингейма в г. Харьков, уложенная в уровне цокольного этажа, на ступенях, промежуточных площадках и перекрытиях в объеме лестничных клеток. Сохранившиеся декоративные пилястры интерьера центральной лестничной клетки, оформленные штукатурным профилированным декором, венчающий исторический профилированный штукатурный карниз, оформляющий пяту утраченного кирпичного свода. Штукатурное покрытие исторических стен, выполненное на известковом растворе.

Объект культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г. (г. Курск, ул. Луначарского. 4А).

Воскресенская церковь построена в 1875 году при епископе Сергии на пожертвования курских граждан. Имеет три престола: во имя Светлого Христова Воскресения, Феодосия Печерского и св. Иосифа Песнописца. Церковь входит в состав архитектурного ансамбля Знаменского монастыря. В 1989 году здание Воскресенской церкви поставлено на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия.

После закрытия Знаменского монастыря Воскресенская церковь была передана Курскому электроаппаратному заводу.

Воскресенская церковь является градостроительной вертикалью с восточной стороны территории монастыря, где преобладают протяженные двухэтажные строения и частично сохранившаяся монастырская ограда. Достроенная в период расцвета русского романтического стиля, церковь имеет план, в основу которого положен тип древнерусского центрического четырехлепесткового храма с апсидой в виде клеверного листа. Основой архитектурно-пластического решения композиции является массивный центральный световой барабан, опирающийся по окружности на восемь пилонов, имеющих в плане неправильные пятиугольники. Общий объём сооружения разделён перекрытиями в двух уровнях. Первое из них - подвальное, состоит из кирпичных сводов различной конфигурации над нижним пространственным объёмом, повторяющим общий плен церкви. Вторым ярусом перекрытий являются чердачные кирпичные своды над алтарем, а также помещениями северного, южного и западного фасадов. Центральный барабан перекрыт поздней конусообразной крышей по деревянным стропилам.

Декоративное убранство фасадов восходит к традиции XVII—XVIII веков: круглые окна, квадратные «ширинки». Тулово барабана по всей поверхности расчленено не вертикальные и горизонтальные элементы. В центре каждой «ширинки» размещён круг из кирпичного велика. Всю высоту барабана разделяют пилястры. Переходным звеном к утраченному куполу является хорошо сохранившийся высокий аттик, украшенный архитектурным орнаментом.

Со времени постройки церкви и до 1924 года сведения о перестройках и перепланировках первоначального облика церкви не обнаружено. Здание церкви сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны.

С начала 2000-х гг. производилась реставрация церкви. В 2006 г. был восстановлен купол, после чего продолжились работы по реставрации интерьеров. 15 мая 2022 года состоялось освящение храма великим чином — его заново открыли для верующих.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г. (г. Курск, ул. Луначарского. 4А).

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г. были утверждены приказом Управления по охране объектов культурного наследия Курской области от 08.02.2016 №16.

В соответствии с разработанным в 2026 году проектом предмета охраны предлагается следующий предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г.:

Местоположение и градостроительные характеристики: объект культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г., расположен в северо-восточной части территории монастыря, его роль в композиционно планировочной структуре старой части города и его панорамах;

участок Воскресенской церкви Знаменского монастыря плотно зажат с юга и запада территорией электроаппаратного завода и зданием областного краеведческого музея (быв. Архиерейского дома), в непосредственной близости от Знаменского собора. Северный фасад церкви хорошо просматривается с Красной площади, выступая из-за апсид Знаменского собора. Со стороны Красной площади, территория монастыря обнесена металлической кованой оградой, установленной в 1995 г.

Архитектурно-эстетические особенности:

Объемно-пространственная и планировочная композиция здания:

Воскресенская церковь представляет восьмистолповый одноэтажный крестово-купольный храм с двухсветными помещениями и цокольным этажом.

К центральному объему с востока, севера и юга примыкают три полукруглые апсиды, образуя форму трехлистника.

С восточной стороны к притвору примыкает кирпичная одноэтажная пристройка, не имеющая окон, но снабженная тремя глухими двустворчатыми металлическими воротами. В пристройке через отдельный вход можно попасть в подземное помещение под пристройкой.

К западному входу ведет высокое двухсходное крыльцо.

Особенностью церкви является отсутствие колокольни в объёмно-планировочной структуре. Звонницу обустроили на колокольне Знаменского собора.

Объемная композиция объекта:

центральный купол возвышается над средней частью (наос) (помещение для молящихся), опирается на восемь опорных столбов (пилонов), имеющих в плане форму неправильных пятиугольников.

От центра крестообразно расходятся четыре основных блока (притвор, алтарная часть и два боковых придела), которые формируют пространственный крест. Угловые помещения между рукавами креста сделаны пониженными, что визуально и конструктивно подчеркивает доминирующую роль центрального светового барабана.

Фасады, материал стен:

стены объекта выложены из красного лицевого кирпича и окрашены по кирпичу.

Архитектурно-художественное оформление одинаковое на всех фасадах, имеющих единое цветовое решение.

По центру барабана и второго света боковых блоков размещены круглые окна. Окна боковых блоков несколько меньше по диаметру, чем на барабане.

Нижние и верхние окна имеют одинаковое обрамление из валика с полочкой внутри.

Первый ярус церкви отделен от верхнего яруса поясом из трех рядов прямых полок и одного, несколько ниже опущенного, декоративного валика.

Аркатурный пояс, проходящий в обрамлении оконных проемов первого яруса, в сильно уменьшенном виде проходит над карнизом в завершающей части храмовых блоков и еще более мелкий в завершении барабана.

Декор аркатурного пояса нижнего яруса состоит из плоских пилястр, расположенных вдоль откосов оконных проемов и на тех же местах у ложных окон. Капитель этих пилястр, размещенная в пятах арочных завершений, является своеобразной базой для криволинейных тяг, идущих по верху проемов.

Аркатурный пояс второго света боковых объемов имеет декор в виде чередующихся ширинок и расположенного над ними пояса, повторяющего форму ниш.

Аркатурный пояс барабана оформлен также как на ниже расположенных остальных блоках, но без пояса над нишами.

Цокольный этаж оформлен рядом прямоугольных филенок и рамными кирпичными наличниками оконных проемов.

Крыши и кровли:

центральный купол покрыт после реставрации 2006-2015 гг. нержавеющей стали с декоративным покрытием позолотой.

Кровли боковых блоков после реставрации 2006-2015 гг. выполнены из неокрашенной нержавеющей стали.

Интерьеры:

планировка храма после реставрации 2006-2015 гг. приближена к первоначальной.

Центральный купол над средней частью (наос) (помещением для молящихся) опирается на восемь опорных столбов (пилонов), имеющих в плане форму неправильных пятиугольников.

От центра крестообразно расходятся четыре основных блока (притвор, алтарная часть и два боковых придела), которые формируют пространственный крест.

Угловые помещения между рукавами креста сделаны пониженными, что визуально и конструктивно подчеркивает доминирующую роль центрального светового барабана.

Объемно-пространственная композиция церкви, 1876 г., состоящая из средней части (наос). С востока к наосу примыкает трехлепестковая апсида (триконх), с запада – притвор;

местоположение, градостроительные характеристики и высотные отметки по венчающим карнизам;

завершение (купол храма, фигурное основание под крестом) (после реставрации 2006-2015 гг.);

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, 1876 г., включая местоположение, размер, форму и оформление оконных и дверных проемов, фронтоны порталов, пилястры, карнизы, модульоны, аркатурный пояс; материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая окраску по кирпичу;

характер столярных и металлических заполнений оконных и дверных проемов, 1876 г.;

колористическое решение фасадов и кровель, 1876 г. (уточняется в процессе комплексных научных исследований);

пространственно-планировочная структура интерьеров церкви, 1876 г., в пределах капитальных стен, опор и сводчатых перекрытий;

материал и характер отделки стен и сводов в интерьере, 1876 г. (уточняется в процессе комплексных научных исследований).

Функциональная ценность:

в строительной истории церкви можно выделить следующие этапы:

1876 г. – возведение ныне существующего объема;

1926-1927 гг. – снос купола и кровель боковых объемов, пристройки к храму, устройство в интерьере перегородок и второго этажа в подкупольном пространстве, все эти приспособления к настоящему времени разобраны;

2006-2015 гг. – воссоздание купола и кровель боковых объемов, архитектурно-декоративного оформления интерьера храма, устройство новых крылец и порталов входов.

В настоящее время проект приказа Управления по государственной охране объектов культурного наследия Курской области «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, ул. Луначарского, 4А» проходит процедуру общественного обсуждения, после чего будет подготовлен соответствующий проект нормативно-правового акта.

Историческая справка. Краткие исторические сведения об исследуемой территории.

Возникновение города Курска связано с историей Киевской Руси, её хозяйственным и культурным развитием во второй половине X века, политикой киевских князей по объединению восточных славян в единое государство, необходимостью борьбы с внешними врагами – хазарами и кочевниками – печенегами. Курск, стал важным звеном в цепи укреплённых городов, призванных защитить Русь от их нападений.

Историческая территория Курской крепости располагалась в самом центре современного Курска - в квартале между улицами Сонина и Луначарского**.** Она находилась на высоком мысу у слияния рек Тускарь и Кур и именовалась ранее Курским детинцем, возникшим, по археологическим сведениям, в XI веке на месте более раннего городища.

Первое письменное упоминание о Курске относится к 1032 году, однако, существует по мнению ряда историков, Курск входит в число 78 наиболее ранних русских городов VIII-XI вв. Сохранившиеся древние источники не содержат даты его основания. В Лаврентьевской летописи Курск впервые упоминается довольно поздно – в 1095 году. Однако, достоверным также считается упоминание этого города в одном из древнейших памятников русской агиографии – «Житии Феодосия Печерского». В Курск на великокняжескую службу были переведены родители Феодосия, и именно из Курска он отправился в Киев для принятия монашества. Поскольку год переселения Феодосия с родителями в Курск не указан в имеющихся ранних редакциях летописи, в качестве первого датированного упоминания города стала использоваться редакционная вставка 1460 г., указывающая на 6540 (1032) год и закрепившаяся в последующих печатных изданиях (например, Повесть о граде Курске), а 1032 год прочно вошел в историографию как год его основания. Несмотря на наличие разных точек зрения в части даты основания, существование города в 1030-х гг. не оспаривается.

Во время батыевского нашествия в апреле 1238 г., городские укрепления Курска были разрушены, город был сожжён, а героические защитники его погибли. Курск был разрушен настолько, что, по утверждениям ряда историков XIX века, он вообще прекратил своё существование более, чем на 300 лет, до 1597 года, когда повелением Фёдора Иоанновича на месте якобы погибшего при Батые древнего города была выстроена новая крепость.

С конца XIII в. известия о Курске и Курском княжестве прекратились почти на целое столетие, но это не означает, что город Курск и его окрестности в Верхнем Посеймье были полностью разорены и покинуты населением. Непроходимые леса и болота в этой местности служили защитой от врагов для населения, занятого охотой и лесными промыслами.

Этот довольно значительный период информационного затишья вызывает у ряда исследователей-краеведов выводы об отсутствии исторической преемственности, однако отсутствие выявленных письменных и графических источников того периода не дает пока основания для таких утверждений, так как достоверные сведения о бытовании города и его крепости можно получить именно из широкомасштабных и полноценных археологических исследований.

Большой интерес представляет упоминание Новгородской Летописи о Курске, датируемое 70 - 80-ми годами XIV в. В списке киевских городов он записан наряду с древними северскими городами Посеймья и назван «Курском на Тускари».

В XVI - XVII вв. вражеские набеги с юга представляли большую опасность, предотвращение которой вызвало необходимость создание «буферного» военно-поселенческого расселения в Курском Посеймье. Интенсивное заселение края возобновилось в первой половине XVII в. и отличалось активностью градостроительных процессов, основу которых составлял военно-поселенческий путь создания единой оборонительной системы городов-крепостей.

Местоположение этого города давало целый ряд выгод и преимуществ. Он стоял на кратчайшем пути, соединявшим Москву с южными окраинами и продолжавшимся дальше в Крым. От главного пути на юг в Курске отходила дорога на Киев. Мимо, несколько восточнее, проходил путь, по которому часто совершались татарские набеги из Крыма. Всё это требовало создания сильной крепости, из которой можно было бы наблюдать за Муравским шляхом – излюбленной татарами дорогой.

В течение первой половины XVII века русским часто приходилось бороться с крымскими татарами и ногайцами, которые неоднократно совершали набеги на оскольские, ливенские, елецкие, белгородские и курские места. Восстановленная в 1596 г. Курская крепость в XVII в. выдержала несколько осад польско-литовских интервентов и набегов крымских татар. Для осуществления заградительно-оборонительных функций был удобен и характер местности: высокий холм, обращённый своими труднодоступными склонами на юг и юго-восток, как раз туда, откуда наиболее вероятными были набеги врагов, открывал широкий кругозор, километров на двадцать.

Кроме главной крепости с цитаделью на территории исторического центра города располагалось два монастыря: Троицкий мужской (упразднённый в конце XVII в.) и Троицкий женский. Монастыри дополняли оборонительную систему города, являясь форпостами главной крепости.

Вновь возведенная Курская крепость расположилась практически на месте прежней. Крепостная стена из бревен треугольником опоясывала центр. Высота стен составляла более 4 метров. Главные крепостные ворота находились на севере, там же и самая большая сторожевая башня Пятницкая. Строительство крепости осуществлялось под руководством воеводы Ивана Осиповича Полева и головы Нелюба Огарева.

Новая крепость имела 8 бревенчатых башен и тын из бревен четырехметровой высоты. Главные крепостные ворота находились в крепостной башне против Московской дороги, часть которой стала в конце XVIII в. главной улицей Курска под тем же названием.

Две глубокие балки, тянувшиеся к р. Тускарь и к р. Кур, отходили от стен крепости и защищали ее с севера.

В 1612 г. гарнизон Курской крепости, вооруженный луками и пищалями, выдержал нападение и месячную осаду превосходящих в несколько раз сил польско-литовской войск. В 1612 году польские войска под начальством гетмана Жолкевского осадили город. В обилии бурных событий Смутного времени затерялась скромная по масштабам оборона Курской крепости, длившаяся около месяца. Несколько раз интервенты пытались взять крепость приступом, но она

устояла. Когда после долгой осады куряне совершили дерзкую вылазку, польское войско под командованием гетмана Жолкевского отступило.

Несмотря на неравенство сил, недостаток воды, пищи и боеприпасов, куряне отстояли свой город, сорвав планы захватчиков, и этим в известной мере помогли народному ополчению во главе с К.Мининым и Д.Пожарским, освобождавшему столицу.

Летописец сообщал об этом событии: *"и бысть сражение и пролитие крови сюду и сюду и наипаче же нас, православных христиан и жён и детей велия в том времени кровь пролияся"*. Однако куряне сумели закрепиться в малом остроге и отбить врага от крепостных стен. Когда же им предложили открыть ворота, осажденные кратко отвечали, что города не сдадут, но скорее погибнут, защищая его. Разъяренные упорным сопротивлением враги *"зело освирепишася и частым крепким приступлением начаше град сей озлоблять... ко взятию града всякие хитрости устрояюще"*.

В эти дни тяжелых испытаний защитники города дали торжественный обет, что если Бог не предаст их в руки врагов, они *"в малом острожку возле города на конец торгу против городового моста, [на месте существующей часовни] воздвигнут церковь Пречистые Богородицы Курские"*, и в ней поставят чудотворный образ Знамения, в 1604 г. увезенный Лжедмитрием I в Москву. После бесславного отступления войск неприятеля, куряне начали выполнять данный обет. Вначале был возведен деревянный храм, а в 1613 г., избранный на царство Михаил Федорович Романов, разрешил рядом с новой церковью *"монастырь огородить и двор устроить"*. К 1615 г. была сооружена еще одна церковь во имя преподобного Михаила Малеина с пределом соловецких чудотворцев Зосимы и Савватия, келья для настоятеля и 14 келий для братии, число которой вскоре достигло 40 человек. Первым настоятелем Рождественского монастыря стал игумен Иосиф, переведенный в Курск из Коренной пустыни. В этом же, 1615 году, в Москву была отправлена представительная делегация во главе с соборным диаконом Поликарпом, ходатайствовавшая перед Михаилом Федоровичем о возвращении Курску его святыни. Вскоре чудотворный образ торжественно отправился из царского дворца, где хранился все это время, в Курск. По возвращению домой икона некоторое время хранилась в ныне не существующей соборной Воскресенской церкви, а затем, в 1618 году, была по личному распоряжению царя перенесена в Рождественский монастырь. В 1631 году все деревянные монастырские постройки сгорели при пожаре, а остальные были разорены воинами князя Иеремии Вишневецкого в январе 1634 г., так как в 1612 - 1634 гг. набеги на город польско-литовских войск и отрядов черкас были обыденным явлением. В апреле 1634 г. гарнизон Курской крепости, под командованием П.Г. Ромодановского и головы И. Буланого, выдержал двухнедельную осаду 12-ти тыс. запорожских казаков, возглавляемых гетманом Ильяшом Чѐрным.

Вокруг Крепости сложился посад, населённый ремесленниками, служилыми людьми. Вплотную к нему подступали пригородные слободы. В 1639 г. в Курске имелось 27 кузниц, 86 лавок, 16 полок, 3 харчевни, 5 клетей, 18 дворов («оброчных»). В этом же году был учреждён литейный двор. Кроме того, имелись квасной и соляной промыслы, мельничное дело, изготовлялась селитра.

Встречаются упоминания о кирпичном деле, а также о других ремёслах и промыслах.

После опустошения Курского края монголо-татарами в Курске длительное время, вплоть до середины XVII в., все строения возводились из дерева. И только в конце первой половины XVII в. был построен каменный Знаменский монастырь. В 1649 г., по указу Алексея Михайловича, на выделенные из царской казны деньги, а также на частные пожертвования в монастыре было начато строительство каменной соборной церкви во имя Курской Чудотворной Иконы Знамения Божьей Матери.

Курский воевода князь Иван Михайлович Жмурка Волконский приказал начертить план этого сооружения и послать его в Москву к царскому двору. После постройки этого храма монастырь стал именоваться Рождество-Богородицким Знаменским. С 1674 г. настоятель монастыря, ранее именовавшийся игуменом или строителем, стал носить титул архимандрита. На деньги, пожертвованные оборонявшим Белгородскую черту войском и лично курским воеводою князем Григорием Григорьевичем Ромодановским в монастыре к 1680 г. были возведены новые каменные строения: Богоявленская церковь при настоятельских покоях, Петропавловская на святых воротах, братские кельи, хозяйственные строения и каменная стена с башнями вокруг монастыря.

В фондах Центрального Государственного военно-исторического архива, архитектором С.И. Федоровым обнаружен и описан абрис (чертеж) Курской крепости. Дата документа - 1722 г., подписан *"Чертил артиллерии ученик Михайло Золотилов"*. Предположительно, абрис является копией более старого чертежа XVII в. губного старосты А.И. Мезенцева.

Абрис крепости позволяет достаточно точно определить местоположение стен, башен, крепостного рва и строений внутри крепости. Изображенная часть крепости имеет очертания неправильного треугольника. Ныне это квартал между ул. Луначарского и ул. Сонина. Территория крепости была защищена стенами с пятью башнями [Красная (3), Тускарная (4), Выездная (5), Никитская (6), Пятницкая и расположенным на высоком мысу у слияния р. Тускарь и р. Кур бастионом из известняка (мергеля), именовавшегося Меловой башней. Укрепления, изображенные на «Абрисе», представляют собой бревенчатый частокол с выступами-отводами и пять шестигранных башен. Наугольная Красная башня являлась глухой, остальные – Пятницкая, Никитская, Тускарная и Виденеева – были проезжими.

В середине крепости располагался Знаменский монастырь (1), окруженный кирпичными стенами с четырьмя угловыми башнями. Комплекс зданий Знаменского монастыря уже к 1680 году представлял собой небольшой каменный кремль в рамках деревянной крепости. А после того, как крепость окончательно потеряла свое значение как фортеция, каменный монастырь взял на себя некоторые ее функции. В 1677 г. Курская крепость обновилась, были построены новые дубовые стены. Попасть внутрь обители можно было через Святые ворота с надвратной Петропавловской церковью или же через служебные Водяные ворота в восточной стене. Внутри монастырской ограды отчетливо видны контур Знаменского собора, колоколен, жилых и служебных построек и грядки монашеского огорода. Слева к стенам монастыря почти вплотную примыкают «монастырские дворы».

В начале XVIII в. вместо деревянных выстроены кирпичные башни и стены.

Изображение крепости совпадает с описанием в книгах Белгородского стола Разрядного приказа за 1642 - 1654 гг. На территории крепости размещались административные учреждения и служебные постройки: канцелярия, архиерейский дом, тюрьма, мастерская кузница, Белгород – часть укрепления из мергеля, Караульное помещение, Магазея склад, Дворы.

На плане 1781 – 1782 гг. крепостные башни имеют следующие названия: башни проезжие – Пятницкая (1), Пьяная (Веселая)(3), Виденеева (5), Никитская (8), глухие – Кривая (Красная) (2), Тускарная (4), Меловая (6), Куровая (7). Между городской чертой и крепостью через ров перекинут Городовой мост.

После успешного для России завершения Северной войны (1700 – 1721 гг.) Петр I поставил задачу: упразднить в центре страны те крепостные сооружения, которые потеряли реальный фортификационный смысл. То есть - постройки, предназначенные для укрытого размещения и наиболее эффективного применения оружия, военной техники, пунктов управления, а также для защиты войск, населения и объектов тыла государства от воздействия средств поражения противника. В этот список попал и курский острог. И в 1724 году Курскую крепость упразднили. Остатки крепостного рва окончательно засыпали в 1784 году.

Достоверно известно, что к 1722 г., когда надобность в сохранении крепости отпала в связи с усилением Русского государства и расширением его границ далеко на юг и юго-запад, крепость ещё стояла. Она представляла собой вытянутый к югу треугольник, обнесённый деревянными стенами с башнями. Внутри его располагался Знаменский монастырь, окружённый кирпичными стенами с четырьмя угловыми башнями. Город строился с учётом требований фортификации и уклада жизни населения, а также с расчётом на лучшее обозрение. На тридцатиметровой круче холма крепостные башни были хорошо видны с просторов обширной поймы р. Тускари и р. Сейма. Эти же просторы далеко просматривались с крепостных стен.

14 июня 1787 г. Курский монастырь посетила проезжавшая через Курск Екатерина Великая. Перед входом в Знаменский собор императрица была торжественно встречена курским духовенством во главе с архимандритом Амвросием, державшим в руках крест и чашу со святой водой. Был отслужен благодарственный молебен, по окончанию которого августейшая путешественница распорядилась раздать духовенству крупные денежные суммы.

До настоящего времени сохранилось два фрагмента Курской крепости, формально датированных XVII веком. Это башня ограды Знаменского монастыря и часть монастырской стены по ул. Сонина. В 60-х годах XX в. вторая башня, оказавшаяся на территории электроаппаратного завода, была снесена, несмотря на ее постановку в 1960-м году под государственную охрану на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327.

История научных исследований на территории древней крепости.

На настоящее время имеющийся фонд археологических источников, позволяющий сделать широкие и точные выводы об истории бытования Курской крепости недостаточно многочислен. Тем не менее, в границах бывшего детинца

и прилегающей территории в разное время производились археологические исследования (разведки, археологические охранно-спасательные раскопки и т.п.). Исходя из полученных свидетельств и сопоставляя эти сведения с имеющимися картами можно установить, что территория крепости была значительно больше, чем существующий в настоящее время земельный участок с сохранившимися на нем объектами культурного наследия и элементами стен и башен ограды. Активная строительная и планировочная деятельность в период градостроительного развития города, связанная с сооружением таких значимых проектов как строительство зданий электроаппаратного завода, ансамбля Курского цирка, реализация ансамбля административных зданий на Красной площади, дома Связи и более ранних – Знаменского монастыря, Дворянского собрания, Мужской классической гимназии и т.п. навсегда исключила возможность археологического исследования культурного слоя под этими постройками. Однако, локальные археологические исследования, проводимые в том числе в настоящее время, регулярно дают новые сведения о детинце и крепости.

Согласно археологической карте Курской области (Кашкин, 1998; 2000) и данным Инспекции по охране объектов культурного наследия Курской области, по состоянию на 2016 г. в г. Курске известно более 15 археологических памятников эпох палеолита, неолита, бронзы, позднеримского времени, раннего и позднего средневековья. Комплекс археологических памятников, стоящий на госохране под общим названием «Курск. Исторический культурный слой г. Курска» соотносится с известным средневековым письменным источникам городом Курском. Он впервые упоминается в «Житии Феодосия Печерского» (ок. 1036 г.), затем в «Поучении Владимира Мономаха» под 1068 г. и, наконец, в регулярно встречается в летописях начиная с 1095 г. В 1185 г. курский князь Всеволод со своей дружиной участвовал в походе на половцев, что зафиксировано в «Слове о полку Игореве».

Первоначально здесь находилось городище роменской культуры. Размеры роменского городища, предположительно являвшегося племенным центром региона, по подсчетам автора раскопок составляли около 3 га. В XI в. городище превращается в детинец древнерусского Курска. В XI в. городские фортификации принципиально изменились и были значительно расширены, достигнув площади около 7 га.

По имеющимся археологическим сведениям, этот летописный Курск просуществовал до разгрома полчищами Батыя в XIII в. и до времени своего нового расцвета, когда в XVI в. курские земли вошли в состав централизованного Русского государства.

Город располагался на мысе, образованном коренным берегом р. Тускарь и берегом впадающей в неё р. Кур. Косвенным подтверждением данного месторасположения древнего Курска являются находки плинф, применявшихся при строительстве древнерусских каменных домов и церквей, найденные в 1960-х годах краеведом А.А. Орловым на склонах мыса со стороны р. Кур. Здесь же были найдены фрагменты керамики X-XII вв. Керамический материал этого же времени обнаружен при работе земснаряда на р. Тускарь напротив «Парка им. 1 Мая».

В 1988 г. при земляных работах по ул. Луначарского были обнаружены остатки роменской постройки. Керамика того же времени обнаружена и на других участках мыса.

До начала 1990-х гг. широко распространенным было мнение о полном уничтожении в городе культурного слоя славяно-русского времени. Результаты работ Посемьской археологической экспедиции КГУ под руководством В.В. Енукова позволили развеять это заблуждение. В 1988 г. им были открыты первые объекты древнерусского времени на Курском детинце. В 1994 г. на территории парка им. 1 Мая В.В. Енуковым были зафиксированы остатки Верхнего посада древнего Курска. Культурный слой Нижнего посада был выявлен в 1988 г. М.В. Фроловым перед реставрацией "палат бояр Ромодановских", где ныне находится Курский государственный областной музей археологии (ул. Пионеров, 6). По итогам раскопок 1988, 1994, 1995, 1997, 1999, 2001–2003 гг. был обнаружен древнерусский культурный слой на городище, исследованы фрагменты оборонительных сооружений и мостовых, изучены напластования прилегающего к крепости окольного града и открыт укрепленный Нижний (Закурный) посад. Также изучением древнего Курска в 2004–2005, 2007–2008, 2013 гг. занималась экспедиция Курского областного музея археологии под руководством Н.А. Тихомирова и А.В. Зорина.

На территории Курского детинца обнаружены остатки строений и археологический материал, относящийся к XI в. Его площадь в то время составляет 8,5 га. Ныне эта территория занята в том числе городской застройкой. Участки культурного слоя по ул. Сонина исследованы профессором В.В. Енуковым в 1988 и 1994 гг. Было вскрыто 132 кв. м. На глубине 0,7 м под современными напластованиями прослежен культурный слой толщиной до 2,6 м. Зафиксированы элементы оборонительной системы - ров глубиной 2.12 м, по краю которого проходил частокол. Археологи предполагают, что они были сооружены в XI в. В XII в. частокол был снесен, ров засыпан и на данном участке была сооружена постройка прямоугольной формы (ширина 3,4 м). слегка углубленная в материк.

По мнению профессора В.В. Енукова, основанному на результатах геобурения и плане XVIII в., в это время севернее первой создается вторая система оборонительных сооружений, а площадь детинца увеличивается до 10-11 га. В раскопе на глубине 2,14 - 2,23 м были обнаружены также остатки погребения без инвентаря, ориентированного по линии ЗЮЗ-ВСВ, связанное с древнерусским слоем. Выявлены остатки семи настилов мостовой, которая функционировала во второй пол. XI - XIII вв., а затем была снивелирована. Исследованный участок культурного слоя детинца датирован XI - XIII вв.

С севера крепость отделялась от городского посада крепостным рвом, глубина которого, согласно проведенному геологическому исследованию в районе Красной площади (бывшей Знаменской площади) и выявленной насыпи, достигает 16 м. Здесь, очевидно, проходила северная граница крепости.

В настоящее время на территории бывшей крепости располагается комплекс памятников архитектуры XVIII - XIX вв. – Знаменский собор, архиерейский дом и другие постройки Знаменского монастыря, концертная площадка Курской государственной филармонии (бывший дом Дворянского

собрания, позднее Дом офицеров), производственное объединение «Электроаппарат».

На основании исследований в 1998 году Кашкиным А.В. была выполнена Археологическая карта России: Курская область (АКР) с указанием на ней территорий Детинца и Верхнего посада.

Археологические исследования по данной территории продолжаются и в настоящее время. Так, например, в декабре 2015 г. под руководством сотрудницы Института археологии РАН В.Е. Родинковой производились раскопки на Курском Детинце.

В 2016 году специалистами НИИ археологии юго-востока Руси были проведены археологические раскопки выявленного объекта археологического наследия «Курс Детинец» при реконструкции архитектурного ансамбля Храма Воскресения Христова по адресу: г. Курск, ул. Луначарского, 4/1, результаты которых представлены в отчете археолога Р.С. Веретюшкина. По итогам работ 2016 г. на детинце было изучено 120,64 кв. м площади памятника, расположенных у юго-восточной стены здания Воскресенского храма. Проведенные работы позволили зафиксировать стратиграфию культурных напластований с конца X в. до XVIII в. В пределах раскопа были изучены два объекта древнерусского времени, котлованы двух крупных строений XVII в., следы многолетней ограды владений Знаменского монастыря XVII в., а также серию погребений взрослых и детей, относящихся к грунтовому могильнику XVII в. Исходя из датировок находок, многие из них относятся к XI – 1-й пол. XIII вв.

Происхождение могильника, в силу фрагментарности попавших в раскоп захоронений и отсутствия погребального инвентаря, однозначно определить было затруднительно ввиду фрагментарности исследований. При этом наличие множественных погребений в общих могильных ямах, детские захоронения, могут указывать на то, что их стихийная форма связаны с периодом военных действий в крепости в нач. XVII в.

Полученный набор керамического материала позволяет ответить на многие актуальные вопросы в истории Древнего Курска. Рассматривая традиции моделирования посуды, зафиксированные в напластованиях детинца, можно наблюдать весь массив керамических приемов, свойственных русскому гончарству с древнерусского периода до Нового времени. Какой-либо стерильной лакуны в материале, маркирующей вероятный период запустения Курска в XIV–XVI вв., четко проследить не удалось. Но вместе с тем объектов, достоверно относящихся к данному времени в раскопе зафиксировано не было. Среди вещевых находок отдельного внимания заслуживают серия свинцовых товарных пломб дрогичинского типа, а также клад серебряных монет (426 шт.) XVII в. представляющих эмиссии Ивана IV, Бориса Годунова, Владислава Жигимондовича, периода Шведской оккупации Новгорода, Второго земского ополчения и Михаила Федоровича.

В 2020 году объект археологического наследия «Курск Детинец» в г. Курск Курской области, был поставлен на государственный учет в качестве выявленного объекта культурного наследия.

Перепланировка города в XVIII в., включая территорию Курской крепости.

В административном отношении с 1708 г. Курск входил в состав Киевской губернии, а с 1727 по 1779 г. – в состав Белгородской губернии и являлся её уездным центром.

К середине **XVIII** в. **Курская крепость** утратила свое военное значение, обветшала, и на исходе **столетия** была разобрана. При перепланировке города в 1782 г. был засыпан оборонительный ров, после чего все следы древних укреплений окончательно исчезли из облика города.

В 1781 г. курский губернатор А.А. Прозоровский (генерал-поручик А.А. Прозоровский указом от 13 июня 1781 года назначен генерал-губернатором Курско-Орловского наместничества с местонахождением в Курске) приказал составить проект нового плана города. Поводом к перепланировке Курска послужил большой пожар, опустошивший значительную часть города в августе 1781 г. В феврале 1782 г. Императрица Екатерина II утвердила новый план, и в этом же году началось его осуществление. Территория города расширилась. Если раньше Курск простирался на длину 4 версты, то теперь длина города стала 6 вёрст, а в ширину он увеличился с 2 до 4,5 версты.

В проекте планировки города нашли отражение градостроительные принципы русского классицизма, основанные на регулярных планировочных схемах с ярко выраженным центром, являющимся композиционным ядром города. Обязательным требованием к новой планировке была геометрическая чёткость, упорядоченность. Всё, что можно было спланировать, выпрямить, – выравнивалось, нивелировалось. Коснулись эти принципы и ансамбля Знаменского монастыря, являвшегося преемником Курской крепости.

Регулярная планировка Курска была основана на прямоугольной системе улиц и определяла несколько важных композиционных осей, совпадающих ныне с главными магистралями города – ул. Ленина (бывшая Большая Московская) и ул. Дзержинского (бывшая Херсонская). На пересечении этих улиц, направленных под углом друг к другу, была запроектирована вытянутая центральная площадь перед Знаменским монастырём, получившая название Красной. Сопоставление старой, дорегулярной планировки с новой показывает, что при сохранении общей планировочной структуры уличная сеть была полностью перепланирована. Только в отдельных фрагментах элементы дорегулярной планировки совпадают с существующими красными линиями улиц. Если же не считать трассы главной улицы города (ул. Ленина), каких-либо устойчивых закономерностей в этих совпадениях не прослеживается. Включение этого элемента в регулярную уличную сеть было обусловлено тем, что и до перепланировки её трасса, проложенная по водоразделу главного городского холма, была близка к прямолинейной. После перепланировки в городе было построено несколько новых церквей. Курские купцы вкладывали в их строительство большие средства для поддержки духовенства, а также в целях саморекламы.

В конце XVIII века город Курск был переустроен в соответствии с регулярной прямоугольной системой, предусмотренной планом 1782 года, утвержденным Екатериной II. При строительстве зданий использовались типовые проекты. Центр города был организован как общественная зона, где находились площадь и городской сквер, отличавшиеся масштабом и просторностью окружающих территорий. Многие церковные сооружения в Курске были

реконструированы или снесены после принятия плана 1782 года. Особенно заметной стала новая архитектурная доминанта города — Знаменский монастырь. Вся застройка города в конце XVIII — начале XIX века представляла собой единое искусно оформленное пространственное целое.

В 1792 году на средства курского дворянства на территории бывшей Курского крепости было построено здание Благородного собрания с примыкающим к нему театром. Театральный зал имел 26 лож, 115 кресел и стульев в партере, а также галерею на 150 мест. Позднее, на его месте возведено здание Дворянского собрания. В ночь на 30 декабря 1875 (11 января 1876) года в здании публичного театра по вине пьяного переписчика ролей начался пожар. Непрофессиональные действия пожарных привели к потере театра и Благородного собрания, которые сгорели дотла.

К началу XIX века город получил ту планировочную структуру, которая с незначительными изменениями существует и поныне. Территория центральной части города в пределах городской черты, определённой генеральным планом 1782 года, является памятником русского градостроительства эпохи классицизма, а центр города Курска в настоящее время является историческим поселением регионального значения.

Проведенное в рамках подготовки настоящей экспертизы проекта предмета охраны достопримечательного места выявило ряд элементов пространственно-планировочной структуры территории крепости, относящихся к периоду главенства на этой территории Знаменского монастыря как основного пользователя и духовного центра. К таким элементам можно отнести аллею, соединяющую южный фасад Знаменского собора с Тускарными воротами и регулярный монастырский сад, которые могут быть восстановлены в рамках воссоздания исторической планировочной структуры. Также следует отметить наличие уже существовавшей в то время системы массивных подпорных стен, ограждающих территорию собора с юго-западной стороны. Было установлено, что с юга, между рекой Тускарь и монастырскими стенами находился небольшой фрагмент застройки, названный «Второй усадьбой Знаменского монастыря», а ниже, на берегу реки около моста находился святой источник (колодец), с установленной над ним сенью под шатровой крышей.

Развитие территории Курской крепости в XIX в.

На протяжении первой половины XIX века экономическая жизнь Курска развивалась быстрее, чем во второй половине XVIII в.

Первая половина XIX века была периодом расцвета города, что нашло своё отражение в застройке города, в частности, в формировании его общественного центра в окрестностях Курской крепости. Коренной перестройке подверглись в городе сооружения, принадлежащие Знаменскому монастырю. В 1815 году была разобрана Знаменская церковь, построенная в XVII в. по указу Алексея Михайловича, а через год на её месте начали возводить монументальное здание собора.

Возведение собора осуществлялось на пожертвования граждан и доходы Знаменского Богородицкого монастыря, существенный вклад внесли архиепископ Феоктист, скончавшийся в 1818 году и оставивший по завещанию крупную сумму

на благоустройство храма, губернатор Аркадий Иванович Нелидов, представители курского дворянства и купечества.

Тайный советник Григорий Аполлонович Хомутов, будучи большим знатоком архитектуры, оказал содействие в подборе мастеров и рабочих, обеспечил сотрудничество с лучшим московским подрядчиком каменных работ, который лично контролировал работу калужских каменщиков, возводивших стены храма.

В течение многих лет автором проекта собора считали петербургского архитектора А.И. Мельникова, однако в настоящее время никаких документальных доказательств его причастности к созданию Знаменского собора не обнаружено, а имя автора первоначального проекта собора до сих пор остаётся неизвестным[2].

Основные земляные работы проводились летом и осенью 1816 года: был вырыт котлован и положен на твёрдый грунт (без свай) каменный фундамент. Ежегодно зимой проводилась заготовка строительных материалов, а с весны начиналось непосредственное строительство, требовавшее большого количества мастеров и рабочих разного рода. Сооружение собора было завершено к 1826 году. К изначально имевшему форму куба с тремя одинаковыми шестиколонными портиками храму в 1826 году с западной стороны была пристроена трапезная с двумя колокольнями по образу Александро-Невской лавры, в одной из них, северной, в XIX веке установлены часы немецкой работы с громадным циферблатом, мелодичный перезвон которых был слышен даже в окрестностях города. Строительство собора обошлось Курской епархии в 600 000 рублей.

К старинному зданию XVII века, где были покои игумена Знаменского монастыря, на территории Курской крепости с юга и севера сделали пристройки, таким образом был создан архиерейский дом (теперь здесь помещается краеведческий музей), украсивший в сочетании со Знаменским собором центр Курска.

Дореволюционный Курск был преимущественно торговым центром. Торговый оборот города достигал 13 миллионов рублей в год, в то время как оборот промышленных предприятий составлял лишь 2,5 млн. рублей. В начале XX века в Курске при 50 тысячах жителей (без слобод) насчитывалось 994 магазина, лавки и других торговых предприятий. Они располагались главным образом в центре города, на базарных площадях и в прилегающих к центру кварталах. Особенно густо была застроена торговыми помещениями Красная площадь. В то время на ней, одном из красивейших мест города, располагался базар. Вокруг площади в каменных зданиях располагалось 40 магазинов и лавок. На самой площади было построено 220 деревянных лавок, тесно прижатых друг к другу.

В XIX веке несколько раз предпринимались попытки внести некоторые изменения в планировку города. Они были очень скромны по масштабу и

---

[2] Фёдоров С. И. Архитектурно-исторический центр Курска (из истории кинотеатра «Октябрь») // Архитектурные очерки Курского края. — Воронеж: Центрально-Черноземное издательство, 1982. С. 41-50. 112 с. ;

Теплицкий М. Л. Знаменский кафедральный собор // Автографы в камне. Архитектурная летопись Курска. — Курск: Курская городская типография, 2001. с. 32.

касались, в основном, прокладки участков улиц через застроенные кварталы. Тем не менее, частная собственность на землю становилась непреодолимым препятствием даже для незначительных градостроительных преобразований.

Революционные настроения, охватившие Россию в конце XIX века, постепенно докатывались и до Курской губернии. В марте 1898 года местные эсеры решили уничтожить знаменитую икону, хранящуюся в Знаменском монастыре. В ночь с 7 на 8 марта 1898 года в Курском Знаменском монастыре прогремел оглушительный взрыв. Всё обширное внутреннее пространство собора было покрыто разнородными обломками: везде валялась штукатурка, куски дерева и лепных украшений, гвозди, клочья ткани. По счастливому стечению обстоятельств, сама икона Божией Матери «Знамение» не пострадала.

В 1836 - 1842 гг. на территории Курской крепости возводится здание мужской классической гимназии. Здание является ярким образцом архитектуры классицизма. Здание было возведено на месте сгоревшего деревянного строения, в котором с 1794 года размещалось Главное народное училище. Строительство нового каменного корпуса началось в 1836 году. Первоначальный проект был разработан архитектором Курской казённой палаты П.С. Грозновым, однако по указанию императора Николая I его скорректировал известный архитектор, член Императорской Академии художеств Александр Павлович Брюллов. Император лично внёс правку в чертёж фасада, настояв на фронтоне с четырьмя колоннами вместо пилястр. Здание представляет собой массивный трёхэтажный кирпичный объект в стиле классицизм, расположенный на холме, что придаёт ему доминирующее положение в окружающей застройке. Архитектура отличается монументальностью, симметрией и строгостью форм, характерных для учебных заведений того периода.

Здание Дворянского собрания было построено на месте сгоревшего в 1875 г. Курского публичного театра. В сгоревшем здании кроме театра располагалось и Благородное собрание, так оно тогда называлось. Новое, уже кирпичное здание построили в 1877 году. Очередной пожар случился в октябре 1892 года и уничтожил всё, кроме кирпичных стен. Здание быстро восстановили с применением максимально дорогих материалов. В 1902 году в здании Дворянского собрания установили памятник Александру III, на его открытии присутствовал Император Николай II.

В западной и юго-западной части территории бывшей Курской крепости (место Полугора) вдоль улицы Луначарского в XIX в. находились кварталы городской малоэтажной застройки купеческими и мещанскими зданиями. Эти здания, некоторые из которых были включены в перечень выявленных объектов культурного наследия, еще существовали в первые десятилетия XXI в., а затем были расселены по программе ветхого жилья, исключены из списков ВОКН и демонтированы.

На бывшей Херсонской улице, в месте юго-западной оконечности Курской крепости была организована станция Курск-Город (Курск-II) с вокзалом. Курская городская ветвь — однопутная тупиковая железнодорожная линия, эксплуатировавшаяся с 1878 по 2010 год и связывавшая центр города Курска с одноимённой узловой станцией. В 1968 году вокзал был снесён: на его месте было построено здание цирка.

Здесь же, на месте бывшего кинотеатра «Гигант», где 26 ноября (9 декабря по новому стилю) 1917 года была провозглашена советская власть в Курске и Курской губернии.

Советский период истории Курской крепости

25 августа 1919 г. Курским Городским Советом Рабочих и Красно-Армейских депутатов и группой граждан г. Курска был заключен договор о передаче прихожанам в "бессрочное, бесплатное пользование" трех храмов, расположенных на территории Знаменского мужского монастыря: каменного, одноэтажного четырехпрестольного Большого Знаменского собора; примыкающей к архиерейскому дому однопрестольной Крестовой Трехсвятительской церкви и двухпрестольного храма Воскресения Христова.

12 апреля 1918 года из Знаменского собора была похищена чудотворная икона Знамения и ее список, которые позднее были обнаружены в колодце. Ответственность за произошедшее власти возложили на местное духовенство. В сентябре 1919 г. город был занят частями Добровольческой армии, но уже в середине октября командир 1-го Армейского корпуса генерал А.П. Кутепов известил епископа Феофана, что Курск может быть оставлен и предложил ему выехать на юг. Утром 31 октября икона «Знамение» была вывезена из Знаменского собора вначале в Белгород, а затем через Ростов, Новороссийск в Сербию. В 1944 году курская святыня была переправлена в Мюнхен, а затем в США.

После возвращения города советской власти часть помещений Знаменского монастыря была занята бойцами 119-го батальона внутренней охраны республики, которые превратили их жилые помещения.

В октябре 1926 г. Курский Губполитпросвет обращается в Президиум Курского горсовета с ходатайством *"о закреплении и передаче Курскому краеведческому музею всей усадьбы и зданий бывшего мужского монастыря",* которое было удовлетворено. Музею была передана обнесенная каменным забором монастырская усадьба общей площадью 6176,94 кв.м. Сотрудники музея выселили последних квартирантов, развернули десять выставочных залов для промышленно-экономического отдела музея, оборудовали две рабочие комнаты и комнату под библиотеку. Четыре монастырских флигеля музей сдал в аренду различным предприятиям и учреждениям, в том числе в одном из флигелей размещались пекарня и конфетная фабрика Управления коллективов безработных при Бирже труда, второй флигель был отведен под канцелярию Губернского архивного бюро и две квартиры. Третий флигель занимали частные квартиры. Четвертый отдан административному отделу под архив ЗАГСа. Воскресенская церковь сдавалась музеем Архивному бюро под архивохранилище на условии *"его поддержания и ремонта".* Знаменский собор продолжала занимать религиозная община, так же платившая музею за 80 кв.м. Община верующих владела Знаменским собором до ликвидации прихода в 1932 году. В это время ввиду неудовлетворительного технического состояния возник вопрос о проведении безотлагательных ремонтных работ в здании.

Курский горсовет решил устроить в храме 3-й звуковой кинотеатр. Предлагалось перестроить здание Знаменского собора коренным образом, однако при активном вмешательстве курской общественности удалось отстоять

сохранение главного купола, тогда как колокольни и четыре малых купола по углам собора были разобраны. Здание бывшего Знаменского собора переоборудовали под кинотеатр «Октябрь», названный так в честь праздновавшейся в 1937 г. XX годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. 23 сентября 1937 г. "Курская правда" сообщила, что *"сегодня, в 7 часов вечера, новое кино начинает работать... Главный фасад здания украшает колоннада. Красивый вход ведет зрителя в кассовый вестибюль. Фойе театра может одновременно вместить около 800 человек. В фойе установлена мягкая и полумягкая мебель. В нижнем фойе -танцевальный зал. Зрительный зал нового кинотеатра имеет 700 мест"*. Сезон был открыт фильмом "Петр I".

29 ноября 1937 года вблизи Курского детинца был открыт цирк, построенный на Красной площади.

Во время Великой Отечественной войны здание кинотеатра сильно пострадало и выгорело изнутри. Были утрачены двери и оконные заполнения, разрушены лестницы, кровля купола, повреждена штукатурка и фрески. Сначала там разместили склад мясных и молочных продуктов, затем размещался лагерь для военнопленных, а в ноябре 1945 г. все постройки Знаменского монастыря были переданы для вывезенного из Германии завода низковольтной электроаппаратуры. Новые владельцы устроили в центральной части бывшего собора склад оборудования, в трапезной разместили штамповочный цех, а в помещении с южной стороны - цех пластмасс. Еще один цех размещался в подвале Воскресенской церкви. В двух башнях монастырской ограды устроили склады для сена и угля.

В 1948 г. Курский Облисполкомом снова передал полуразрушенное здание Управлению по делам кинофикации для восстановления в нем кинотеатра. В 1956 г. восстановленный в соответствии с проектом архитекторов С.И. Федорова и Л.А. Литошенко кинотеатр "Октябрь" принял первых зрителей.

В 1970-х гг., с юго-западной стороны территории Курской крепости, на месте бывшей вокзальной площади Курской городской ветки, была распланирована новая площадь Советов, где расположилось новое здание Курского цирка и обелиск «Борцам за советскую власть» на месте бывшего кинотеатра «Гигант».

В 1992 г. здание бывшего Знаменского собора был вновь передано Русской Православной церкви, а в 1999 г. Курская епархия начала работы по перестройке храма. В 1993 году в Знаменский собор был передан точный список с оригинала Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение», написанный в 1902 году иноками Знаменского монастыря и освящённый на почитаемом чудотворным подлиннике.

После революции 1917 года, другой значимый объект, расположенных на территории Соборной горы - Дворянское собрание, переименовывают в рабочий дворец, главный зал носил имя Маркса и Энгельса. Здание превратилось в политический и агитационный объект. Его посещают Л.Троцкий, Н.Бухарин, Н.Подвойский, И.Сталин, М.Калинин, а также легендарный большевик «товарищ Артем» - Ф. Сергеев, который вместе с И.В. Сталиным участвовал в переговорах 29 апреля - 2 мая велись переговоры с Украинской Радой о заключении мирного

договора. В настоящее время на фасаде здания размещены памятные доски, посвященные Артёму и М. Калинину.

В 1929 году здание передают военным, здесь размещается Дом Красной армии. Во время освобождения Курска от немецко-фашистских захватчиков здание сгорело. Восстанавливали его долго, были предложения вообще снести. Наконец в начале 60-х годов здание было окончательно восстановлено и в нём разместился гарнизонный Дом офицеров. В настоящее время здание бывшего Дворянского собрания принадлежит городу, в нём разместилась Филармония, работает концертный зал "Свиридовский".

В послевоенные годы было допущено строительство ряда зданий и сооружений, нарушивших целостность исторической среды города. На территории бывшей Курской крепости, или «городского кремля», как иногда называют центральный квартал города, его историческое ядро, в 1940-х годах было размещено крупное промышленное предприятие (электроаппаратный завод). В результате этих преобразований были искажены архитектурные формы нескольких зданий, возведены новые корпуса, никак не согласующиеся композиционно с окружением. Весь этот ценный в историко-культурном отношении участок города оказался как бы изъятым из его ткани.

В отличие от предыдущих генеральных планов новый проект реконструкции Курска предусматривал значительные преобразования сложившейся планировочной структуры города. Резко укрупнялся его масштаб, сложившиеся кварталы объединялись в микрорайоны, для чего в ряде случаев существующие улицы перегораживались новыми зданиями. Повышалась средняя этажность застройки, создавалась новая система архитектурных доминант, мало увязанная с исторически сложившейся.

Охрана историко-архитектурного наследия решалась лишь в виде сохранения отдельных немногочисленных зданий, состоящих на учёте памятников. О сохранении историко-архитектурной среды в то время речи ещё не было.

Остались невыполненными мероприятия по выводу ряда промышленных предприятий из центральной части города, в том числе электроаппаратного завода, занимающего «городской кремль». Наоборот, в 1960-1970-х годах было построено два новых корпуса, грубо исказивших ансамбль исторического ядра Курска. Невосполнимой потерей является утрата здания Присутственных мест, который вначале был перестроен в формах конструктивизма, а затем в последней трети XX века был превращен в крупномасштабный панельный корпус электроаппаратного завода. Это здание не представляет собой какой-либо архитектурно-градостроительной ценности, что может послужить основанием для воссоздания здесь здания в формате регенерации историко-градостроительной среды достопримечательного места с восстановлением первоначального облика утраченной постройки (данных для этого достаточно).

Исследование современного состояния городской среды Архитектурно-исторический анализ планировочной структуры города, центром которой является Курская крепость

Планировочная схема Курска, сложившаяся в XVIII в., типична для подавляющего числа русских городов. Его ядром стала крепость, заложенная на стрелке у слияния двух рек, обычно большой и малой.

В данном случае роль большой играла Тускарь, а малой – Кур. Дальнейшее развитие города являлось поэтапным ростом посадов. Вначале осваивалась прилегающая к крепости территория между реками. Дальнейший рост посада сопровождался его переходом на противоположный берег малой реки.

Все эти этапы роста представлены на примере развития Курска. Заключительный этап, переход на противоположный берег большой реки (в том виде, в каком он наблюдается в Москве), до XVIII в. не получил в Курске достаточного развития. Возникшая на левом берегу Тускари Стрелецкая слобода осталась структурно самостоятельным образованием. В полной мере эта территория включилась в городскую среду только в середине нашего века.

Комплекс, сложившийся на территории древней Курской крепости, являлся главным организующим ансамблем, довольно крупным по тем временам. Он был не только функциональным центром, но и главной композиционной доминантой, подчиняющей себе окружающую застройку.

Перепланировка города в 1782 г. внесла существенные изменения в его планировочную структуру. Стихийно сложившаяся, вписанная в сложный рельеф, живописная, хотя во многом и хаотичная планировочная структура была заменена чёткой прямолинейной сеткой улиц регулярного плана с характерным для градостроительства эпохи классицизма преобладанием волевого начала в формировании городской среды. Лишь отдельные элементы дорегулярной планировки были включены в новую планировочную сетку. В этих элементах не прослеживается какой-либо системы, совпадения отдельных участков старых улиц с новыми, как правило, случайны. Исключением является лишь улица Ленина (бывш. Московская), главная магистраль города. Проложенная по водоразделу главного городского холма, являвшаяся доминирующим направлением, связывающим пограничную крепость Московского государства со столицей, закреплённая уже в середине XVII в. целым рядом общественно значимых архитектурных доминант, эта улица вошла в новую планировку практически без изменений. Сохранив своё направление, улица была слегка спрямлена и получила упорядоченные линии застройки.

Перепланировка города коснулась геометрии его улиц, однако существенно не затронула его функционального зонирования. Доминирующее значение, как в архитектурной композиции, так и в функциональном отношении сохранилась за территорией бывшей Курской крепости. К середине XVIII в. её деревянные стены и земляной вал были уничтожены, постепенно засыпался крепостной ров. На его месте была устроена главная площадь города, Красная, общественный центр города, объединяющий административные, торговые и культовые функции. Знаменский монастырь, являвшийся цитаделью крепости, сохранился и получил дальнейшее развитие, обогатившись в 1816-1826 годах Знаменским собором, главной архитектурной доминантой центра города.

Две основные улицы, Московская (Ленина), уходящая от Красной площади на север и Херсонская (Дзержинского), пересекающая противоположный, более пологий холм в юго-западном направлении, стали стержнями планировочной и функциональной структуры города. Вдоль этих улиц было сосредоточено

большинство общественных зданий, в первую очередь, торговых. Общественный центр города приобрёл структуру, близкую к линейной.

Регулирующая направленность генерального плана, утверждённого в 1782 г., не смогла полностью сдержать стихийности в формировании городской застройки. Уже к середине XIX в. жилая застройка, в основном, усадебного типа, покрыла склоны холмов. В самом центре города, на месте эспланады перед историческим ядром города на месте засыпанного крепостного рва сложился плотно застроенный квартал, насыщенный разнообразными торговыми точками. Застраивался каждый свободный клочок земли. Подходя вплотную к руслам рек Тускари и Кура, усадьбы чаще всего были обращены к ним задворками. В результате живописные поймы рек оказывались практически отрезанными от городской среды. Захламление склонов холмов и берегов рек до сих пор неблагоприятно сказывается на городском ландшафте.

Устойчивость планировочных традиций достаточно чётко проявляется в характере застройки различных частей города, в её масштабе, планировочных особенностях. Кварталы, прилегающие к историческому ядру города – Курскому детинцу, явились местом сосредоточения важнейших административных, торговых, культовых учреждений. Застройка этих кварталов отличается наибольшей плотностью и образуют сплошной фронт по их периметру.

По мере удаления от центра сплошная периметральная застройка с преобладанием общественных зданий сменяется жилой, преимущественно усадебной. Наиболее привилегированной частью города считались кварталы к востоку от Московской улицы (ул. Ленина). Дома здесь отличались добротностью, архитектурным своеобразием. Именно здесь, в районе ул. М.Горького, сосредоточены несколько охраняемых памятников архитектуры и истории, а значительная часть фоновой застройки может быть отнесена к ценной архитектурной среде. Кварталы, расположенные к западу от главной планировочной оси, между ул. Ленина и р. Кур, также достаточно престижные в своё время, были застроены более скромно. Жилая застройка, отдельные участки которой еще до начала XXI века сохраняли характер исторической среды, отличалась значительной ветхостью и большой изношенностью, в связи с чем значительная их часть, особенно используемая под многоквартирные жилые дома, была снесена как ветхое жилье. Такие здания, имевшие статус выявленных объектов культурного наследия, располагались и по красной линии ул. Луначарского. К сожалению, несколько лет назад им было отказано во включении в Единый реестр, они были расселены и снесены.

Характер среды исторической части города в его границах, сложившихся к началу XX в., в целом сохранился и в последующее время. Реконструкция застройки велась, как правило, выборочно и была сосредоточена вдоль главных улиц, стержней планировочного каркаса.

Городской ландшафт, гидрогеология и рельеф.

Курская крепость занимала господствующую точку ландшафта, служила основной опорой при обороне города.

В системе расселения сначала Киевской Руси, а затем Московского государства Курску отводилась роль пограничной крепости. Оборонительный характер города удачно сочетался с выбором места для его строительства.

«Очертания крепости имели форму треугольника, вытянутого в сторону мыса между реками Кур и Тускарь»[3]. Обе реки прекрасно выполняли оборонительную функцию и мешали врагу сосредоточить силы возле городских стен. Однако если река Тускарь являлась судоходной, то река Кур была больше похожа на ручей. Большая часть реки Кур была спрятана под землю во второй половине XX в. Изменение русла было необходимым шагом для дальнейшей застройки города. В начале XIX в. оставлять такую территорию незастроенной было невозможно, потому как даже в современных масштабах строительства такие огромные площади в центральной части колоссально влияют на общий облик города. На данный момент Кур протекает под землей, поэтому изучение этого исторически важного элемента средневекового оборонительного комплекса затруднительно.

Размещение города, его планировочное и композиционное решение во многом было продиктовано контрастным противопоставлением двух различных по характеру типов ландшафта: нескольких холмов с крутыми склонами с одной стороны и пологой поймы рек Тускари и Сейма с другой. Сами эти реки невелики по размерам, к тому же сильно обмелели за последнее столетие. Русла рек в целом сохранились без изменений.

Поймы р. Тускари и р. Кура глубоко вклиниваются в городскую застройку. На их территории сохранилось несколько зелёных массивов, которые, наряду с выразительным рельефом, формируют своеобразие города.

Контраст типов ландшафта, подчёркнутый постановкой важнейших архитектурных доминант, решающим образом сказался на формировании объёмно-пространственной композиции города.

Особое положение занимает пойма небольшой речки Кур, давшей имя городу. Это узкая полоса, ограниченная склонами двух продолговатых холмов, крутого с востока и пологого с запада. По сравнению с внешним пространством масштабы этой зоны более камерны. Наличие такого пространства позволяет, находясь непосредственно внутри города, окинуть взглядом значительную его часть.

Изучение исторических планов города на протяжении XVIII - XX вв., исторические изыскания, а также натурное обследование территорий позволяют утверждать, что главенствующую роль в восприятии города до сих пор играет панорама со стороны пойменной части р. Тускарь. Здесь в наибольшей степени проявляется неповторимость облика города, определённая совокупностью природных условий: рельефа, водных пространств, зелёных массивов.

Исторически сложившаяся естественная связь застройки с ландшафтом закрепилась в сетке улиц, дорог, в положении центра, в размещении ведущих архитектурных доминант.

Своеобразный городской ландшафт, характеризующийся контрастным сочетанием высоких, изрезанных оврагами холмов и плоских низин, получил дополнительные рукотворные акценты, которые зрительно связали всё это обширное пространство в единое композиционное целое.

Генеральный градостроительный план, принятый в 1782 г., изначально включал в себя только выселение людей с прибрежной территории реки Кур.

---

[3] Федоров С. И. Центры городов Орла, Курска и Белгорода – комплексные памятники истории и культуры / С. И. Федоров. – Ленинград: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1975., с. 19.

Изменение русла реки происходило в более поздние сроки и совпало с засыпкой части оборонительного рва с западной стороны Курской крепости. Образование новых кварталов на территории бывших естественных оборонительных укреплений было вызвано нехваткой земли под застройку в центральной части города. Территория бывшей крепости буквально пустовала, а раздача земли в частные владения могла решить эту проблему. Основные изменения рельефа центральной части дали возможность Курску в короткие сроки превратиться в губернский центр и соответствовать другим крупным городам Российской империи[4].

Композиционные особенности объемно-пространственной структуры прилегающей территории. Закономерности в размещении архитектурных доминант и ценностные визуальные характеристики.

Важную роль в формировании объёмно-пространственной структуры города играли в XVII - XVIII веках вертикали культовых зданий.

Каждая церковь в городе (кроме соборной и монастырских храмов) представляла собой центр прихода. Окружающая церковь жилая, обычно деревянная застройка, была с ней не только функционально, но и композиционно связана. В совокупности это был ансамбль с ярко выраженной доминантой. Поскольку такие доминанты были ещё визуально связаны между собой и соподчинялись главному ансамблю, в целом получалась сложная пространственная система. Она органично вписывалась в ландшафт, что являлось наиболее характерной чертой русского градостроительства допетровской эпохи.

Курск, как и подавляющее большинство русских городов, не избежал перепланировки в конце XVIII в. Планировочная структура, как показывает анализ в предыдущей главе, существенно изменилась, но объёмно-пространственное решение старого города было унаследовано новой планировкой. Несмотря на то, что многие церкви были перестроены, деревянные заменены каменными, строились они на старых местах. Их доминирующее значение, а также иерархия соподчинённости, сохранялись.

Анализ расположения архитектурных доминант на возвышенных плато выявляет ряд закономерностей в их расстановке. Главная закономерность проявляется в том, что доминанты, ориентированные на наибольшее поле обзора, смещены с самых высоких отметок рельефа к бровкам склонов, к тем их участкам, где наиболее резко меняется уклон. Такая постановка, учитывая перспективное сокращение фоновой застройки, обеспечивало оптимальное восприятие доминирующих в ансамбле города зданий.

В зависимости от композиционной роли в городской среде города архитектурные доминанты можно разделить на несколько групп.

В первую группу объединяются доминанты и акценты, ориентированные преимущественно на внегородское пространство (в том числе на территорию Стрелецкой и Казацкой слобод). Это, в первую очередь, Знаменский собор, зрительно обозначавший место исторического ядра города, Троицкая церковь женского монастыря (верхняя), Сергиево-Казанский собор, а также

[4] Река Кур: изменения городского рельефа при реализации градостроительного плана 1782 года. © 2024 А.А.Петров

расположенная на противоположном берегу р. Кур Троицкая церковь (нижняя). Эти части визуальной системы сохранились до наших дней и продолжают оставаться важными архитектурными ориентирами. Они отличаются наиболее крупными размерами, выразительным силуэтом.

Вторая группа доминант образовывала две цепочки, обрамлявшие пойму р. Кур с обеих сторон и создавала узловые точки внутригородского пространства. По своему пластическому решению они соответствовали более камерному по сравнению с предыдущим масштабу пространства. Богатые силуэты зданий в большей степени детализированы. Большое количество перекрёстных визуальных связей в этой части города обеспечивало своеобразный «диалог» двух берегов р. Кур. Упомянутая группа доминант понесла значительно большие по сравнению с первой утраты.

Сохранились крайние звенья двух цепочек: Знаменский собор и Троицкая церковь (нижняя), являющиеся одновременно элементами первой группами, а также расположенные над районом Центрального рынка католический костёл и Михайловская церковь, стоящая на противоположном пологом склоне. Утрачены Николаевская церковь, отмечавшая начало Херсонской улицы (ул. Дзержинского), Флоровская, имевшая стройную, самую высокую в городе колокольню.

Третья группа архитектурных доминант образовывала прямолинейную цепочку вдоль водораздела главного городского холма – Соборной горы, по Московской улице (ул. Ленина). Расположенные вдоль главной планировочной оси города, эти здания (Ильинская и Благовещенская церкви, лютеранская кирха, а также расположенная на этой же оси, но на некотором удалении Ахтырская церковь) были рассчитаны преимущественно на восприятие с непосредственно прилегающего к ним пространства улицы.

Наряду с объектами первой группы эти здания обогащали также живописный силуэт города, однако в целом их роль была подчинённой: они включались в общую композицию только при обзоре с удалённых точек, когда воспринимался лишь обобщённый силуэт этих доминант.

Характерными точками и трассами визуального восприятия Курской крепости являются точки, расположенные вдоль улицы 2-я Кожевенная, отдельные точки, расположенный на противоположном, более низком берегу реки Тускари на территории Стрелецкой слободы и отдельные точки на территории Казацкой слободы, расположенной в север-западной части города, а также мосты через реку Тускарь (пешеходный на месте бывшего железнодорожного, современный автомобильный мост по улице Малых).

В предмет охраны достопримечательного места предлагается включить также сектора ценных видовых раскрытий, открывающиеся:

- с Красной площади; - с пересечения улицы Дзержинского и улицы Луначарского; - с пересечения улиц Луначарского и улицы Феодосия Печерского; - с пересечения улицы Сонина и улицы Феодосия Печерского; - с площадки по улице Сонина, расположенной вблизи бровки берегового склона реки Тускари (на исторической территории второй усадьбы Знаменского монастыря, XVIII-XIX вв.).

Сохранившиеся описания города, исторические схемы, в частности, топосъёмка 1781 г., послужившая опорным чертежом при разработке

генерального плана 1782 г., позволяют достаточно подробно оценить дорегулярную планировку с точки зрения учёта в ней природных факторов. Трассы улиц, образующие хаотичную на первый взгляд сетку, были обусловлены рельефом местности.

После перепланировки города улицы получили прямолинейное начертание и во многом утратили живописность. Уменьшилось число улиц, ориентированных своими створами на архитектурные доминанты.

В отдельных случаях современные приёмы застройки привели к раскрытию новых видовых точек, дополнивших сложившуюся систему визуальных связей. Однако такие примеры немногочисленны, их появление, как правило, случайно. Гораздо чаще реконструкция городской среды привело к появлению диссонансов.

Дисгармоничные элементы городской среды в границах достопримечательного места и на прилегающих территориях

Выше отмечалось неблагоприятное влияние на панораму города нескольких 9-этажных жилых домов, поставленных вдоль ул. Ленина, по водоразделу главного холма. Эти здания нивелируют живописный силуэт, снижают роль исторических архитектурных доминант. Крайне неудачно размещение 9-этажного общежития на площади Добролюбова. Это здание перекрыло своим массивным объёмом одну из главных композиционных осей города, соединяющую Знаменский монастырь с бывшим Троицким монастырём, остатком которого является Троицкая (нижняя) церковь. Эта ось особенно важна потому, что визуальная связь между указанными объектами являлась основой построения оборонительных сооружений города.

Имеется также значительное количество объектов, дисгармоничность которых заключается в их несоответствии с окружением по функциональному назначению, архитектурному решению и т.п. Такими являются, например, корпуса электроаппаратного завода, вторгшиеся на территорию бывшей Курской крепости.

Помимо отдельных зданий и сооружений следует отметить отдельные планировочные приёмы, вносящие дисгармонию в городскую среду. К ним можно отнести кварталы жилой застройки, возникшие на склонах холмов в XIX в., подступившие вплотную к руслам Тускари и Кура. Они отрезают город от природного окружения, вследствие чего озеленённые поймы рек, потенциальные рекреационные зоны, до сих пор освоены недостаточно. Упомянутые домовладения повёрнуты, как правило, задворками к рекам и направлениям преимущественного обзора, что усиливает отрицательное впечатление от неблагоустроенности, захламлённости территории.

Такую же отрицательную роль играет и территория ТЭЦ-4, расположенная у подножия территории древней Курской крепости, где ранее находился древний Святой колодезь, из которого по преданию, Феодосий Печерский брал воду для печения просфор, и который в конце XIX века был украшен резной шатровой сенью. В результате наиболее ценные по своему положению в городской среде участки недоступны для посещения горожан.

Градостроительная ситуация

Генеральный план Курска утвержден 21 декабря 2021 г. решением Курского городского Собрания № 325-6-ОС. План рассчитан на период до 2040 года. При его разработке учитывали результаты публичных слушаний, которые состоялись 26 - 28 ноября 2021 года. В состав генплана вошли: положение о территориальном планировании, карта границ города, карта функциональных зон, а также отдельные карты с планируемым размещением объектов разного значения - социальной инфраструктуры (спорт, культура, образование), транспортной сети, коммунальных объектов (электричество, газ, тепло, связь, водоотведение). Часть материалов (положение и карта по водоснабжению) имеет гриф «секретно». После утверждения администрации города поручили привести свои правовые акты в соответствие с этим решением и подготовить проект изменений в Правила землепользования и застройки. Решение официально опубликовали в газете «Городские известия», а также разместили на сайтах Курского городского Собрания и Администрации города Курска.

Постановлением Администрации Курской области от 25.11.2021 № 1240-па установлены границы объединенной зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Курска и утверждены требования к градостроительным регламентам в границах территорий данной зоны.

Итог исследования – историко-культурный опорный план

Результатом исследования истории застройки бывшей территории **Курской** крепости и города и её современного состояния является историко-культурный опорный план. На выводном чертеже выявлена в качестве опорной вся планировка и застройка, имеющая историко-архитектурную ценность. Большей частью ценность застройки удалось установить при натурном обследовании территории, также были использованы архивные и учетные материалы, по которым проверялось местонахождение и время возведения зданий и сооружений.

Обзор материалов геологических изысканий, археологических исследований и случайных находок на территории центральной части города позволил установить границы предполагаемого участка ценного культурного слоя, связанные с древней историей города и помогли уточнить отдельные элементы древней топографии города, в частности, местоположение засыпанного крепостного рва.

Проанализирована структура достопримечательного места, графически показана её периодизация. Выявлены наиболее древние элементы планировки, закономерности её построения.

На чертеже историко-градостроительного опорного плана отражены исследования городского ландшафта, визуальных связей различных частей города между собой, расположения и значимости зданий, играющих роль архитектурных доминант.

В процессе изучения современного состояния городской среды был проведён разбор существующей застройки по времени возникновения, степени и сохранности архитектурно-исторической ценности и значению в формировании облика исторической территории достопримечательного места.

Застройка подразделена по следующим градациям:

1. Здания и сооружения, которые состоят на государственной охране как объекты культурного наследия федерального и регионального значения (памятники и ансамбли). Для них уже определены территории памятников, границы которых показаны на схеме охранного статуса.

2. Выявленные объекты культурного наследия, в том числе объекты археологического наследия.

3. Ценные элементы историко-архитектурной среды, рекомендуемые к сохранению в качестве исторически-ценных градоформирующих объектов.

4. Ценные элементы природной среды и искусственного рельефа, рекомендуемые к сохранению.

5. Застройка, (объекты капитального строительства) не адаптированная по отношению к историко-градостроительной среде, и которая должна быть нейтрализована. Средствами нейтрализации могут быть: покраска, посадка кулисной зелени, размещение других зданий, которые могли бы стать переходным связующим элементом между диссонирующей застройкой и историко-архитектурной средой. Данная застройка, может быть реконструирована в части переделка фасадов, кровли, возможной перестройки с уменьшением параметров, а также демонтажом.

В целом об историко-градостроительном опорном плане можно сказать, что на нём сведены воедино и наглядно показаны все факторы, обусловившие историческое и композиционное своеобразие достопримечательного места.

Требования к режимам осуществления деятельности и градостроительным регламентам в границах достопримечательного места должны быть разработаны отдельным проектом и пройти заключение государственной историко-культурной экспертизы.

Общий перечень источников и используемых архивных материалов

Архивные материалы:

1. Абрис города Курска. Автор Михаил Золотилов. 1722 г. РГВИА. Ф. 349. Оп. 17. Д. 4559.
2. Прорисовка «Абриса города Курска» 1722 г.
3. Реконструкция Курской крепости (Детинца) по описанию и размерам, наложенная на современную топографическую основу.
4. План в настоящем положении губернского города Курска. 1781-1782 гг.
5. План города Курска до перестройки по генеральному плану 1782 г.
6. Генеральный план губернского города Курска 1782 г.
7. Дорегулярная планировка г. Курска в 1780-х гг.
8. Дорегулярная планировка г. Курска в 1780-х гг., совмещенная с генеральным планом города 1782 года.
9. Схема развития планировочной структуры г. Курска. Составил архитектор С.И. Федоров. 1968 г.
10. Конфирмованный «План Курского Знаменского монастыря». Арх. Василий Яковлев. 1785 г. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Ед. хр. 450.
11. План Губернскому Городу Курску. 1782 г.
12. Адаптация генерального плана города Курска 1782 г.

13. План города Курска с поселенными при нем слободами. Кон. XVIII в. РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2009.

14. План губернского города Курска. Конфирмован в 1782 г. 1836 г. РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2011.

15. План города Курска. Конфирмованный в 1782 году Февраля 26 дня. 1847-1850 гг.

16. План г. Курска. 1871 г.

17. План г. Курска с показанием Знаменского монастыря и административных зданий. 1893 г. РГИА. Ф. 1287. Оп. 33. Д. 1166.

18. План города Курска. 1896 г.

19. План Курска. Составлен и исполнен Кулжинским. 1901 г.

20. Современная прорисовка плана Курска 1901 г., составленного Кулжинским.

21. План г. Курска. 1904 г.

22. План города Курска. 1935 г.

23. Топографическая военная карта РККА. Курская, Белгородская и Воронежская области (фрагмент). 1935-1941 гг.

24. Немецкий план города Курска. 1941 г.

25. Центральная часть г. Курска (фрагмент). Немецкая аэрофотосъемка СССР. 1942 г.

26. Сравнительный анализ развития уличной сети г. Курска на основе генеральных планов города 1782 года и 1946 года.

27. Топографическая карта СССР. Курск и окрестности (фрагмент). 1988 г.

Литературные источники:

1. Булгаков Г.И. внешний вид Курского Знаменского монастыря в прошлом по архивным документам. Курск, 1913.

2. Булгаков Г.И. Схематический обзор Курского края в культурно-историческом отношении. – В сборн. «Курский край», вып. 1, Курск, 1925.

3. Габель В.Ф., Гулин И.Н. Курск. М., 1951.

4. Гайдуков П.Г. Отчёт о работе Курского отряда ИА АН СССР в 1978 г. М., 1979; … в 1979 г. М., 1980; … в 1980 г. М., 1981 г.; … в 1981 г. М., 1982; … в 1982 г. М., 1983.

5. Дмитриев И.А. Курские железисто-щелочные источники. – В сборн. «Известия курского общества краеведения» № 3-6 (15-18), Курск, 1929 г.

6. Златоверховников Н.И. Памятники старины и нового времени и другие достопримечательности Курской губернии. Курск, 1902 г.

7. Кашкин А.В. Отчёт о работе Центрально-Черноземного отряда ИА АН СССР в 1975 г. М., 1976; … в 1979 г. М., 1980; … в 1981 г. М., 1982; … в 1982 г. М., 1983; … в 1983 г. М., 1984; … в 1984 г. М., 1985.

8. Кобылин А.Н. Дом князей Ромодановских в г. Курске. Курск, 1909.

9. Купчинский И. Курск и куряне. М., 1906.

10. Курск. Очерки истории города. Воронеж, 1975.

11. Ларионов С.Н. Описание Курского наместничества… М., 1786.

12. Лукомский Г.К. О некоторых памятниках архитектуры Курска в связи с пребыванием в нём императрицы Екатерины II. С-Петербург, 1913.

13. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Курская область. НИИ культуры Мин. культуры РСФСР. Труды 86. М., 1979.

14. А.В. Зорин. Эволюция укреплений Курска в период средневековья и раннего нового времени.

15. План Курска с указателем. Курск, 1935.

16. Полное собрание законов Российской империи. Книга чертежей и рисунков. (Планы городов). С-Петербург, 1839.

17. Пузикова. А.И. Отчёт о работе скифского отряда Курской экспедиции в 1982 г. М., 1983; … в 1983 г. М., 1984; … в 1984 г. М., 1985; … в 1985 г. М., 1986.

18. Россия. Полное геогр. описание нашего отечества. Т. 2. Среднерусская черноземная область. СПб., 1902.

19. Самоквасов Д.Я. Дневник раскопок в окрестностях с. Гочево Обоянского уезда Курской губернии. М., 1915.

20. Самсонов В.И., Стоюшкина Н.В. План Курской крепости 1722 г. – В кн. «Краеведческие записки», в.2. Курск, 1963.

21. Соловьёв Л.Н. Стоянки, селища и городища окрестностей г. Курска. – В сборн. «Известия Курского губернского общества краеведения», №4, Курск, 1927.

22. Страницы истории города Курска. Воронеж, 1981.

23. Танков А., Златоверховников Н. Путеводитель по г. Курску. г. Курск, 1901 г.

24. Танков А.А. Историческая летопись курского дворянства. М., 1913.

25. Тиц А.А. Русское каменное жилое зодчество XVII века. М., 1966.

26. Томашевский А.Д. Планировка города Курска. ч. 1-я. Курск, 1936.

27. Фёдоров С.И. Центры городов Орла, Курска и Белгорода – комплексные памятники истории и культуры. Л., 1975.

28. Е.В.Холодова, «Зодчие Курского края XVII – XX вв: Иллюстрированный биографический словарь». Курск, издательство Курского государственного университета; ООО «Крона», 2003 г.

29. Знаменский мужской монастырь. Сайт Курской епархии Русской православной церкви Московского патриархата https://xn----7sbbtqha7begew9a9jh.xn--p1ai/index.php/khramy-i monastyri/monastyri/znamenskiy-muzhskoy-monastypy

30. Сайт Курское краеведение. https://kurskistoriya.ru

31. Указ Президента Российской Федерации от 10.10.2019 № 491 «О праздновании 1000-летия основания г. Курска.

32. Отчет об археологических раскопках выявленного объекта археологического наследия «Курс Детинец» на участке реконструкции архитектурного ансамбля Храма Воскресения Христова по адресу: г. Курск, ул. Луначарского, 4/1 в 2016 г.

33. Акт ГИКЭ документации от 29.10.20, обосновывающей включение объекта археологического наследия «Курск Детинец» в г. Курск Курской области, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Федюнин И.В. – https://adm.rkursk.ru/index.php?id=2043&mat_id=117941.

VI. Обоснования вывода экспертизы

В задачи настоящей экспертизы входит обоснование о возможности (при положительном заключении) принятия решения органом охраны объектов культурного наследия Курской области о включении выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или невозможности (при отрицательном заключении) его включения в реестр.

Город Курск находился на кратчайшем пути, соединявшем Москву с южными окраинами. Отсюда отходила дорога на Киев, а неподалеку проходил Муравский шлях излюбленный путь татарских набегов. Это делало Курск ключевым форпостом на южных границах государства. Курский Детинец был построен на высоком мысу, образованном при слиянии двух рек, что дополнительно усиливало его оборонительные возможности. В плане крепость имела вид треугольника, вытянутого вершиной на юг. Это позволяло контролировать подступы к городу со стороны степей.

Местоположение крепости обеспечивало естественную защиту с трех сторон (южной, западной и восточной) – крутые склоны холма обеспечивали ее неприступность. С северной стороны, которая была уязвимой, крепость отделялась от городского посада глубоким рвом. По данным геологических исследований, его глубина достигала 17-18 метров. Роль рва здесь выполнял крупный овраг.

Реки не только защищали крепость, но и служили путями сообщения. Через р. Тускарь можно было выйти к Оке, а через р. Сейм к Дону, что связывало крепость с различными регионами и имело стратегически важное значение.

Первое укрепление на этом месте возникло, вероятно, в начале XI века на месте более древнего поселения. Детинец служил административным и военным центром, а также убежищем для жителей посада в случае опасности.

После монгольского нашествия в XIII веке город временно пришел в упадок, при этом, точных сведений о его бытовании в те времена пока не обнаружено. В 1596 году крепость была восстановлена. Новая крепость стала крупным военно-административным центром на южном рубеже государства. Она выдержала несколько осад польско-литовских интервентов и крымских татар.

После утраты в XVIII в. оборонного значения Курской крепости ее внешние деревянные стены были разобраны. Остатки кирпичных стен расположенного внутри крепости Знаменского монастыря после ряда перестроек сохранились до настоящего времени. В XVIII - XIX вв. на территории бывшего Курского детинца было построено несколько значительных зданий (Знаменский собор, Воскресенская церковь, архиерейский дом и другие постройки Знаменского монастыря, присутственные места, мужская гимназия, Дворянское собрание). В XIX веке роль Знаменского монастыря, как места, где находится чудотворная икона иконе Божией Матери «Знамение», усилилась многократно.

Таким образом, достопримечательное место представляет собой историческую территорию Курской крепости, претерпевшую изменения в течение длительного исторического периода, начиная с XI по XIX вв., органично вписанную в планировочную структуру и исторический ландшафт центра города.

Предлагается включить в территорию достопримечательного места историческую территорию Детинца и Знаменского монастыря, а также прилегающие территории, на которых ранее существовали крепостные укрепления, как идентифицируемые в настоящее время, такие как юго-западный и юго-восточный склоны Соборной горы, так и утраченные, такие как территория бывшего рва и вала вдоль северо-западной границы бывшей Курской крепости (территория Полугоры и часть площади перед Собором Знаменского монастыря). В границы не включаются территории, занятые поздними объектами капитального строительства, в настоящее время исторически и функционально не связанными с рассматриваемым фортификационным сооружением (часть квартала к северо-востоку от территории Полугоры и площадь Советов).

Предлагаемые проектом границы территории и предмет охраны объекта культурного наследия определены в соответствии с требованиями части 3 статьи 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ (ред. от 10.06.2026) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а именно на основании архивных документов, в том числе исторических поземельных планов, и научных исследований с учетом особенностей объекта культурного наследия, включая степень его сохранности и этапы развития.

VII. Характеристика научно-проектной документации, необходимая для обоснования вывода экспертизы

Представленная на экспертизу документация, обосновывающая включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, выполнена в соответствии с приказом Минкультуры России от 4 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия», а также с учетом требований действующего законодательства в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Курской области.

В ходе работ по подготовке Акта государственной историко-культурной экспертизы проведен в достаточном объеме комплекс исследований, результаты которых были скомплектованы в виде следующих разделов документации, сформированных в двух томах:

- Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского;

- Проект предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского.

VIII. Выводы по проведенным исследованиям

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место **«Историческая территория Курской крепости»,** местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, является обоснованным (**положительное заключение**), так как данный объект обладает неоспоримой историко-культурной ценностью, особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению и соответствует критериям объекта культурного наследия – достопримечательного места, установленным Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, подлежит включению в реестр в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1) наименование объекта – **«Историческая территория Курской крепости»,** местонахождение объекта: **Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского;**

2) датировка объекта – **XI-XIX вв.**;

3) местонахождение объекта – **Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского;**

4) категория историко-культурного значения объекта – **объект культурного наследия регионального значения;**

5) вид объекта – **достопримечательное место.**

Исходя из ценностных характеристик объекта, послуживших основанием для экспертного заключения о целесообразности включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению, предлагается установить:

– границы территории объекта культурного наследия, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень

координат характерных точек границ в местной системе координат, согласно Приложению 1;

– предмет охраны объекта культурного наследия, согласно Приложению 2.

IX. Вывод экспертизы

На основании проведенных в процессе экспертизы исследований, анализа документов и архивных сведений по выявленному объекту культурного наследия «Достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», местонахождение объекта: Курская область, город Курск, в границах улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, экспертом сделан вывод о целесообразности его включения **(положительное заключение)** в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в качестве объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательного места **«Историческая территория Курской крепости»,** XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского, как соответствующий критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25 июня 2002 года №73 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Я, Рыжко Ольга Валентиновна, в соответствии с законодательством Российской Федерации несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде в формате переносимого документа (PDF) вместе с прилагаемыми материалами, являющимися его неотъемлемой частью, и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью Эксперта.

Перечень приложений

Приложение 1. Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место **«Историческая территория Курской крепости»,** XI-XIX вв.

Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место **«Историческая территория Курской крепости»,** XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского.

Приложение 2. Карта (схема) предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место **«Историческая территория Курской крепости»,** XI-XIX вв.

Проект предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место **«Историческая территория Курской крепости»,** XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского.

Приложение 3. Копии архивных материалов.

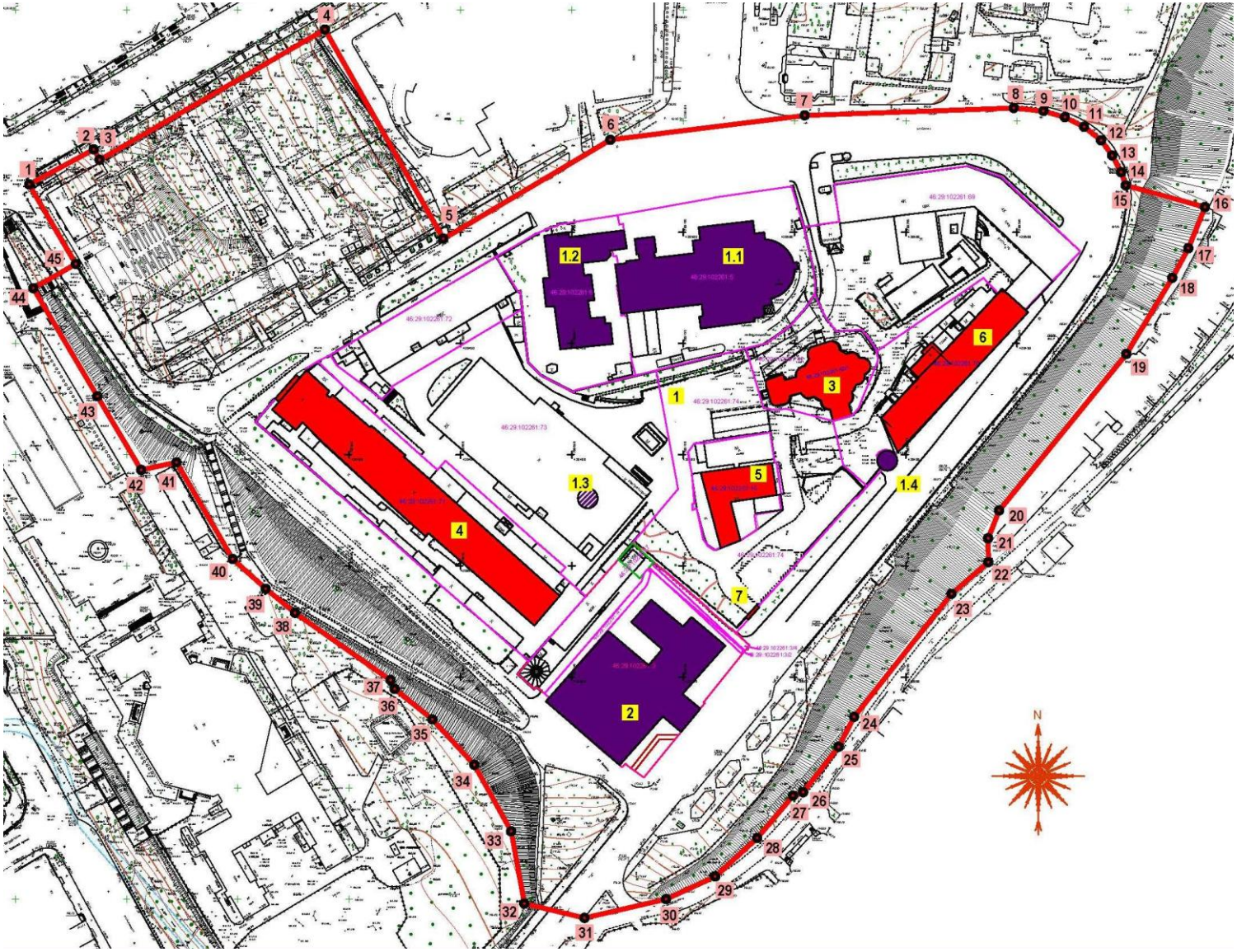
Приложение 4. Фотофиксация существующего положения.

Дата оформления заключения экспертизы: 30 сентября 2026 г.

Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Рыжко Ольга Валентиновна Подписано цифровой подписью: Рыжко Ольга Валентиновна Дата: 2026.09.30 23:50:08 +03'00' **О.В. Рыжко**

Приложение 1
к акту государственной
историко-культурной экспертизы

Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв.



Условные обозначения:


Границы территории достопримечательного места


Границы земельных участков согласно кадастровому плану территории

Объекты культурного наследия:


Объекты культурного наследия федерального значения


Местоположение утраченного объекта культурного наследия федерального значения


Объекты культурного наследия регионального значения



Характерные точки границ территории достопримечательного места



Номера объектов культурного наследия (по экспликации)

Экспликация:

Объекты культурного наследия федерального значения:

1. «Ансамбль Знаменского монастыря» (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4, 6):

1.1. «Собор», 1816-1826 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 4)

1.2. «Архиерейский дом», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 6)

1.3. «Башня ограды», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (объект утрачен) (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4, 6)

1.4. «Башня ограды», XVIII век, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, дом 8)

2. «Здание Дворянского собрания», 1877 г. (Курская область, город Курск, улица Сонина, дом 4).

Объекты культурного наследия регионального значения:

3. «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г. (Курская область, город Курск, ул. Луначарского, 4А)

4. «Здание мужской классической гимназии», 1836-1842 гг. (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8)

5. «Братский корпус Знаменского монастыря», вт. пол. XIX в. (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 8, здание литер Б2)

6. «Здание Окружного суда», II-я половина XIX в. (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8, лит. В7)

7. «Тускарные ворота», последняя четверть XIX в. (Курская область, город Курск, улица Луначарского, дом 8)

Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского

Графическое описание местоположения границ объекта –
«Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского»
(далее – объект)

Раздел 1

Сведения об объекте		
№ п/п	Характеристики объекта	Описание характеристик
1	Местоположение объекта	Курская область, город Курск
2	Площадь объекта +/- величина погрешности определения площади (Р+/- Дельта Р)	116 891 кв. метров +/- 120 кв. метров
3	Иные характеристики объекта	-

Раздел 2

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат: МСК-46					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	420521,52	1298806,31	Картометрический	0,1	-
2	420537,23	1298835,30	Картометрический	0,1	-
3	420532,61	1298837,94	Картометрический	0,1	-
4	420591,20	1298939,10	Картометрический	0,1	-
5	420497,09	1298992,31	Картометрический	0,1	-
6	420541,60	1299067,29	Картометрический	0,1	-
7	420552,55	1299154,64	Картометрический	0,1	-
8	420555,88	1299248,49	Картометрический	0,1	-
9	420554,51	1299261,89	Картометрический	0,1	-
10	420551,69	1299271,47	Картометрический	0,1	-
11	420547,45	1299280,09	Картометрический	0,1	-
12	420541,35	1299287,74	Картометрический	0,1	-
13	420534,58	1299292,76	Картометрический	0,1	-
14	420527,02	1299296,70	Картометрический	0,1	-
15	420521,10	1299298,83	Картометрический	0,1	-
16	420511,36	1299334,38	Картометрический	0,1	-
17	420492,80	1299326,96	Картометрический	0,1	-
18	420479,46	1299319,70	Картометрический	0,1	-
19	420445,29	1299299,09	Картометрический	0,1	-
20	420374,89	1299241,95	Картометрический	0,1	-
21	420362,36	1299236,98	Картометрический	0,1	-
22	420351,66	1299237,12	Картометрический	0,1	-
23	420337,40	1299220,54	Картометрический	0,1	-
24	420282,10	1299176,83	Картометрический	0,1	-
25	420268,66	1299169,82	Картометрический	0,1	-
26	420248,23	1299153,93	Картометрический	0,1	-
27	420246,59	1299149,40	Картометрический	0,1	-
28	420227,62	1299133,26	Картометрический	0,1	-
29	420210,27	1299114,39	Картометрический	0,1	-
30	420200,13	1299092,35	Картометрический	0,1	-
31	420191,68	1299055,68	Картометрический	0,1	-
32	420198,14	1299028,72	Картометрический	0,1	-
33	420230,64	1299022,78	Картометрический	0,1	-
34	420260,53	1299006,23	Картометрический	0,1	-
35	420280,94	1298987,41	Картометрический	0,1	-
36	420294,68	1298970,44	Картометрический	0,1	-
37	420298,61	1298968,57	Картометрический	0,1	-
38	420328,86	1298925,65	Картометрический	0,1	-

1	2	3	4	5	6
39	420339,73	1298912,55	Картометрический	0,1	-
40	420353,06	1298897,71	Картометрический	0,1	-
41	420396,54	1298872,47	Картометрический	0,1	-
42	420393,16	1298856,51	Картометрический	0,1	-
43	420426,24	1298836,91	Картометрический	0,1	-
44	420474,85	1298808,11	Картометрический	0,1	-
45	420485,77	1298827,22	Картометрический	0,1	-
1	420521,52	1298806,31	Картометрический	0,1	-

3. Сведения о характерных точках части (частей) границы объекта

Обозначение характерных точек части границы	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
-	-	-	-	-	-

4

Раздел 3

Сведения о местоположении измененных (уточненных) границ объекта							
1. Система координат: МСК-46							
2. Сведения о характерных точках границ объекта							
Обозначение характерных точек границ	Существующие координаты, м		Измененные (уточненные) координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y	X	Y			
1	2	3	4	5	6	7	8
-	-	-	-	-	-	-	-
3. Сведения о характерных точках части (частей) границы объекта							
1	2	3	4	5	6	7	8
-	-	-	-	-	-	-	-

Раздел 4

План границ объекта –
«Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского»

Обзорная схема границ объекта



Масштаб 1 : 45 000

Используемые условные знаки и обозначения:

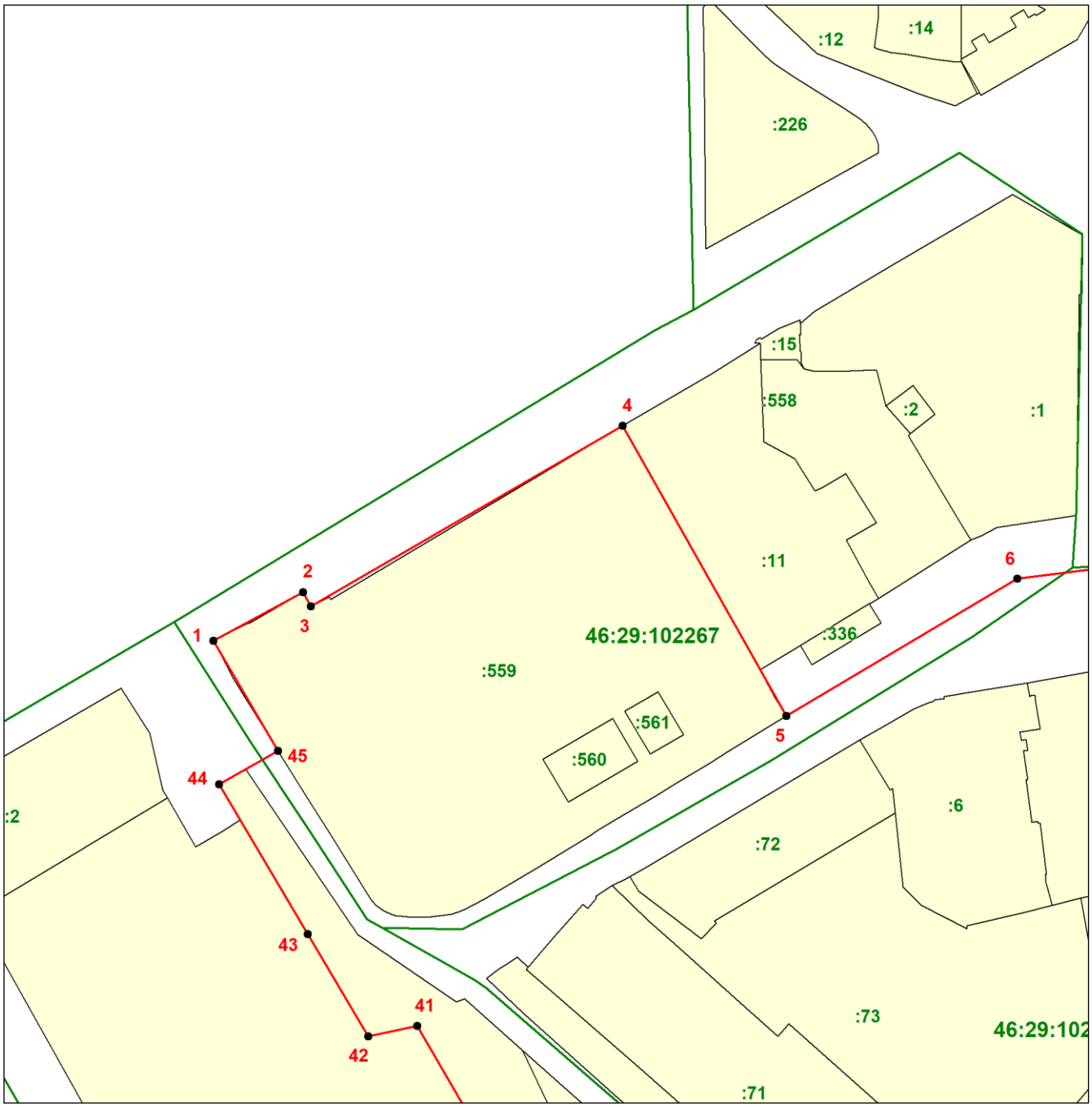
———— – граница объекта

6

План границ объекта –

«Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского»

Лист 1



Масштаб 1 : 2 000

Используемые условные знаки и обозначения:

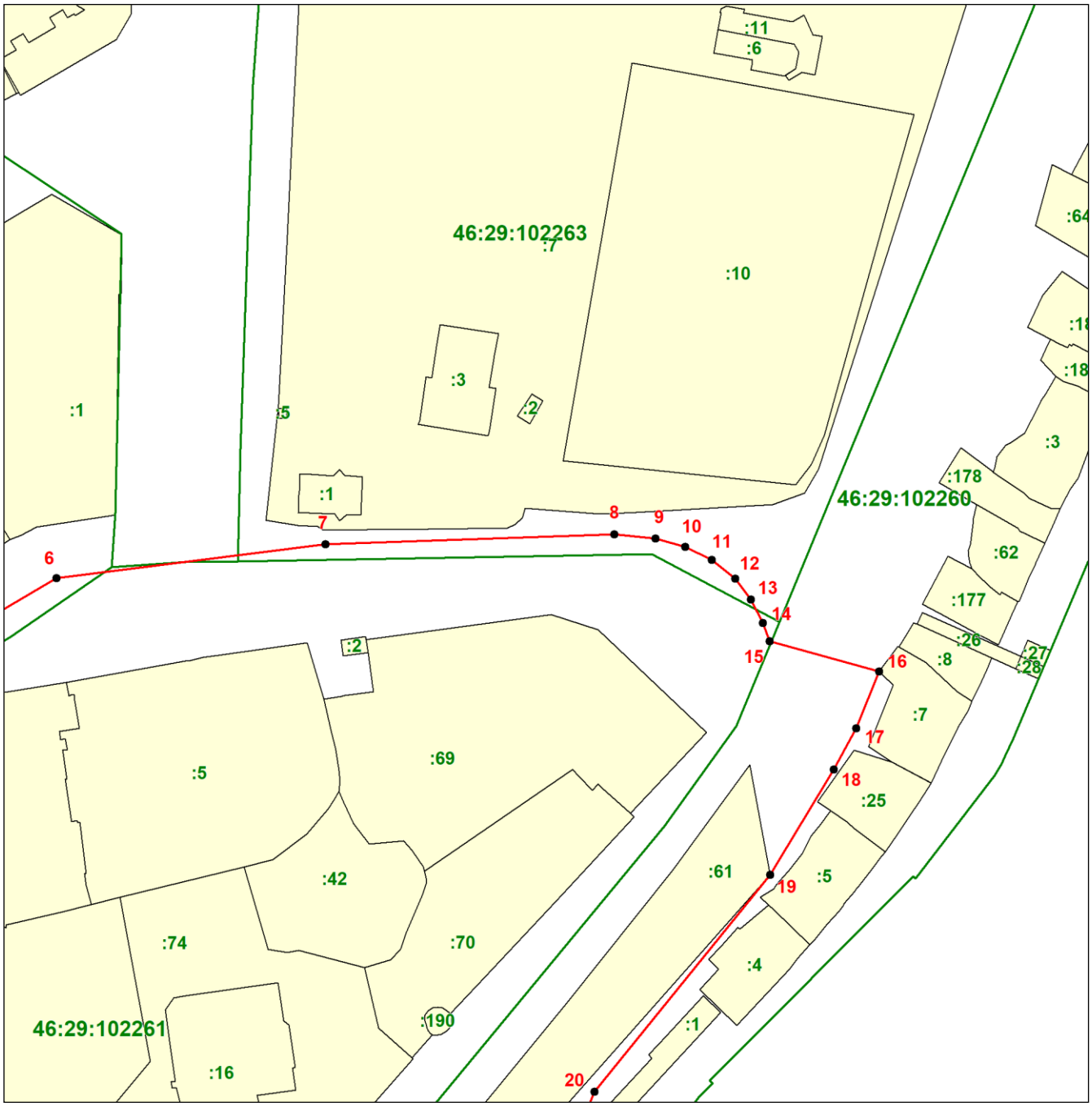
- • 1 – обозначение характерной точки границ
- – граница объекта
- – граница кадастрового квартала
- – граница земельного участка
- 46:29:102267 – номер кадастрового квартала
- :559 – кадастровый номер земельного участка

7

План границ объекта –

«Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского»

Лист 2



Масштаб 1 : 2 000

Используемые условные знаки и обозначения:

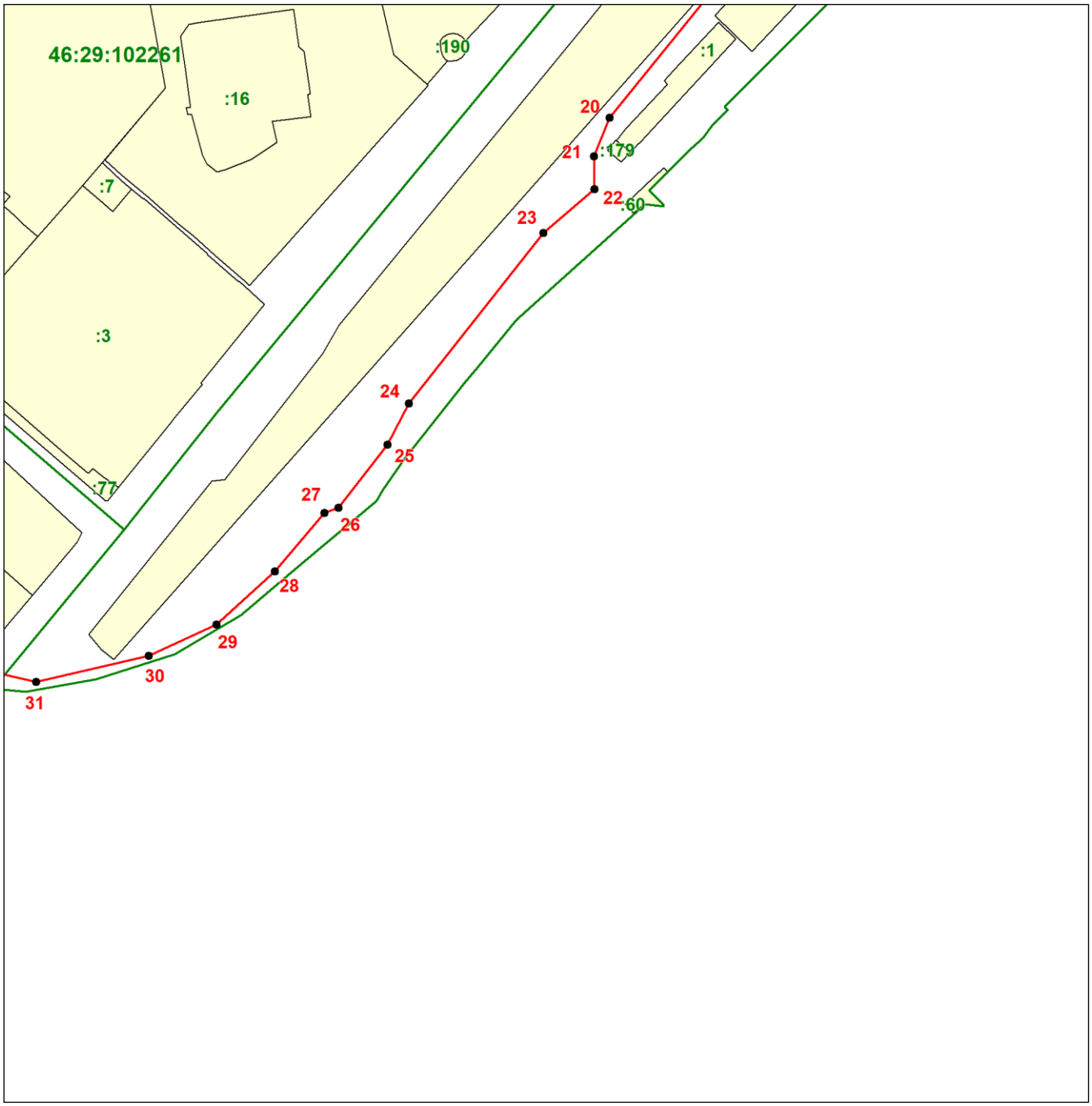
- • 20 – обозначение характерной точки границ
- – граница объекта
- – граница кадастрового квартала
- – граница земельного участка
- 46:29:102261 – номер кадастрового квартала
- :70 – кадастровый номер земельного участка

8

План границ объекта –

«Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского»

Лист 3



Масштаб 1 : 2 000

Используемые условные знаки и обозначения:

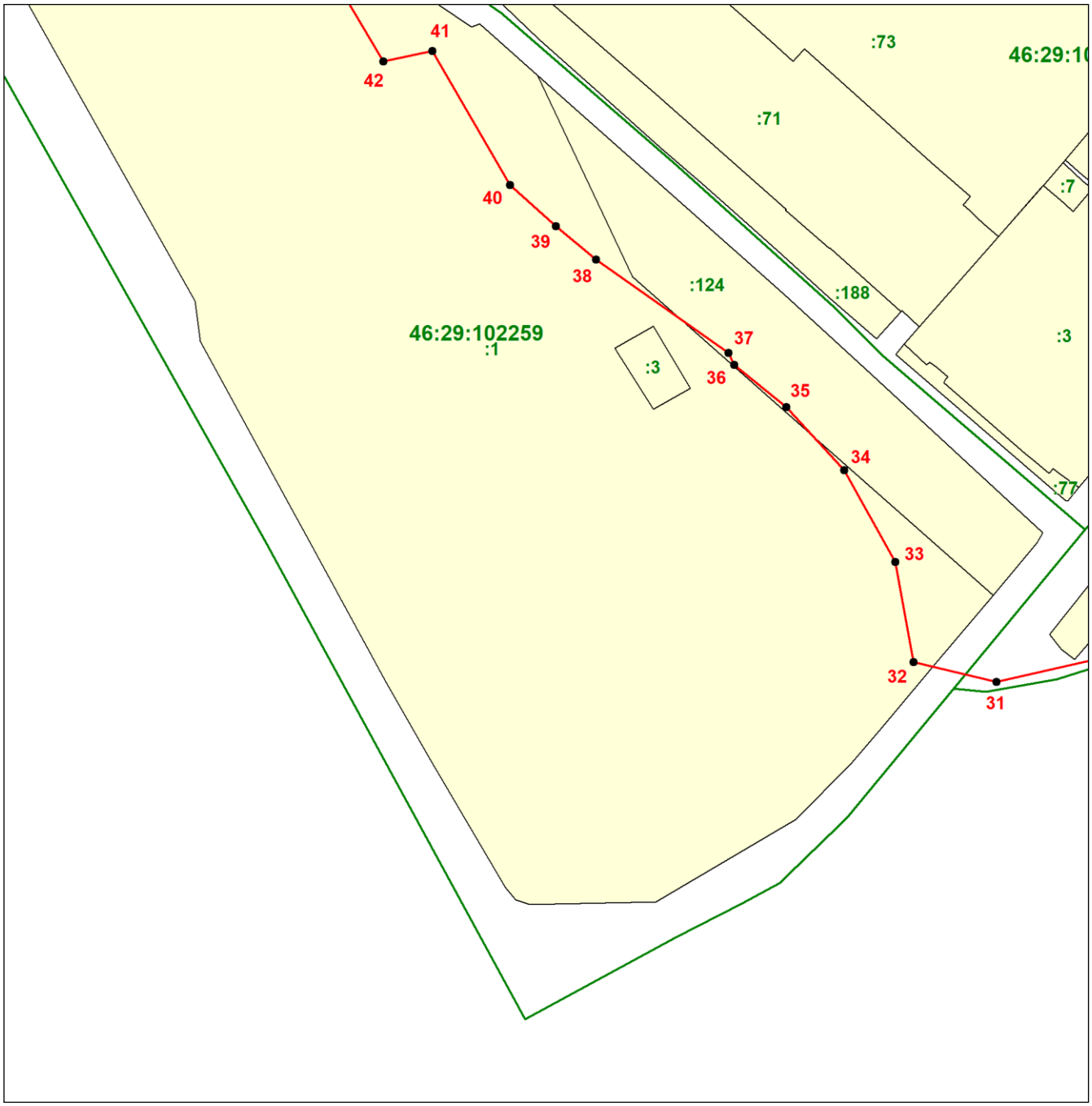
- • 30 – обозначение характерной точки границ
- – граница объекта
- – граница кадастрового квартала
- – граница земельного участка
- 46:29:102261 – номер кадастрового квартала
- :16 – кадастровый номер земельного участка

9

План границ объекта –

«Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского»

Лист 4



Масштаб 1 : 2 000

Используемые условные знаки и обозначения:

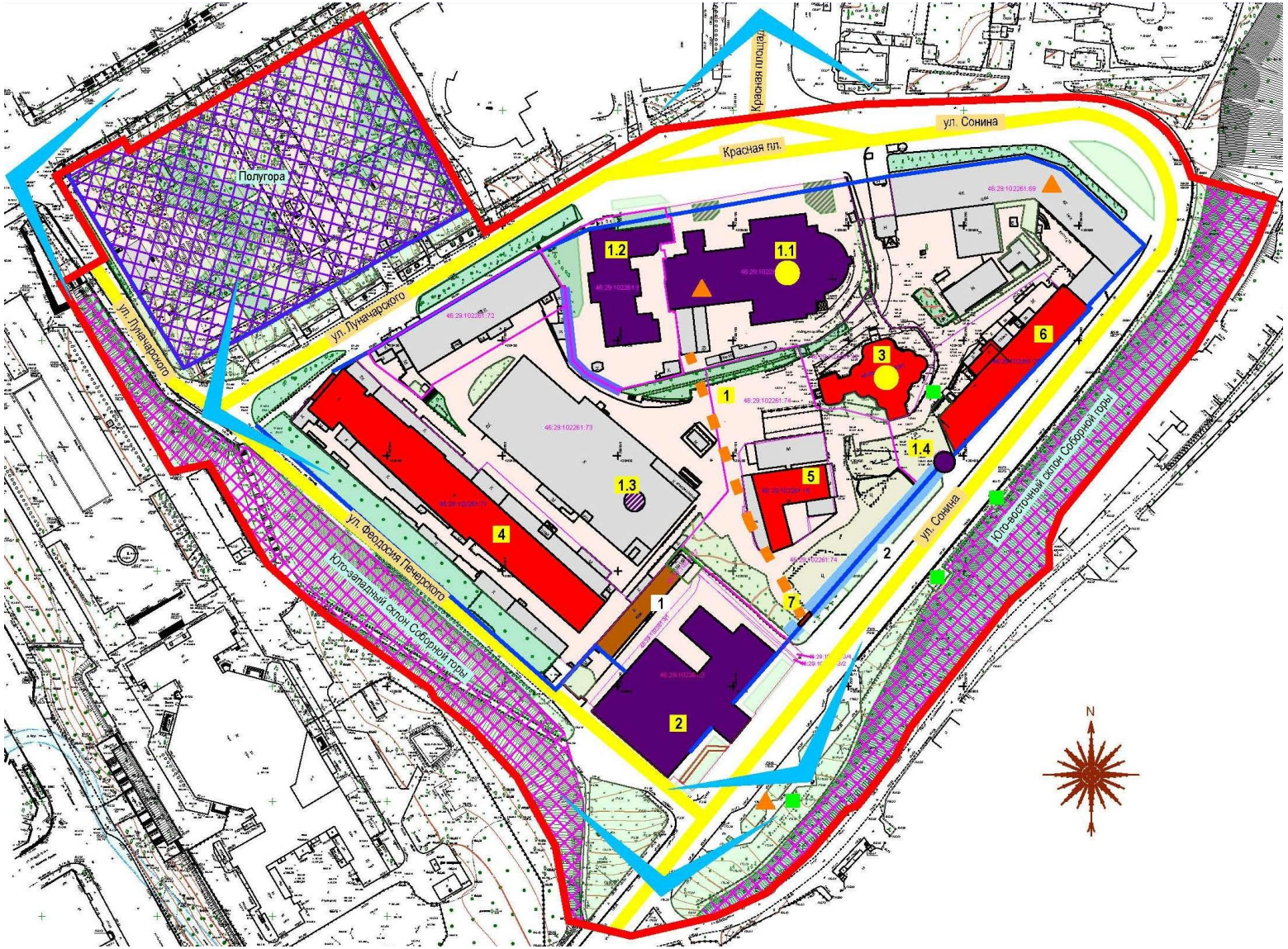
- • 32 – обозначение характерной точки границ
- – граница объекта
- – граница кадастрового квартала
- – граница земельного участка
- 46:29:102159 – номер кадастрового квартала
- :3 – кадастровый номер земельного участка.

Текстовое описание местоположения границ объекта –
«Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского»

Прохождение границы		Описание прохождения границы
от точки	до точки	
1	2	3
1	2	От улицы Луначарского вдоль проезжей части улицы Дзержинского, вдоль объекта культурно-досуговой деятельности «Полугора» в северо-восточном направлении
2	3	По газону перпендикулярно проезжей части улицы Дзержинского в юго-восточном направлении
3	4	Вдоль проезжей части улицы Дзержинского, вдоль объекта культурно-досуговой деятельности «Полугора» в северо-восточном направлении
4	5	Вдоль территории дома № 4 по улице Дзержинского в юго-восточном направлении до пересечения с улицей Луначарского
5	6	Вдоль улицы Луначарского в северо-восточном направлении до пересечения с проезжей частью Красной площади
6	7	По Красной площади с пересечением проезжей части
7	15	Вдоль проезжей части улицы Сонина, вдоль южной границы городского парка им. 1 Мая до берегового склона реки Тускарь
15	16	Вниз по береговому склону до жилого дома № 14 по улице Нижняя Набережная
16	30	По низу берегового склона вдоль проезжей части улицы Нижняя Набережная в юго-западном направлении
30	31	От берегового склона по проезжей части улицы Нижняя Набережная до улицы Сонина
31	32	Через улицу Сонина с пересечением проезжей части до низа откоса по улице Феодосия Печерского
32	41	По низу откоса вдоль улицы Феодосия Печерского в северо-западном направлении до подпорной стены
41	44	Вдоль подпорной стены по низу откоса в западном, северо-западном направлении
44	45	Вдоль территории объекта культурного наследия регионального значения «Обелиск борцам за Советскую власть», 1972 г., в северо-восточном направлении через улицу Луначарского с пересечением проезжей части
45	1	Вдоль улицы Луначарского, вдоль объекта культурно-досуговой деятельности «Полугора» в северо-западном направлении, в исходную точку

Приложение 2
к акту государственной
историко-культурной экспертизы

Карта (схема) предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв.



Условные обозначения


Границы территории достопримечательного места


Границы земельных участков согласно кадастровому плану территории

Объекты культурного наследия:


Объекты культурного наследия федерального значения


Местоположение утраченного объекта культурного наследия федерального значения


Объекты культурного наследия регионального значения

Исторически ценные градоформирующие объекты и ценные объекты историко-градостроительной среды:


Исторически ценный градоформирующий объект


Археологические остатки (фрагменты) южной ограды Знаменского монастыря вблизи Тускарных ворот

Историческая планировочная структура:


Исторические линии застройки на конец XIX века (в соответствии с планом 1896 г.)

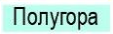

Исторические направления дорог (улиц) на конец XIX века (в соответствии с планом 1896 г.)


Планировочная ось, ведущая от Тускарных ворот к Знаменскому собору (в соответствии с планом 1893 г.)

Топомимы:

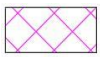


Современные названия улиц



Названия отдельных элементов историко-культурного ландшафта

Природный и антропогенный рельеф:


Юго-восточный и юго-западный склоны Соборной горы


Склон Полугоры


Ступенчатые перепады рельефа, укрепленные подпорными стенами (террасированный рельеф), на территории Знаменского монастыря

Объемно-пространственная структура:

Местоположение культовых доминант


Местоположение утраченных исторических объектов

Композиционно-видовые связи:


Сектора ценных видовых раскрытий территории достопримечательного места


Точки визуального восприятия панорам города с территории достопримечательного места


Современные здания и сооружения, неадаптированные к характеру историко-градостроительной среды


Древесно-кустарниковая растительность


Травянистая растительность, газон


Территория квартала застройки



Номера объектов культурного наследия (по экспликации)

1
Номера исторически ценных градоформирующих объектов и ценных объектов историко-градостроительной среды (по экспликации)

Экспликация:

Объекты культурного наследия федерального значения:

1. «Ансамбль Знаменского монастыря» (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4, 6):

1.1. «Собор», 1816-1826 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 4)

1.2. «Архиерейский дом», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 6)

1.3. «Башня ограды», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (объект утрачен) (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4, 6)

1.4. «Башня ограды», XVIII век, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, дом 8)

2. «Здание Дворянского собрания», 1877 г. (Курская область, город Курск, улица Сонина, дом 4)

Объекты культурного наследия регионального значения:

3. «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г. (Курская область, город Курск, ул. Луначарского, 4А)

4. «Здание мужской классической гимназии», 1836-1842 гг. (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8)

5. «Братский корпус Знаменского монастыря», вт. пол. XIX в. (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 8, здание литер Б2)

6. «Здание Окружного суда», II-я половина XIX в. (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8, лит. В7)

7. «Тускарные ворота», последняя четверть XIX в. (Курская область, город Курск, улица Луначарского, дом 8)

Исторически ценные градоформирующие объекты и ценные объекты историко-градостроительной среды:

1. Служебная постройка Дворянского собрания, середина XIX в. (Курская область, г. Курск, ул. Сонина, 4, лит. А1)

2. Археологические остатки (фрагменты) южной ограды Знаменского монастыря вблизи Тускарных ворот, последняя четверть XIX в. (Курская область, город Курск, улица Луначарского, дом 8)

Проект предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв., расположенного по адресу: Курская область, город Курск, в границах улиц Дзержинского, Луначарского, Сонина, Нижняя Набережная, включая фрагмент Красной площади и улицу Феодосия Печерского

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательное место «Историческая территория Курской крепости», XI-XIX вв. (далее – достопримечательное место), являются:

1. Градостроительные характеристики:

1.1 Местоположение и градостроительные характеристики исторической территории Курской крепости, расположенной в центральной части города, на высоком мысу у слияния рек Тускари и Кура, на исторической территории Курского Детинца.

Историческая территория Курской крепости в настоящее время ограничивается улицей Дзержинского (бывш. Херсонская), улицей Луначарского (бывш. Ендовищенская и Знаменская), улицей Сонина (бывш. Мурановская, она же Верхняя Набережная), улицей Нижняя Набережная, включает фрагмент Красной площади (бывш. Знаменская площадь) и улицу Феодосия Печерского.

1.2 Топонимика.

Исторически сложившиеся представления о наименовании местностей, архитектурных и природных объектов:

Названия улиц и площадей (согласно схеме предмета охраны):

1.2.1 Улица Нижняя Набережная;

1.2.2 Красная площадь;

1.2.3 Улица Феодосия Печерского;

Названия отдельных элементов историко-культурного ландшафта (согласно схеме предмета охраны):

1.2.4 Соборная гора;

1.2.5 Местность Полугора.

1.3 Градостроительная роль достопримечательного места в застройке города.

Градостроительная роль исторической территории Курской крепости в композиционно-пространственной и планировочной структуре города, как

целостного фрагмента исторической планировки и застройки центральных городских кварталов, создающего характерный силуэт Соборной горы в панорамах старой части Курска со стороны р. Тускари на конец XIX в.

Роль зданий и сооружений, участвующих в формировании композиционно-пространственной и планировочной структуры архитектурного комплекса Соборной горы, сложившегося к концу XIX в.

1.4 Тип планировки.

Планировочная структура с фрагментами дорегулярной планировки древнего Детинца и регулярной планировкой, сформированной в кон. XVIII-XIX вв. (согласно схеме предмета охраны).

1.5 Планировочные оси (согласно схеме предмета охраны):

1.5.1 Улица Дзержинского;

1.5.2 Улица Луначарского (частично – продолжение Ендовищенской улицы);

1.5.3 Улица Сонина;

1.5.4 Улица Нижняя Набережная;

1.5.5 Фрагмент (южная часть) Красной площади перед Знаменским собором;

1.5.6 Улица Феодосия Печерского;

1.5.7 Планировочная ось, ведущая от Тускарных ворот к Знаменскому собору.

1.6 Основные планировочные характеристики.

Застройка территории Курской крепости по историческим линиям застройки отдельно стоящими зданиями, образующими ансамбль в центральной части, и комплексы периметральной застройки вдоль элементов улично-дорожной сети и линий природного и искусственного рельефа.

Планировочные акценты (согласно схеме предмета охраны):

1.6.1 Фрагмент (южная часть) Красной площади с расположенными здесь объектами культурного наследия федерального значения: «Собор», 1816-1826 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря»; «Архиерейский дом», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря»;

1.6.2 Юго-восточный склон Соборной горы, обращенный к р. Тускари, с расположенными по улице Сонина (идущей вдоль бровки берегового склона) и в глубине квартала застройки: объектом культурного наследия федерального значения «Здание Дворянского собрания», 1877 г.; объектом культурного

наследия регионального значения «Братский корпус Знаменского монастыря», вт. пол. XIX в.; объектом культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г.; объектом культурного наследия регионального значения «Тускарные ворота», последняя четверть XIX в.; объектом культурного наследия федерального значения «Башня ограды», XVIII век, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря»; объектом культурного наследия регионального значения «Здание Окружного суда», II-я половина XIX в.; ценным объектом историко-градостроительной среды «Фрагменты южной ограды Знаменского монастыря, примыкающие к Тускарным воротам»;

1.6.3 Юго-западный склон Соборной горы, обращенный к площади Советов и зданию Курского цирка, с расположенными по улице Феодосия Печерского (идущей вдоль бровки откоса): объектом культурного наследия регионального значения «Здание мужской классической гимназии», 1836-1842 гг.; объектом культурного наследия федерального значения: «Здание Дворянского собрания», 1877 г.; исторически ценным градоформирующим объектом «Служебная постройка Дворянского собрания»;

1.6.4 Открытое пространство Полугоры;

1.6.5 Исторические линии застройки на территории Курской крепости.

Исторические направления дорог (улиц) на конец XIX в. (согласно схеме предмета охраны):

1.6.6 Улица Луначарского;

1.6.7 Улица Сонина;

1.6.8 Улица Феодосия Печерского.

1.7 Историко-культурный ландшафт, сложившийся к концу XIX в., включая рельеф исторической территории Курской крепости и прилегающие водные объекты.

Элементы композиционно-активного природного рельефа, представляющие собой сохранившиеся участки склонов Соборной горы (согласно схеме предмета охраны):

1.7.1 Юго-восточный склон Соборной горы, обращенный к р. Тускари;

1.7.2 Юго-западный склон Соборной горы, обращенный к площади Советов со зданием Курского цирка;

Элементы композиционно-активного антропогенного (искусственного) рельефа (согласно схеме предмета охраны):

1.7.3 Склон Полугоры, включающий в себя участок засыпанного крепостного рва;

1.7.4 Ступенчатые перепады рельефа, укрепленные подпорными стенами (террасированный рельеф), на территории Знаменского монастыря;

Элементы гидрографической сети:

1.7.5 Местоположение русла р. Тускари в конце XIX в.;

1.7.6 Местоположение русла р. Кура в конце XIX в.

2. Объемно-пространственные характеристики:

2.1 Сложившаяся объемно-пространственная структура, как сочетание и местоположение в границах территории достопримечательного места различных объемно-планировочных образований: исторической территории Знаменского монастыря – смысловой и объемной доминанты достопримечательного места; исторических зданий, составляющих периметральную застройку исторический территории Курской крепости.

Силуэт Соборной горы определяется сочетанием массива зданий, входящих в состав ансамбля Знаменского монастыря, и достаточно протяженных локальных архитектурных и градостроительных доминант, расположенных на исторический территории Курской крепости.

2.2 Архитектурные доминанты сохранившиеся:

2.2.1 Объект культурного наследия федерального значения «Собор», 1816-1826 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря», по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 4;

2.2.2 Объект культурного наследия регионального значения «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г., по адресу: Курская область, город Курск, ул. Луначарского, 4А;

2.2.3 Объект культурного наследия федерального значения «Башня ограды», XVIII век, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря», по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, дом 8;

2.2.4 Объект культурного наследия регионального значения «Здание мужской классической гимназии», 1836-1842 гг., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8;

2.2.5 Объект культурного наследия федерального значения «Здание Дворянского собрания», 1877 г., по адресу: Курская область, город Курск, улица Сонина, дом 4.

2.3 Архитектурные доминанты утраченные (местоположение):

2.3.1 Объект культурного наследия федерального значения «Башня ограды», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального

значения «Ансамбль Знаменского монастыря»;

2.3.2 Здание Присутственных мест, сер. XIX в., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8, лит. В4;

2.3.3 Вторая колокольня Знаменского собора, 1816-1826 гг., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 4.

2.4 Локальные архитектурные и градостроительные доминанты и акценты сохранившиеся:

2.4.1 Объект культурного наследия федерального значения «Архиерейский дом», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря», по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 6;

2.4.2 Объект культурного наследия регионального значения «Здание Окружного суда», II-я половина XIX в., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8, лит. В7;

2.4.3 Объект культурного наследия регионального значения «Братский корпус Знаменского монастыря», вт. пол. XIX в., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 8, здание литер Б2;

2.4.4 Склоны Соборной горы, обращенные к р. Тускари (юго-восточный склон) и площади Советов со зданием Курского цирка (юго-западный склон);

2.4.5 Открытое пространство Полугоры.

2.5 Объемно-пространственное взаимодействие зданий и сооружений:

2.5.1 Характер расположения зданий и сооружений в пространстве;

2.5.2 Соподчинение зданий и сооружений по размерам и планировочному положению;

2.5.3 Силуэтная характеристика архитектурного ансамбля Соборной горы;

2.5.4 Объемные и высотные показатели зданий и сооружений (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота).

3. Композиционные характеристики и композиционно-видовые связи:

3.1 Композиционно-пространственная организация территории:

3.1.1 Соотношение открытых и закрытых (застроенных) пространств, их конфигурация, масштаб застройки с сохранением, восстановлением и использованием исторических приемов в архитектуре;

3.1.2 Элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов достопримечательного места (пространственные коридоры, открытые пространства, площадки и спуски).

3.2 Композиционно-видовые связи:

Бассейн видимости достопримечательного места:

Бассейн видимости определяется бассейном видимости архитектурных доминант – прежде всего, Знаменского собора и его колокольни, Воскресенской церкви Знаменского монастыря, шпиля на здании мужской классической гимназии, а также самого здания мужской классической гимназии и здания Дворянского собрания (благодаря особенностям их расположения на рельефе).

Характерные точки и трассы визуального восприятия территории достопримечательного места:

3.2.1 Площадь Советов;

3.2.2 Красная площадь;

3.2.3 Пересечение ул. Дзержинского и ул. Луначарского;

3.2.4 Пересечение ул. Луначарского и ул. Феодосия Печерского;

3.2.5 Пересечение ул. Сонина и ул. Феодосия Печерского;

3.2.6 Трассы улиц Луначарского, Сонина, Феодосия Печерского, 2-й Кожевенной;

3.2.7 Точки, расположенные на территории Знаменского монастыря;

3.2.8 Отдельные точки на территории Стрелецкой слободы, расположенной на противоположном, более низком берегу р. Тускари;

3.2.9 Отдельные точки на территории Казацкой слободы, расположенной в северо-западной части города;

3.2.10 Мосты через р. Тускарь (пешеходный – на месте бывшего железнодорожного; современный автомобильный – по ул. Малых);

Сектора ценных видовых раскрытий территории достопримечательного места (согласно схеме предмета охраны и таблице 1):

3.2.11 Сектор, открывающийся с Красной площади;

3.2.12 Сектор, открывающийся с пересечения ул. Дзержинского и ул. Луначарского;

3.2.13 Сектор, открывающийся с пересечения ул. Луначарского и ул. Феодосия Печерского;

3.2.14 Сектор, открывающийся с пересечения ул. Сонина и ул. Феодосия Печерского;

3.2.15 Сектор, открывающийся с площадки по ул. Сонина, расположенной вблизи бровки берегового склона р. Тускари (на исторической территории второй усадьбы Знаменского монастыря, XVIII-XIX вв.);

Точки визуального восприятия панорам города с территории достопримечательного места (согласно схеме предмета охраны и таблице 3):

3.2.16 Спуск вблизи юго-восточного фасада Воскресенской церкви;

3.2.17 Смотровые площадки (1-3), расположенные вдоль улицы Сонина.

4. Архитектурно-стилистические характеристики:

4.1 Застройка достопримечательного места представлена различными стилевыми направлениями в архитектуре:

– Архитектура зданий Знаменского собора, Архиерейского дома, Братского корпуса, мужской классической гимназии в целом стилистически однородная, характерна для архитектуры зданий XIX в. в стиле зрелого классицизма;

– Архитектура зданий Воскресенской церкви, Окружного суда, Дворянского собрания являет пример стиля эклектики, сочетающего лаконичность с разнообразием фасадного декора.

5. Ценные элементы застройки, озеленения и благоустройства, мемориально значимые места и объекты.

5.1 Ценные элементы застройки (здания и сооружения, малые архитектурные формы, монументальная скульптура):

Объекты культурного наследия федерального значения:

5.1.1 «Ансамбль Знаменского монастыря», по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4, 6, в следующем составе:

5.1.1.1 «Собор», 1816-1826 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря», по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 4;

5.1.1.2 «Архиерейский дом», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря», по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 6;

5.1.1.3 «Башня ограды», XIX в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (объект утрачен), по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4, 6;

5.1.1.4 «Башня ограды», XVIII век, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря», по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, дом 8;

5.1.2 «Здание Дворянского собрания», 1877 г., по адресу: Курская область, город Курск, улица Сонина, дом 4;

Объекты культурного наследия регионального значения:

5.1.3 «Воскресенская церковь Знаменского монастыря», 1876 г., по адресу: Курская область, город Курск, ул. Луначарского, 4А;

5.1.4 «Здание мужской классической гимназии», 1836-1842 гг., по адресу:

Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8;

5.1.5 «Братский корпус Знаменского монастыря», вт. пол. XIX в., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, д. 8, здание литер Б2;

5.1.6 «Здание Окружного суда», II-я половина XIX в., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8, лит. В7;

5.1.7 «Тускарные ворота», последняя четверть XIX в., по адресу: Курская область, город Курск, улица Луначарского, дом 8;

Выявленные объекты археологического наследия:

5.1.8 «Курск Детинец, 9, 10, 11-13, 14-17 вв.» (Курская область, г. Курск. Между ул. Дзержинского, Володарского, Сонина. Мыс при слиянии р. Кур и р. Тускарь);

5.1.9 «Курск Верхний посад, 12, 13 вв.» (южная часть, вдоль ул. Сонина);

5.1.10 «Курск Детинец», IX, X, XI-XIII, XIV-XVII вв. (Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 4/1, раскоп 12, 120,64 кв.м);

Исторически ценные градоформирующие объекты и ценные объекты историко-градостроительной среды, обеспечивающие полноту восприятия историко-культурного потенциала территории достопримечательного места (согласно схеме предмета охраны и таблице 2):

5.1.11 Служебная постройка Дворянского собрания, середина XIX в., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Сонина, 4, лит. А1;

5.1.12 Археологические остатки (фрагменты) южной ограды Знаменского монастыря вблизи Тускарных ворот, последняя четверть XIX в., по адресу: Курская область, город Курск, улица Луначарского, дом 8.

5.2 Местоположение утраченных ценных исторических объектов, располагавшихся на территории Курской крепости:

5.2.1 Местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Башня ограды», XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Знаменского монастыря» (башня утрачена в 1960-е гг. при строительстве на ее месте здания цеха электроаппаратного завода);

5.2.2 Местоположение здания Присутственных мест, сер. XIX в., по адресу: Курская область, г. Курск, ул. Луначарского, 8, лит. В4 (здание утрачено в 1960-е гг. при строительстве на его месте четырехэтажного корпуса электроаппаратного завода);

5.2.3 Местоположение второй колокольни Знаменского собора, 1816-1826 гг. (верхние ярусы обеих колоколен снесены в 1937 г.; в 1999-2004 гг. воссоздана одна колокольня – у северного фасада Знаменского собора);

5.2.4 Местоположение второй усадьбы Знаменского монастыря, XVIII-

XIX вв., на площадке по ул. Сонина, вблизи бровки берегового склона р. Тускари (в настоящее время на месте утраченных построек расположены два гранитных камня с мемориальными досками, посвященными преподобному Феодосию Печерскому, и мемориальный памятник-арка в честь 700-летия иконы Курской Коренной Божией Матери «Знамение»).

5.3 Мемориально значимые объекты:

5.3.1 Мемориальные доски с барельефами исторических личностей, расположенные на главном (юго-восточном) фасаде здания Дворянского собрания, со следующими надписями: 1) «В театре, стоявшем на этом месте, в 1805 году выступал на сцене великий русский актёр М.С. Щепкин»; 2) «Осенью 1918 года в этом здании выступал с речью перед трудящимися Курска выдающийся революционер-большевик Артём (Сергеев Ф.А.)»; 3) «В этом здании 5 марта 1920 года выступал на собрании трудящихся города Курска и пригородных слобод Председатель ВЦИК Михаил Иванович Калинин»;

5.3.2 Мемориальный памятник-стела, выполненный из гранита, с надписями «Сыны России куряне-кавалеры ордена Александра Невского» и 1941-1945 (на тыльной стороне памятника), с размещенным на металлическом диске списком фамилий прославленных курян. Памятник-стела расположен возле ограды перед северным фасадом Знаменского собора, вблизи входных ворот.

5.3.3 Мемориальный памятник-арка в честь 700-летия иконы Курской Коренной Божией Матери «Знамение», расположенный на площадке по ул. Сонина, вблизи бровки берегового склона р. Тускари (на исторической территории второй усадьбы Знаменского монастыря, XVIII-XIX вв.);

5.3.4 Гранитный камень с мемориальной доской, посвященной преподобному Феодосию Печерскому, на площадке по ул. Сонина, вблизи бровки берегового склона р. Тускари (на исторической территории второй усадьбы Знаменского монастыря, XVIII-XIX вв.). Надпись на мемориальной доске гласит: «Преподобне отче Феодосие, моли Бога о насъ. Камень установлен в память 1000-летия со дня рождения и 900-летия канонизации преп. Феодосия Печерского, жившего в Курске в первой трети XI века и с именем которого связано первое письменное упоминание о нашем городе»;

5.3.5 Мемориальный барельеф, посвященный иконе Курской Коренной Божией Матери «Знамение», установленный у восточного фасада Архиерейского дома (здания Курского областного краеведческого музея).

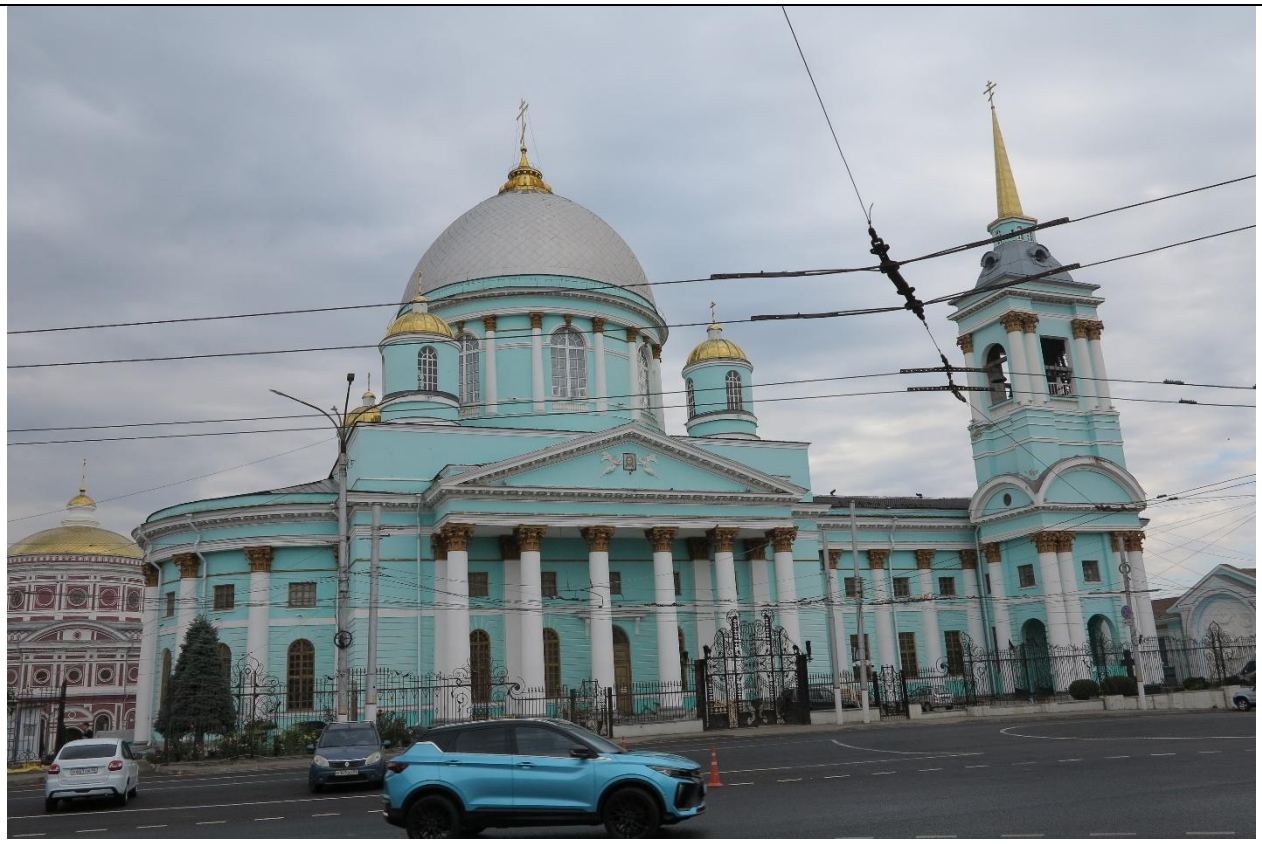
Территория достопримечательного места представляет собой классический пример центра исторического поселения или фрагмента градостроительной планировки и застройки как совместного творения человека

и природы. Расположенная на естественной возвышенности в месте слияния двух рек – Тускари и Кура, бывшая Курская крепость является ядром всего города, его исторической и градостроительной доминантой, духовным центром.

Историческая территория Курской крепости, органично вписанная в природный ландшафт и планировочную структуру центра города, претерпела значительные изменения в течение длительного исторического периода, начиная с XI по конец XIX вв.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.

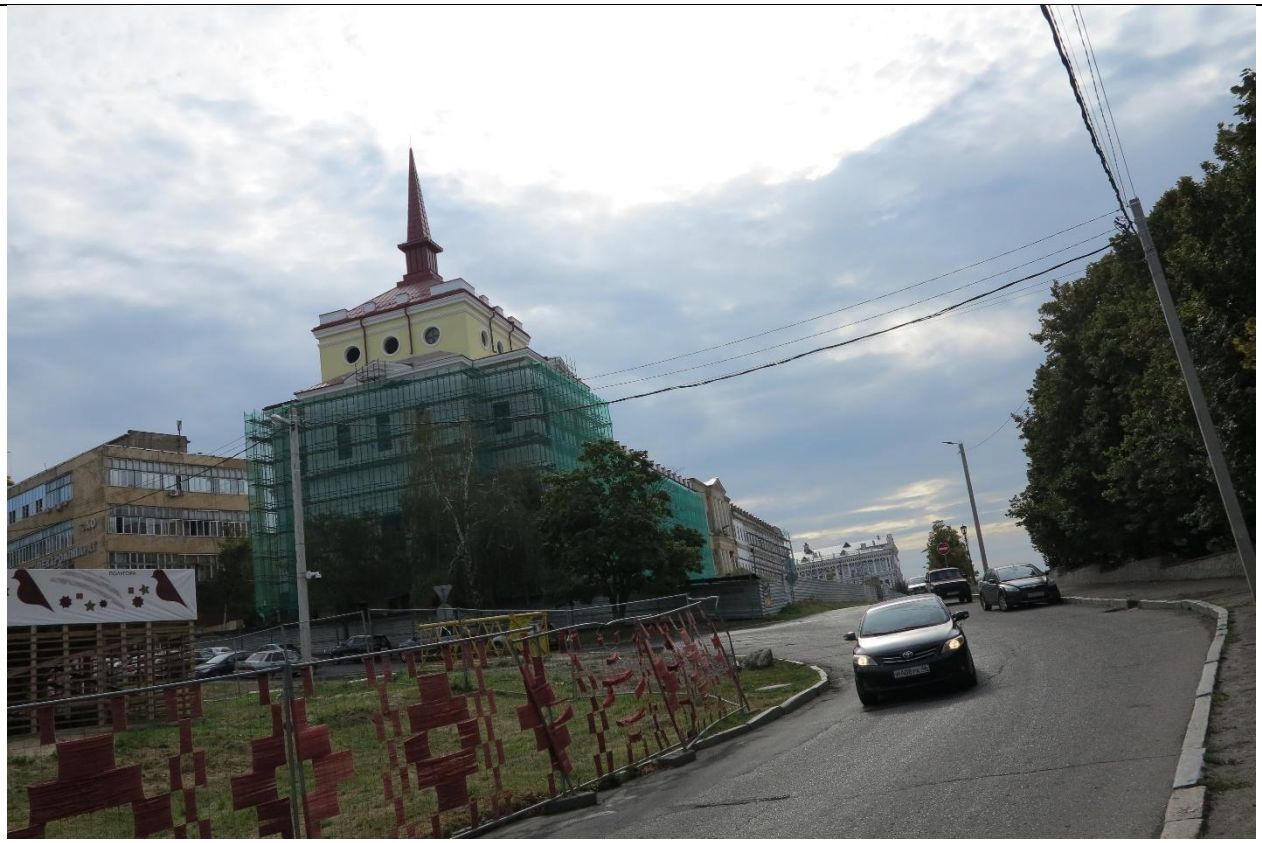
Таблица 1.
Сектора ценных видовых раскрытий территории достопримечательного места:



1. Сектор ценных видовых раскрытий, открывающийся с Красной площади. Фото 02.09.2026 г.



2. Сектор ценных видовых раскрытий, открывающийся с пересечения ул. Дзержинского и ул. Луначарского. Фото 02.09.2026 г.



3. Сектор ценных видовых раскрытий, открывающийся
с пересечения ул. Луначарского и ул. Феодосия Печерского. Фото 02.09.2026 г.



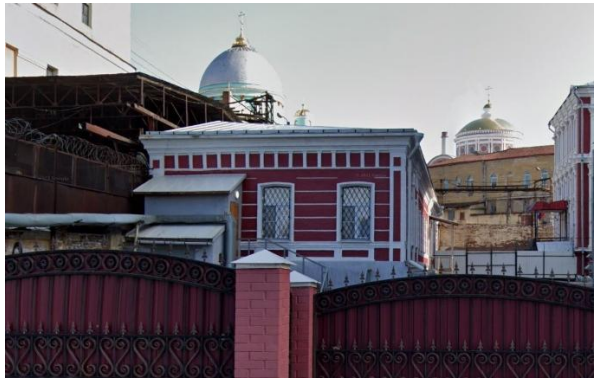
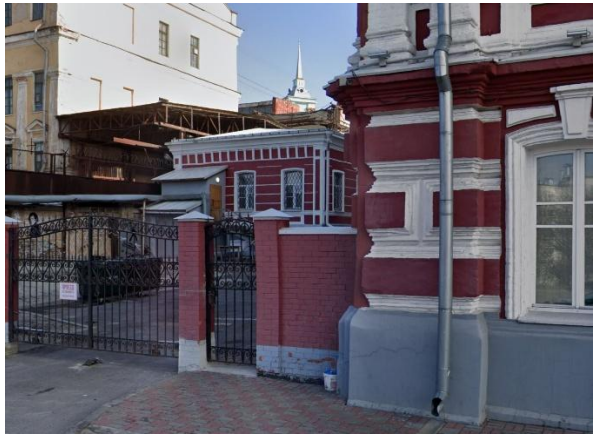
4. Сектор ценных видовых раскрытий, открывающийся
с пересечения ул. Сонина и ул. Феодосия Печерского. Фото 02.09.2026 г.

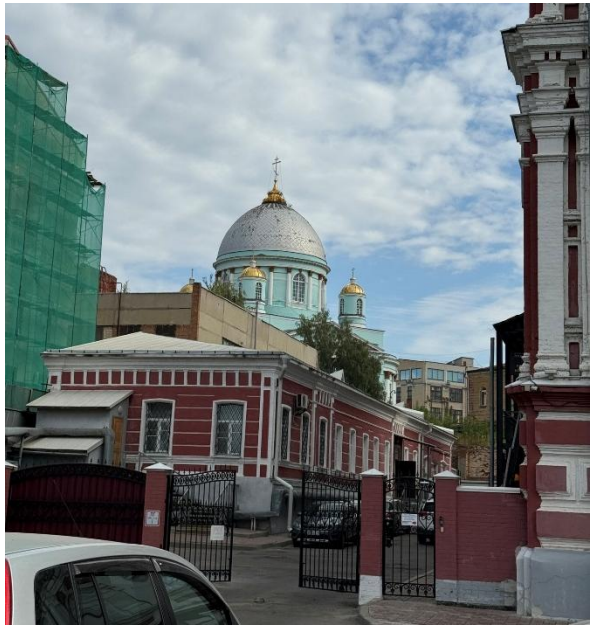


5. Сектор ценных видовых раскрытий, открывающийся с площадки по ул. Сонина, расположенной вблизи бровки берегового склона р. Тускари (на исторической территории второй усадьбы Знаменского монастыря, XVIII-XIX вв.). Фото 02.09.2026 г.

Таблица 2.

Исторически ценные градоформирующие объекты и ценные объекты историко-градостроительной среды, обеспечивающие полноту восприятия историко-культурного потенциала территории достопримечательного места:

№	Фото современное Дата современной фотофиксации Фото архивное Дата исторической фотофиксации	Адрес объекта	Наименование объекта Датировка Автор проекта, архитектор	Типология объекта	Описание объекта
1.	 Апрель, 2021 г.  Апрель, 2021 г.	Курская область, г. Курск, ул. Сонина, 4, лит. А1	Служебная постройка Дворянского собрания. Середина XIX в. Автор проекта здания не установлен; проектные чертежи здания в федеральных и областных архивах не обнаружены.	Исторически ценный градоформиру-ющий объект. Одноэтажное кирпичное здание служебного назначения с подвалом, с полувальмовой крышей с уклоном во двор здания Дворянского собрания. Фасады выполнены в стиле эклектики.	**Объемно-пространственная структура:** Одноэтажное, протяженное, вытянутое в направлении юго-запад – северо-восток, прямоугольное в плане здание. Вытянутый вглубь дворовой территории объем строения состоит из нескольких фрагментов (корпусов) разного периода строительства, имеющих брандмауэрные стенки и несколько отличный декор, сосредоточенный на торцевом юго-западном и на протяженном юго-восточном фасадах. **Конструкции и материалы:** Несущие стены кирпичные. Перекрытие плоское, балочное. Фундаменты здания не обследовались. Крыша полувальмовая, ориентирована на главный фасад здания, с уклоном во двор здания Дворянского собрания, с металлической кровлей. **Элементы фасадной композиции:** Оконные проемы прямоугольные, в рамочных наличниках. Крайняя северо-восточная часть здания имеет два широких дверных проема с лучковыми перемычками. Входная группа, расположенная в средней части протяженного юго-восточного

	 Сентябрь, 2026 г.  Сентябрь, 2026 г.				(главного) фасада, акцентирована навесом, опирающимся на металлические столбики. К входной группе на торцевом юго-западном фасаде примыкает вход в подвал. Входная группа акцентирована лестницей. **Элементы оформления фасадов:** Первоначальные краснокирпичные фасады оштукатурены и окрашены. Главный и торцевой фасады декорированы карнизом с широким фризом и подоконной опоясывающей полкой, в уровне окон стены имеют рустовку. Прямоугольные оконные проемы заключены в рамочные наличники. Под окнами помещены лежачие филенки. **Градостроительная роль:** Служебная постройка Дворянского собрания – образец гражданской архитектуры служебного назначения в стиле эклектики. Здание возведено предположительно в середине XIX века как флигель при здании Курского Дворянского собрания. Вытянутый вглубь дворовой территории объем строения расположен на границе двух смежных исторических домовладений – между зданием Дворянского собрания и зданием классической мужской гимназии. Своим торцевым юго-западным фасадом здание участвует в формировании исторической линии застройки улицы Феодосия Печерского. Историческое функциональное назначение здания не установлено. Предположительно, оно было возведено при Дворянском собрании как отдельно стоящая второстепенная постройка, служба, здание служебного назначения. Об этом говорят камерный характер его архитектуры, небольшой

	 Историческая фотография, кон. XIX в.  Центральная часть г. Курска (фрагмент). Немецкая аэрофотосъемка СССР, 1942 г.				масштаб, одноэтажность и расположение во дворе здания Дворянского собрания. Характер использования здания в советский период развития Курска также не установлен. По данным аэрофотосъемки 1942-1943 гг. здание не пострадало от бомбежек и артобстрелов в годы немецкой оккупации. На фото видно, что у здания уцелела крыша, хотя у рядом расположенных строений крыши и перекрытия отсутствуют.

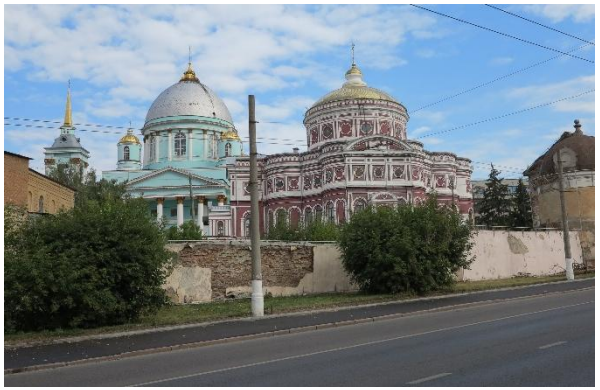
2.	 Сентябрь, 2026 г.  Сентябрь, 2026 г.  Сентябрь, 2026 г.	Курская область, город Курск, улица Луначарского, дом 8	Археологические остатки (фрагменты) южной ограды Знаменского монастыря вблизи Тускарных ворот. Последняя четверть XIX в.	Ценный объект историко-градостроительной среды	**Конструкции и материалы:** Фрагменты ограды кирпичные. Фундаменты не обследовались. Сооружение было оштукатурено, окрашено по штукатурке.

Таблица 3.
Точки визуального восприятия панорам города с территории достопримечательного места:



1. Спуск вблизи юго-восточного фасада Воскресенской церкви.
Фото 02.09.2026 г.



2. Смотровая площадка (1), расположенная вдоль улицы Сонина.
Апрель, 2021 г.



3. Смотровая площадка (2), расположенная вдоль улицы Сонина.
Фото 02.09.2026 г.



4. Смотровая площадка (3), расположенная вдоль улицы Сонина.
Фото 02.09.2026 г.

Приложение 3
к акту государственной
историко-культурной экспертизы

Копии архивных материалов.

Перечень исторических планов:

1. Абрис города Курска. Автор Михаил Золотилов. 1722 г. РГВИА. Ф. 349. Оп. 17. Д. 4559.
2. Прорисовка «Абриса города Курска» 1722 г.
3. Реконструкция Курской крепости (Детинца) по описанию и размерам, наложенная на современную топографическую основу.
4. План в настоящем положении губернского города Курска. 1781-1782 гг.
5. План города Курска до перестройки по генеральному плану 1782 г.
6. Генеральный план губернского города Курска 1782 г.
7. Дорегулярная планировка г. Курска в 1780-х гг.
8. Дорегулярная планировка г. Курска в 1780-х гг., совмещенная с генеральным планом города 1782 года.
9. Схема развития планировочной структуры г. Курска. Составил архитектор С.И. Федоров. 1968 г.
10. Конфирмованный «План Курского Знаменского монастыря». Арх. Василий Яковлев. 1785 г. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Ед. хр. 450.
11. План Губернскому Городу Курску. 1782 г.
12. Адаптация генерального плана города Курска 1782 г.
13. План города Курска с поселенными при нем слободами. Кон. XVIII в. РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2009.
14. План губернского города Курска. Конфирмован в 1782 г. 1836 г. РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2011.
15. План города Курска. Конфирмованный в 1782 году Февраля 26 дня. 1847-1850 гг.
16. План г. Курска. 1871 г.
17. План центральной части города Курска на коей расположены постройки Курского первоклассного Знаменского монастыря, Присутственных мест, Дворянского собрания и мужской классической Гимназии, …». 1893 г. РГИА. Ф. 1287. Оп. 33. Д. 1166. Л. 7.
18. План города Курска. 1896 г.
19. План Курска. Составлен и исполнен Кулжинским. 1901 г.
20. Современная прорисовка плана Курска 1901 г., составленного Кулжинским.
21. План г. Курска. 1904 г.
22. План города Курска. 1935 г.
23. Топографическая военная карта РККА. Курская, Белгородская и Воронежская области (фрагмент). 1935-1941 гг.
24. Немецкий план города Курска. 1941 г.

25. Центральная часть г. Курска (фрагмент). Немецкая аэрофотосъемка СССР. 1942 г.

26. Сравнительный анализ развития уличной сети г. Курска на основе генеральных планов города 1782 года и 1946 года.

27. Топографическая карта СССР. Курск и окрестности (фрагмент). 1988 г.

28. Исторический центр г. Курска. Современная карта НСПД. 2026 г.



1. Абрис города Курска. Автор Михаил Золотилов. 1722 г.
РГВИА. Ф. 349. Оп. 17. Д. 4559.
Источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Абрис_города_Курска.png?uselang=ru

Один из самых ранних сохранившихся планов центральной части города. Представляет собой схематический чертеж Курской крепости, расположенной на высоком мысу у слияния рек Тускарь и Кур.



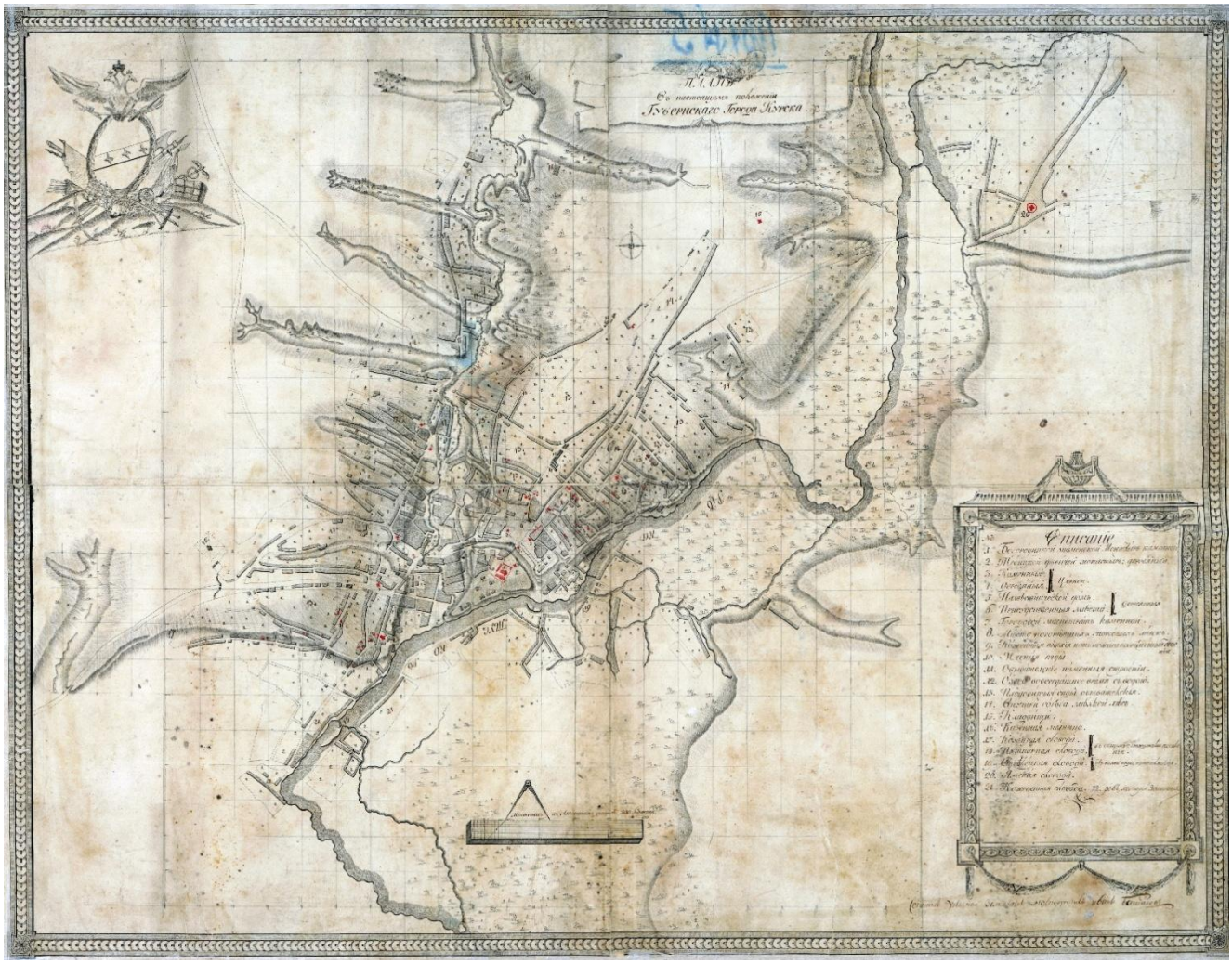
1. Монастырь Знаменский. 2. Канцелярия.
3. Башня Красная. 4. Башня Тускарная.
5. Башня выездная 6. Башня Никитская.
7. Архиерейский дом. 8. Дворы. 9. Тюрьма.
10. Казенный погреб. 11. Магистратский двор.
12. Мастерская. 13. Кузница. 14. Белгород-
часть укрепления насыпанная белым грунтом.
15. Караульное помещение. 16. Магазея.

2. Прорисовка «Абриса города Курска» 1722 г.

На схеме показаны укрепления Курска в начале XVIII века.



3. Реконструкция Курской крепости (Детинца) по описанию и размерам, наложенная на современную топографическую основу.



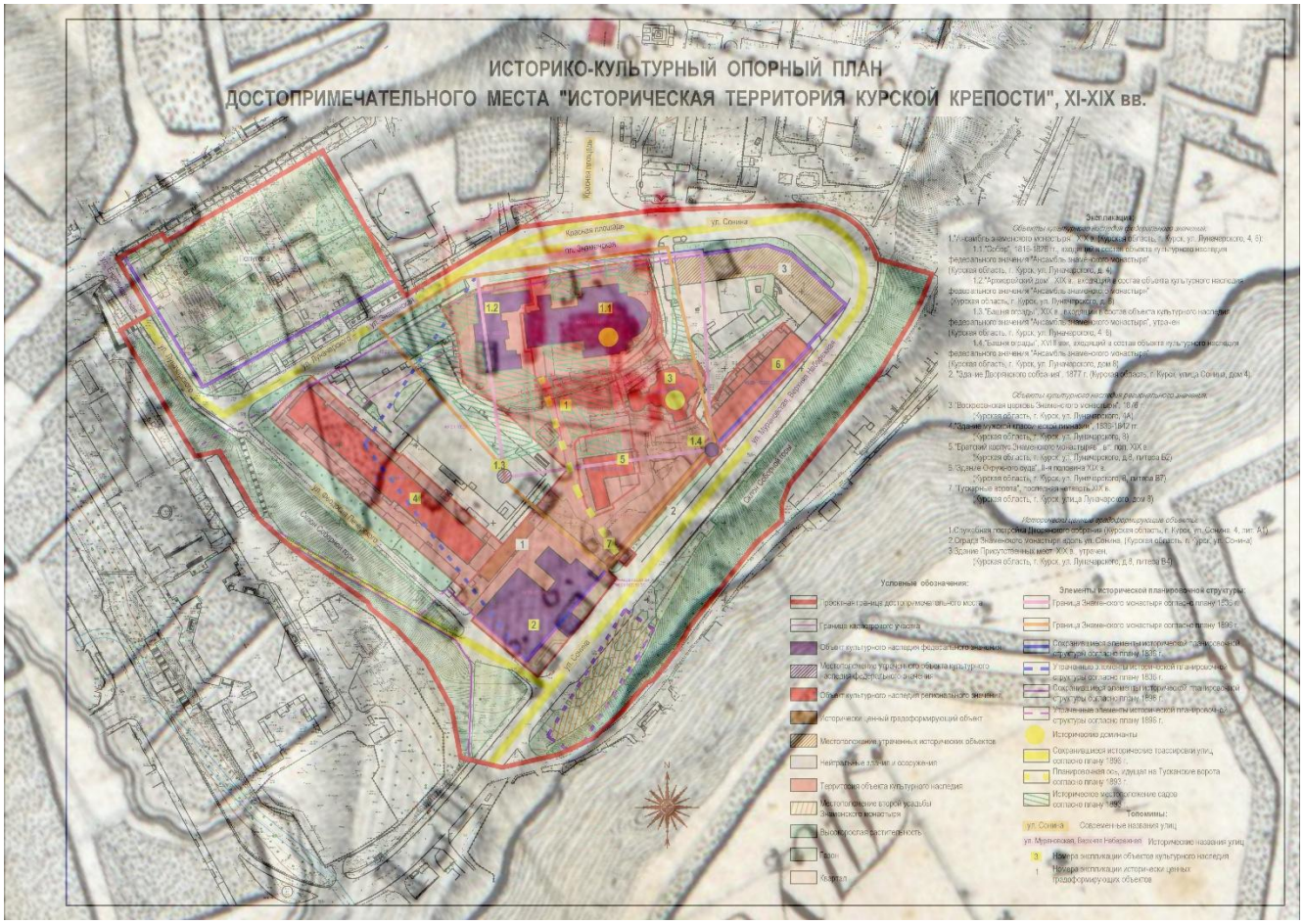
4. План в настоящем положении губернского города Курска. 1781-1782 гг.
Источник: https://old-kursk.ru/book/gol_ro/p210114.html

Голубков Р.О. Город Курск до генерального плана 1782 г. // События и люди в документах курских архивов. Издание Архивного управления Курской области ОКУ «Госархив Курской области». Выпуск XIX. – Курск, 2020. – С. 155.

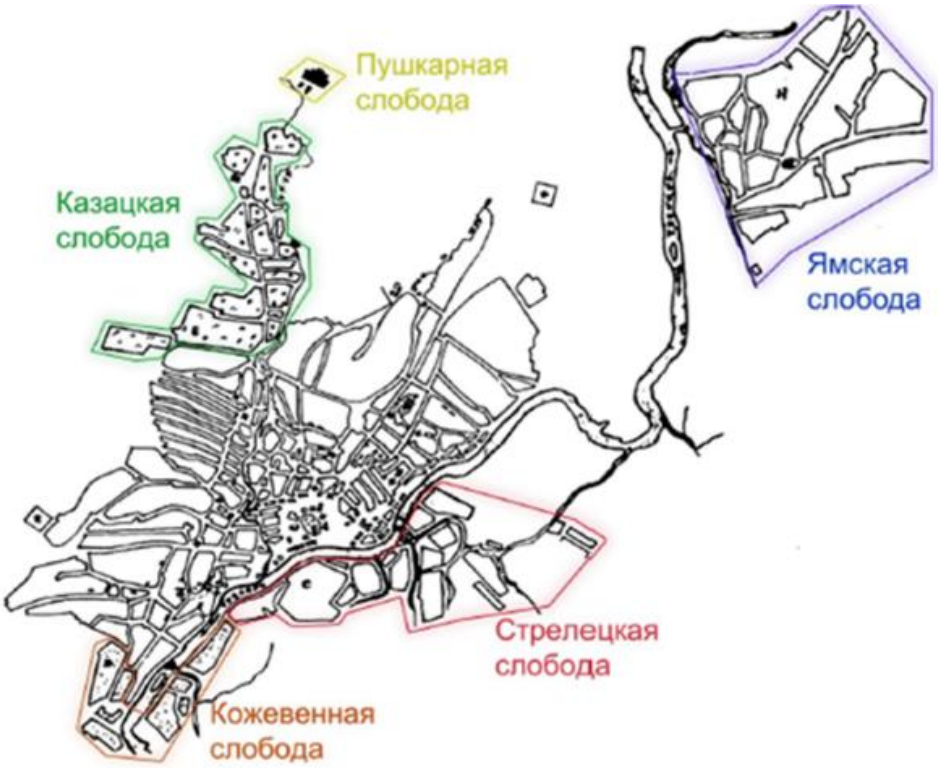
План отображает состояние застройки города Курска до принятия генерального плана 1782 г.



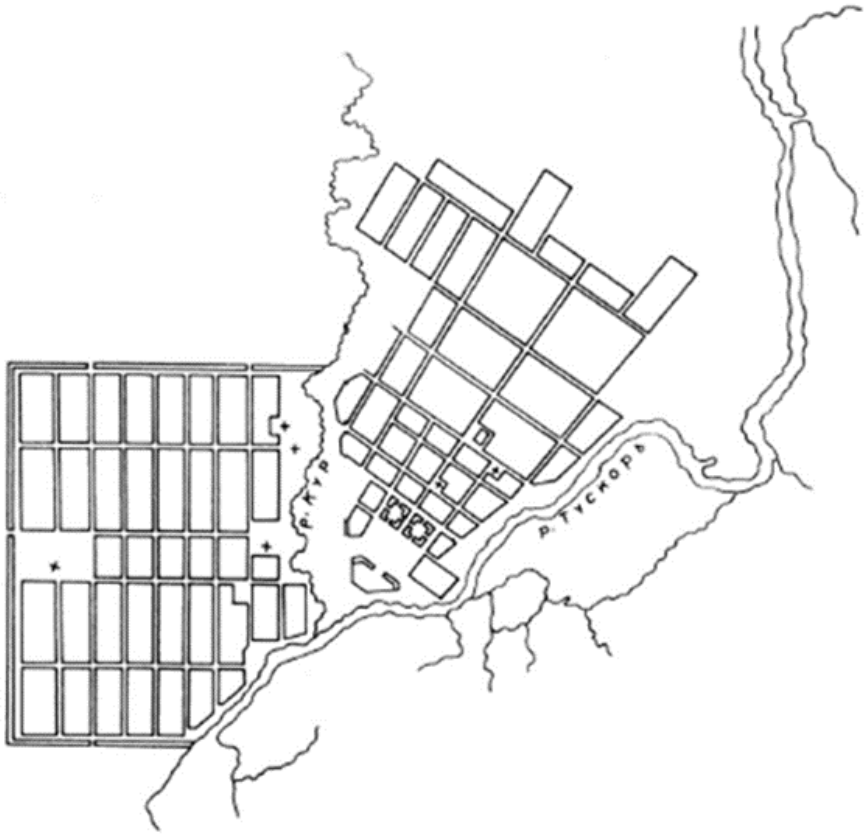
4-ф. План в настоящем положении губернского города Курска (фрагмент). 1781-1782 гг.
Источник: https://old-kursk.ru/book/gol_ro/p210114.html



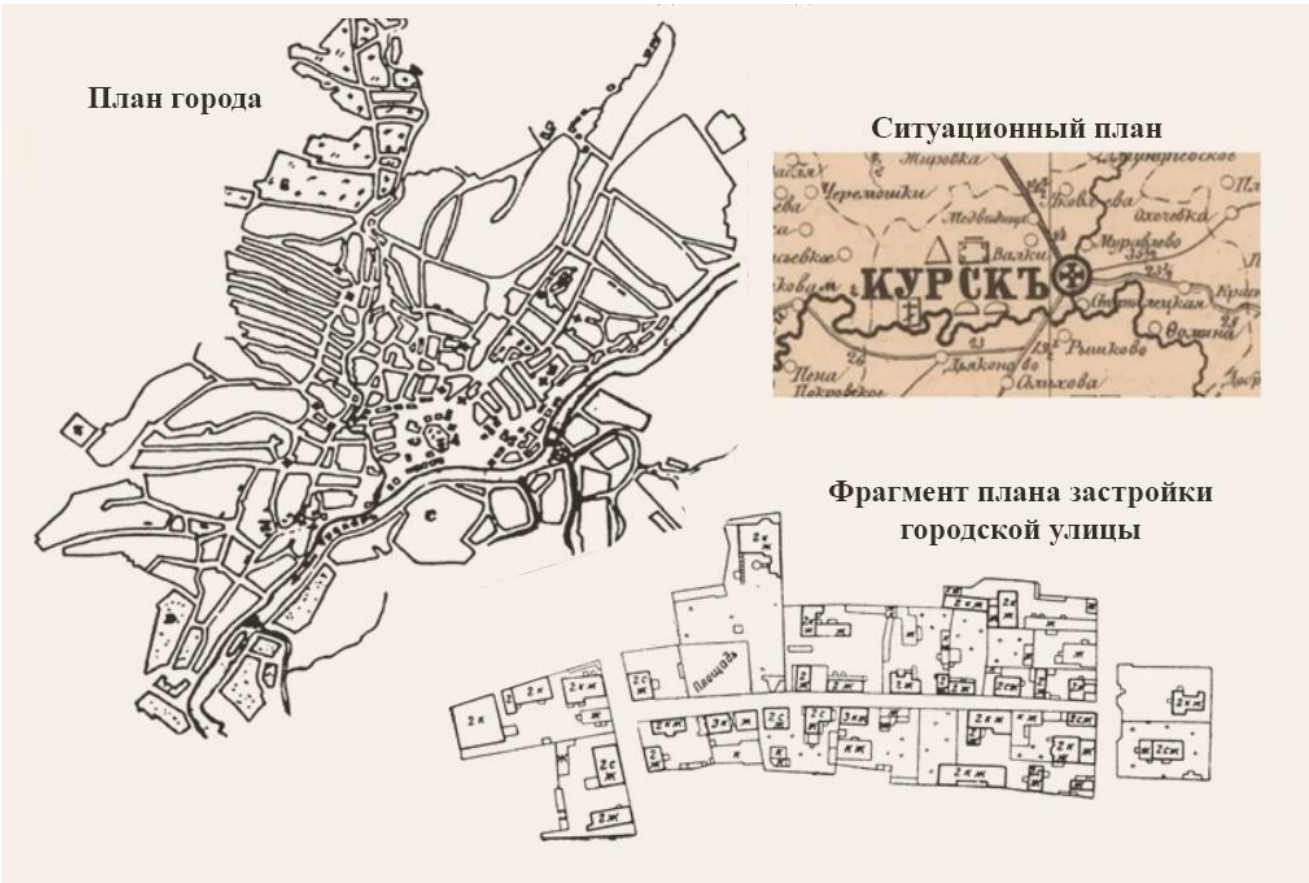
4-с. Совмещение плана губернского города Курска 1781-1782 гг.
с историко-культурным опорным планом.



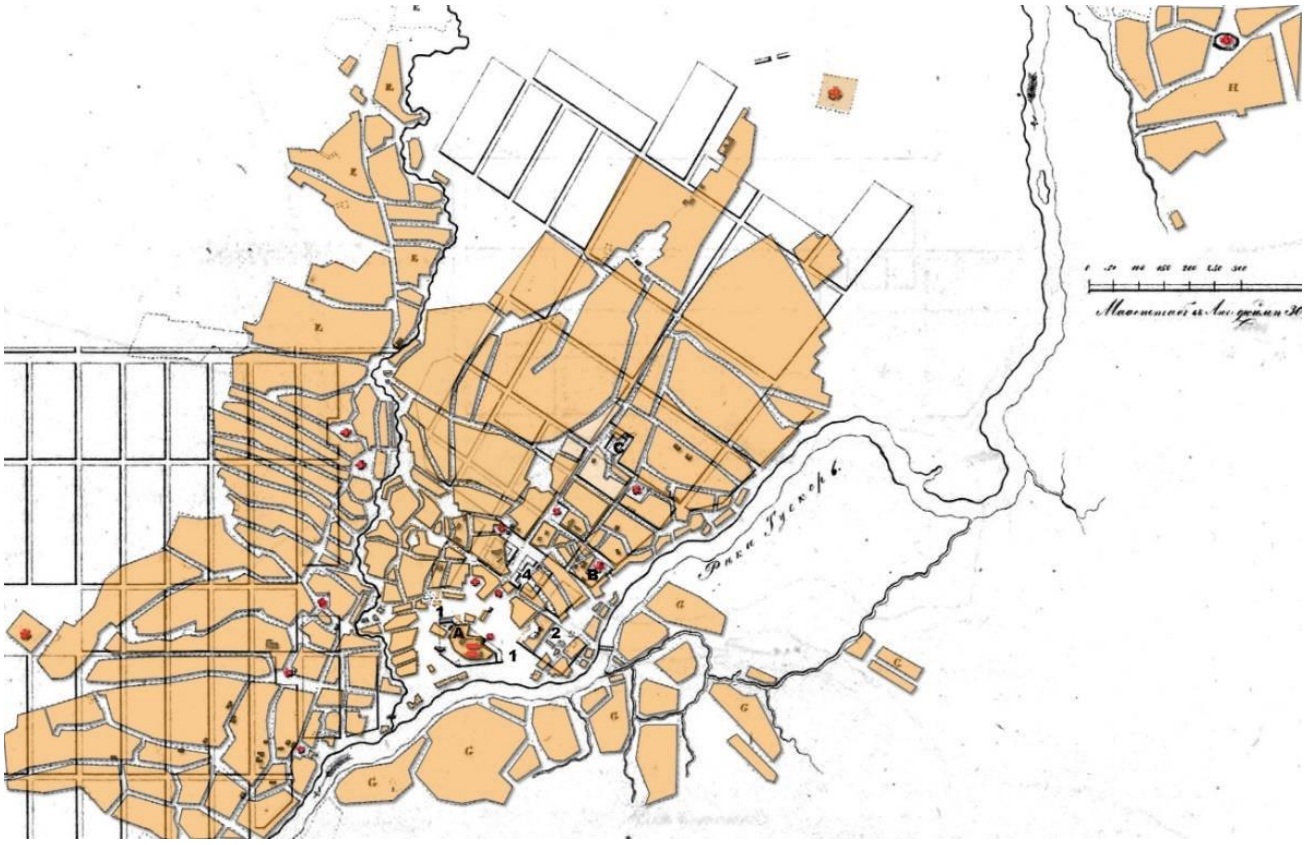
5. План города Курска до перестройки по генеральному плану 1782 г.
Источник: Шпаков И.В. История планировки и застройки Курска от основания до первого советского генерального плана города 1946 г. – Краеведческие записки. 2016. Вып. IV. – С. 68.



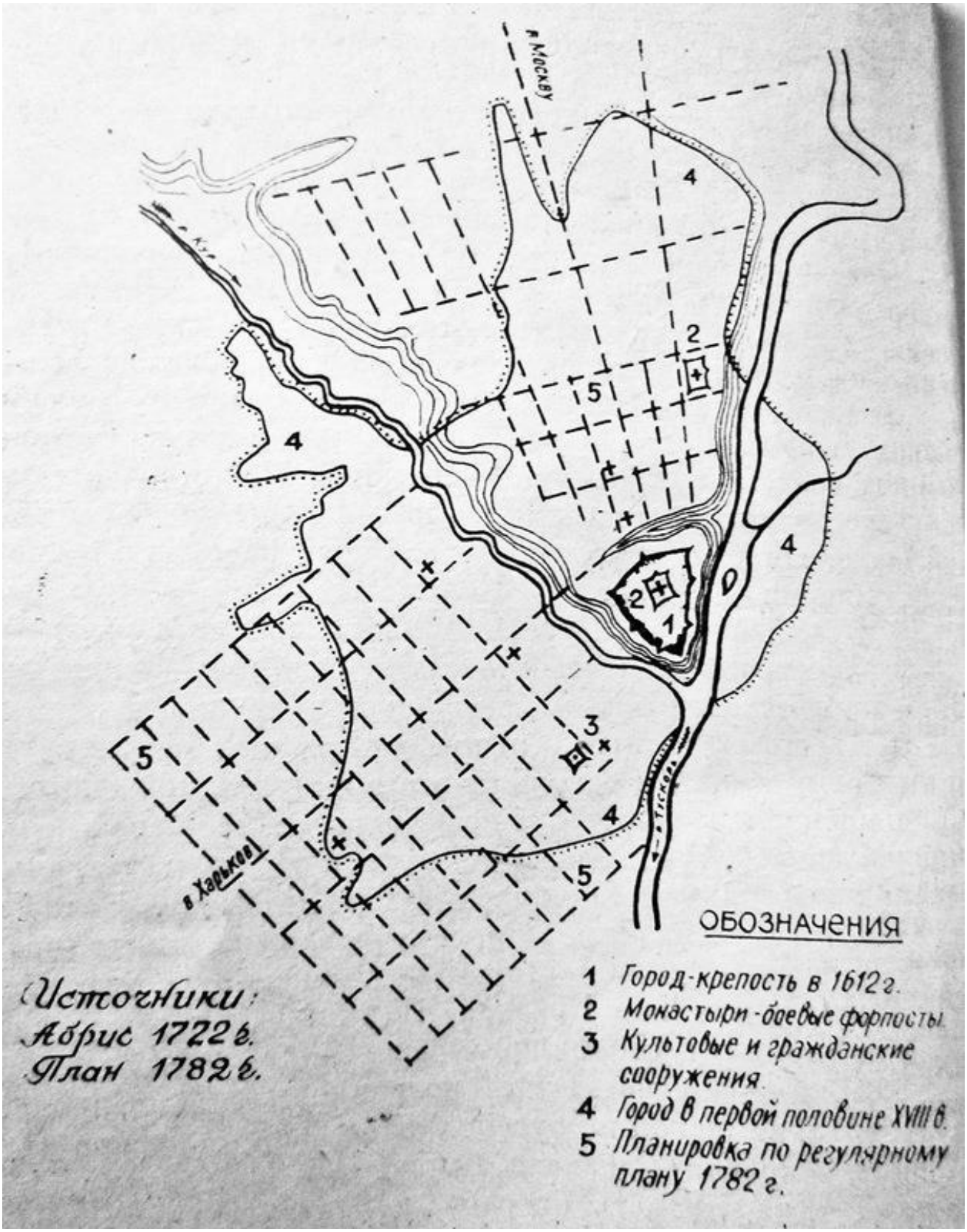
6. Генеральный план губернского города Курска 1782 г.
Источник: Шпаков И.В. История планировки и застройки Курска от основания до первого советского генерального плана города 1946 г. – Краеведческие записки. 2016. Вып. IV. – С. 69.



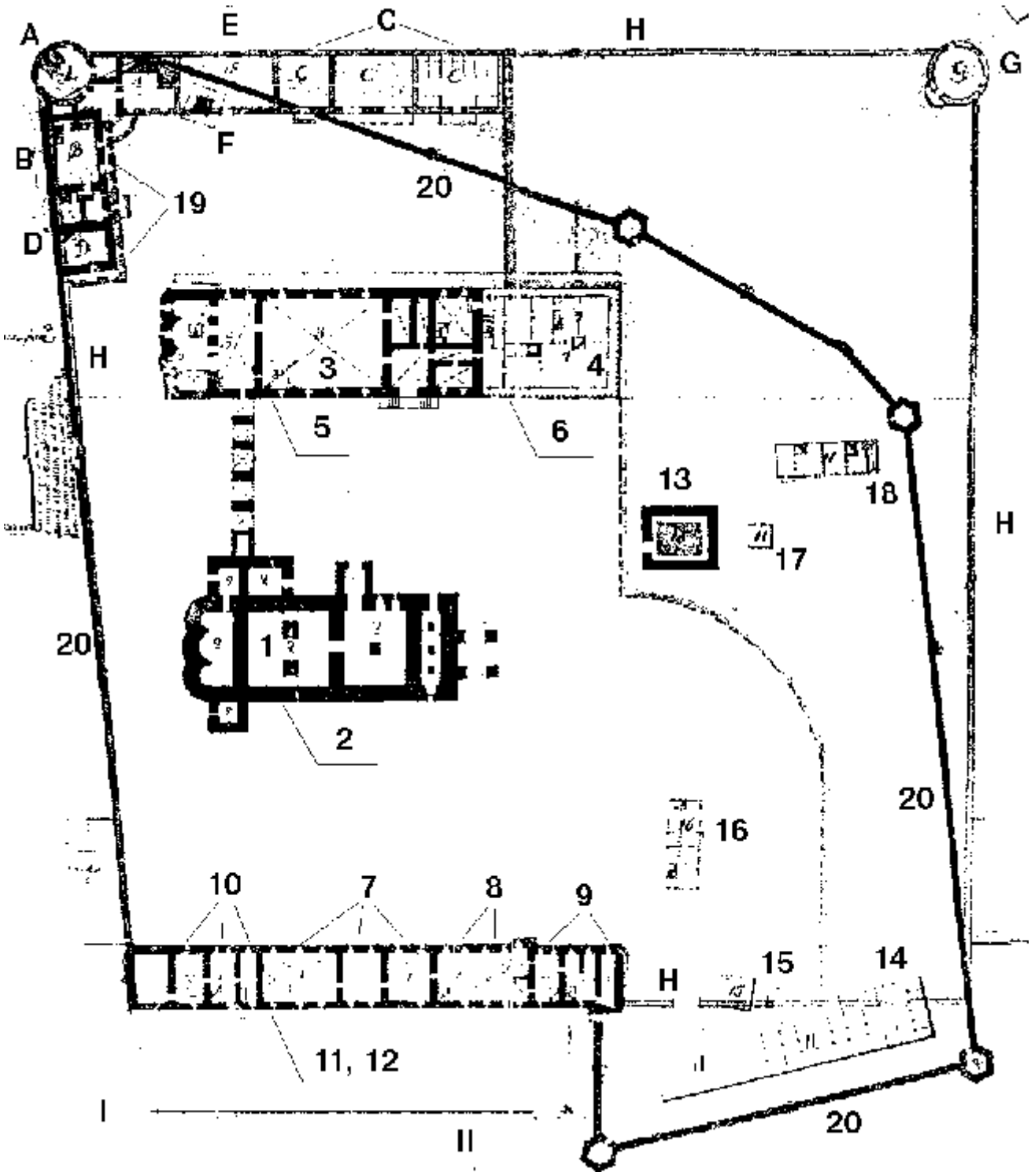
7. Дорегулярная планировка г. Курска в 1780-х гг.



8. Дорегулярная планировка г. Курска в 1780-х гг.,
совмещенная с генеральным планом города 1782 года.



9. Схема развития планировочной структуры г. Курска.
Составил архитектор С.И. Федоров. 1968 г.



10. Конфирмованный «План Курского Знаменского монастыря». Арх. Василий Яковлев. 1785 г. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Ед. хр. 450.

«План Курского Знаменского монастыря по конфермованному высочайше её императорского величества города Курска плану полагается по нижеследующему описанию возобновить. Архитектор Василий Яковлев. 1785 года декабря 18 дня».

Существовавшие на 1785 год объекты перечислены и пронумерованы арабскими цифрами в «Описании плана сего по литерам», помещенном с левой стороны листа:

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы.

Под оной погреба.

Церковь Богоявление Господне.

Покои настоятельские.

Под церковью погреба.

Под покоями трапеза и кельи.

Церковь Петра и Павла.

Духовное правление.

Покои для строителя.

Кельи братские.

В нижнем апартаменте кельи братские.

Святые ворота.

Ледник и над ним палатка.

Конюшня и сараи.

Ледник.

Избы конюхам.

Житница.

Избы для служителей.

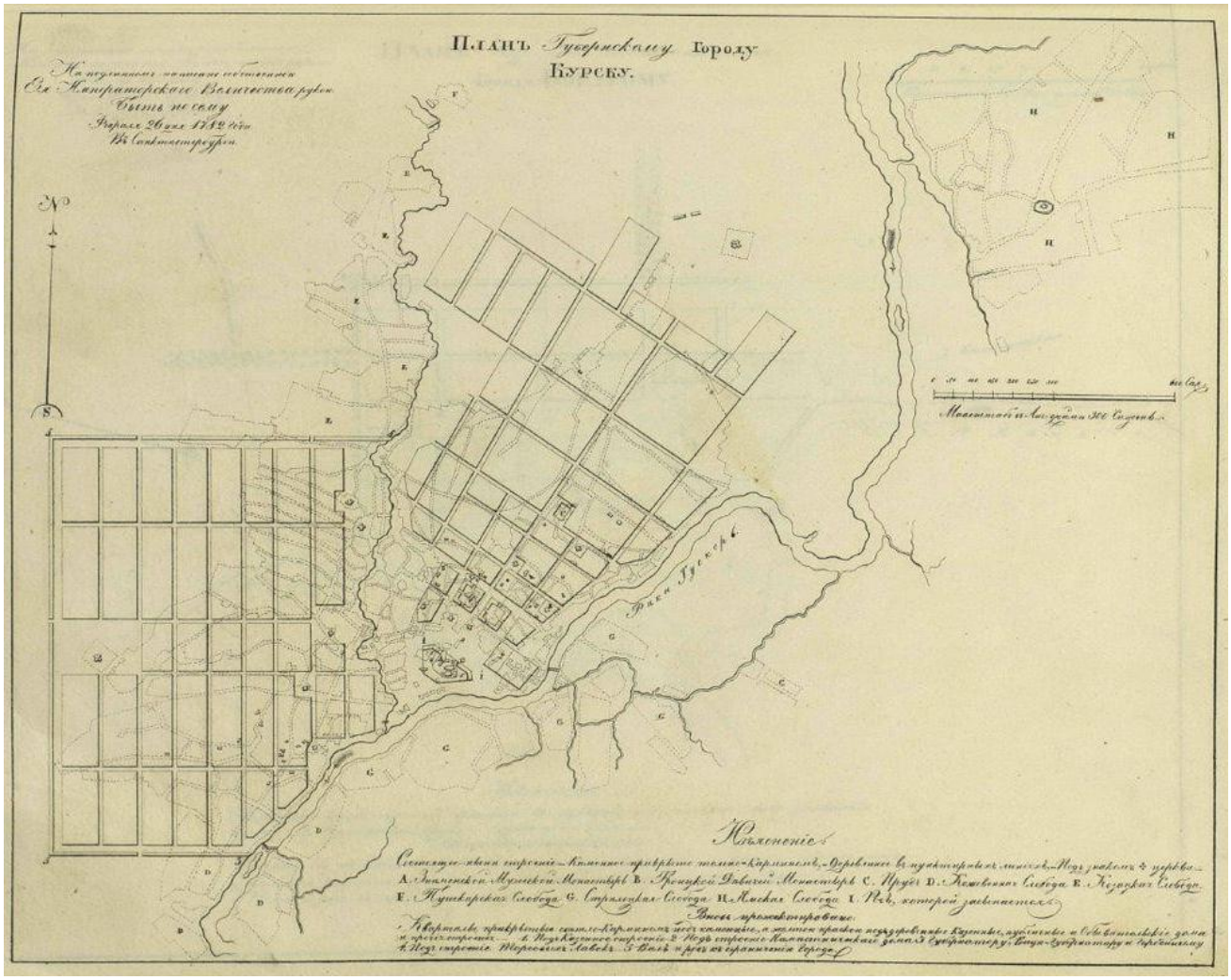
Пивоварня, пекарня и кузница.

Ограда как ныне состоит ветхая.

Справа от списка под фигурной стрелкой имеется надпись: «оные корпусы и ограда за ветхостью полагается сломать а вместо оных с оградой назначено вновь по плану построить которые изъясняются литерами Н».

Проектируемые постройки обозначены буквами латинского алфавита и перечислены в «Изъяснении по литерам для построения вновь» в правой части листа:

A. Кухня и хлебня. B. Трапеза. C. Конюшня, сараи и ледник. D. Для служителей. E. Сараи для дров. F. Колодезь возобновить. G. Житница. H. Ограда вновь назначена по конфермовану плану.



11. План Губернскому Городу Курску. 1782 г.
Источник: https://retromap.ru/1417825

На подлинном написано собственноручно Ея Императорского Величества рукою:
Быть по сему. Февраля 26 дня 1782 года в С. Петербурге.

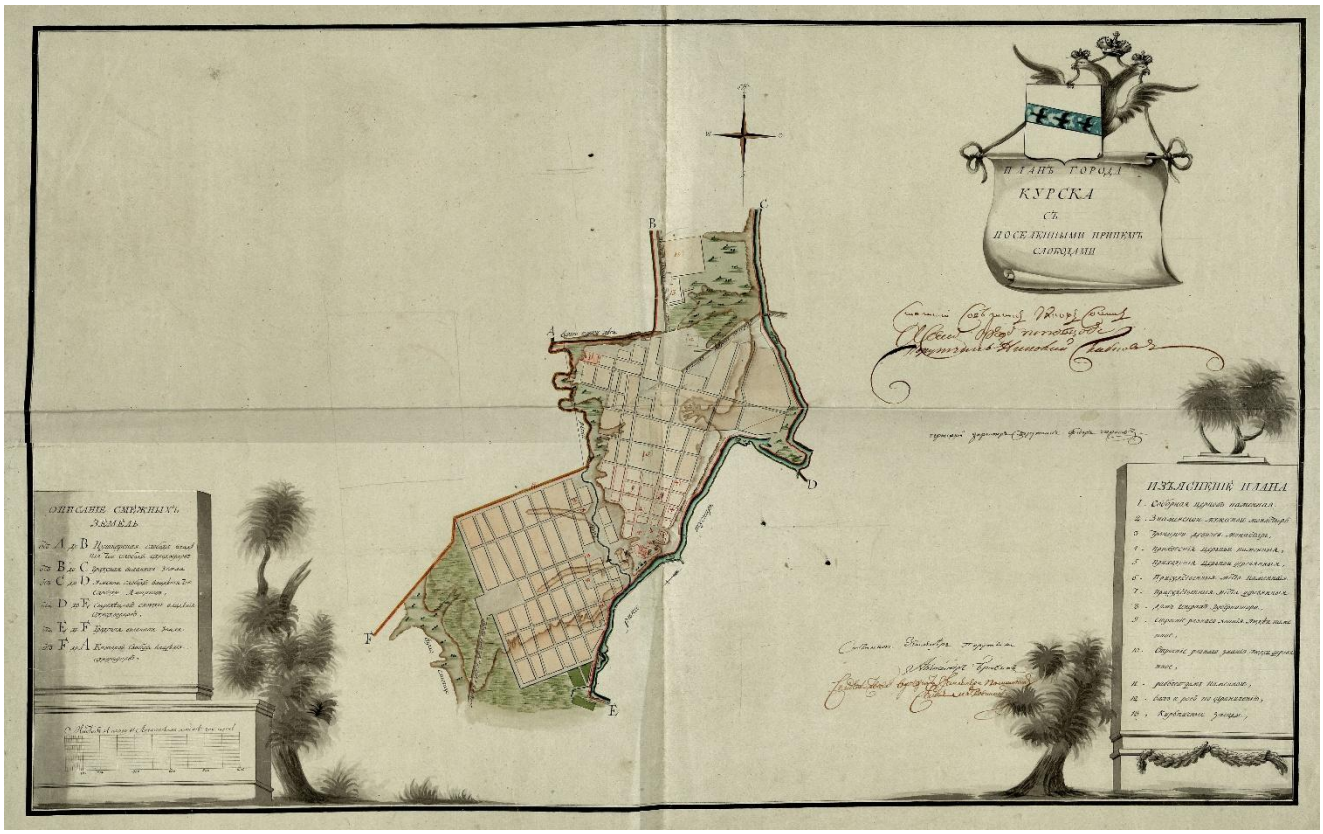
Полное собрание законов Российской империи, Собрание 1649-1825.
Книга чертежей и рисунков. Планы городов.



11-ф. План Губернскому Городу Курску (фрагмент). 1782 г.
Источник: https://retromap.ru/1417825



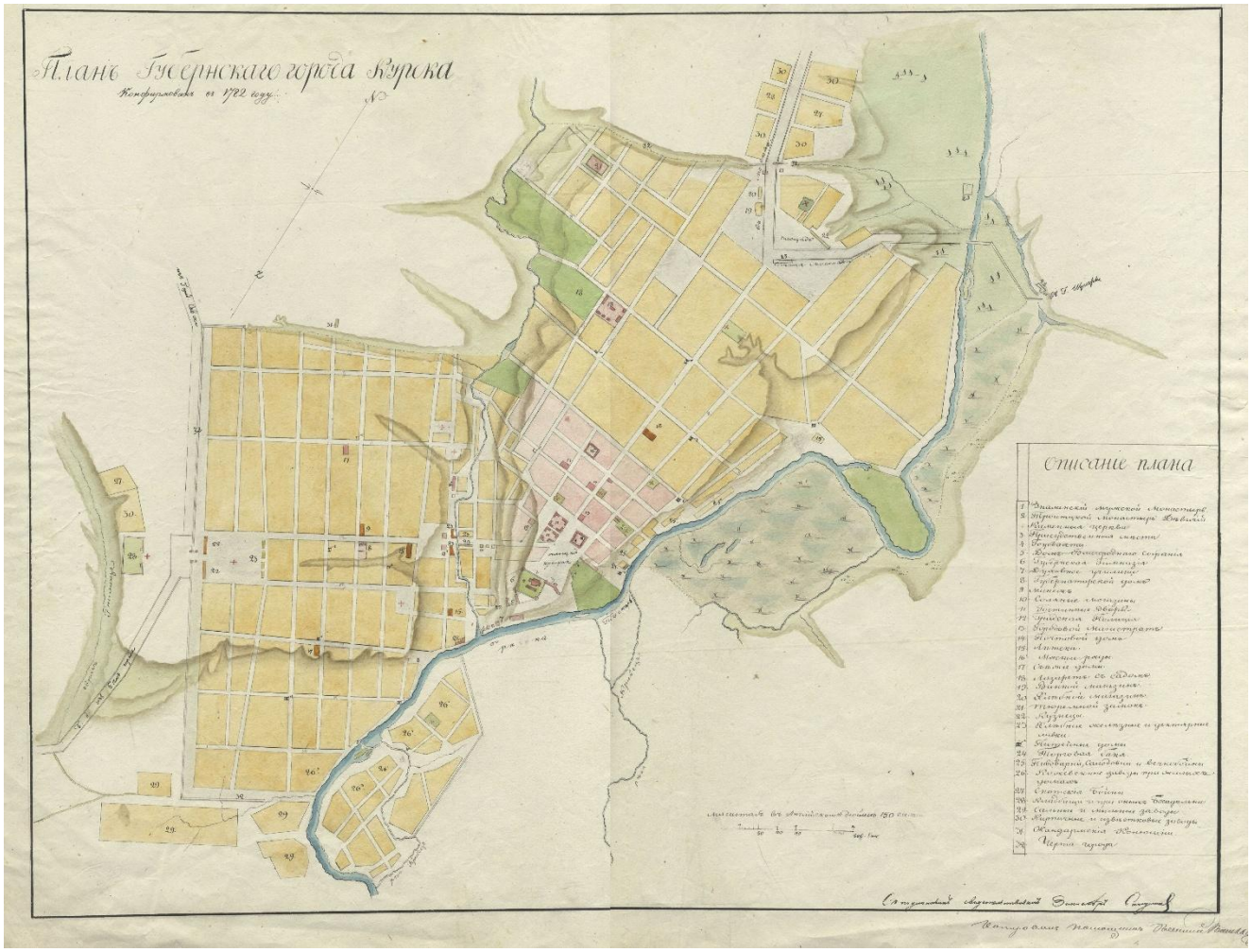
12. Адаптация генерального плана города Курска 1782 г.



13. План города Курска с поселенными при нем слободами. Кон. XVIII в.
РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2009.
Источник: http://old-kursk.ru/strit/ku1782-2.html



13-ф. План города Курска с поселенными при нем слободами (фрагмент). Кон. XVIII в.
РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2009.
Источник: http://old-kursk.ru/strit/ku1782-2.html



14. План губернского города Курска. Конфирмован в 1782 г. 1836 г.
РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2011.
Источник: http://old-kursk.ru/strit/ku1782-1.html

Розовым цветом обозначены территории с каменной застройкой, желтым – с деревянной.



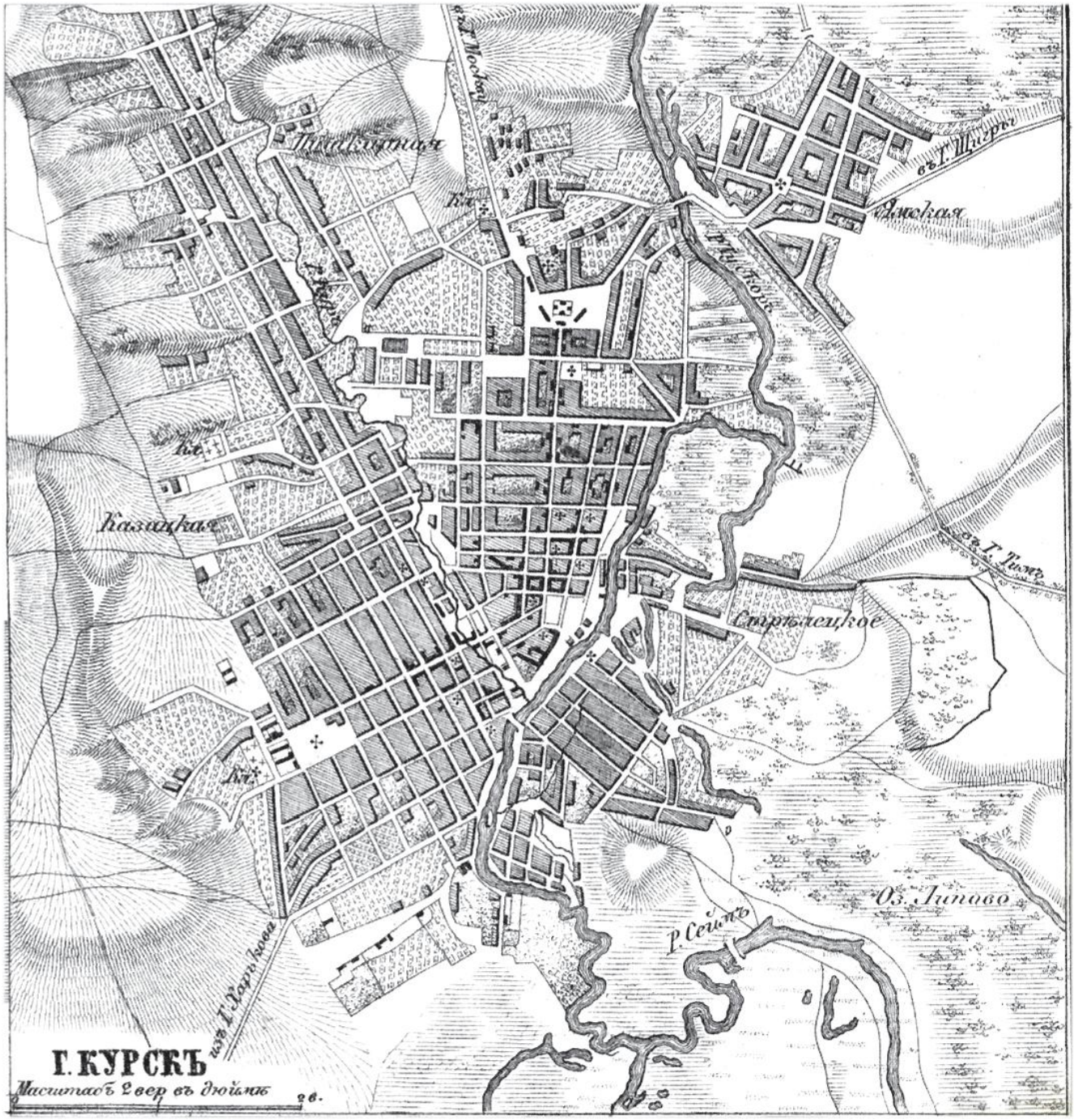
14-ф. План губернского города Курска (фрагмент). Конфирмован в 1782 г. 1836 г.
РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 2011.
Источник: http://old-kursk.ru/strit/ku1782-1.html



15. План города Курска. Конфирмованный в 1782 году Февраля 26 дня.
1847-1850 гг.
Источник: http://old-kursk.ru/strit/ku1782.html



15-ф. План города Курска (фрагмент). Конфирмованный в 1782 году Февраля 26 дня.
1847-1850 гг.
Источник: http://old-kursk.ru/strit/ku1782.html

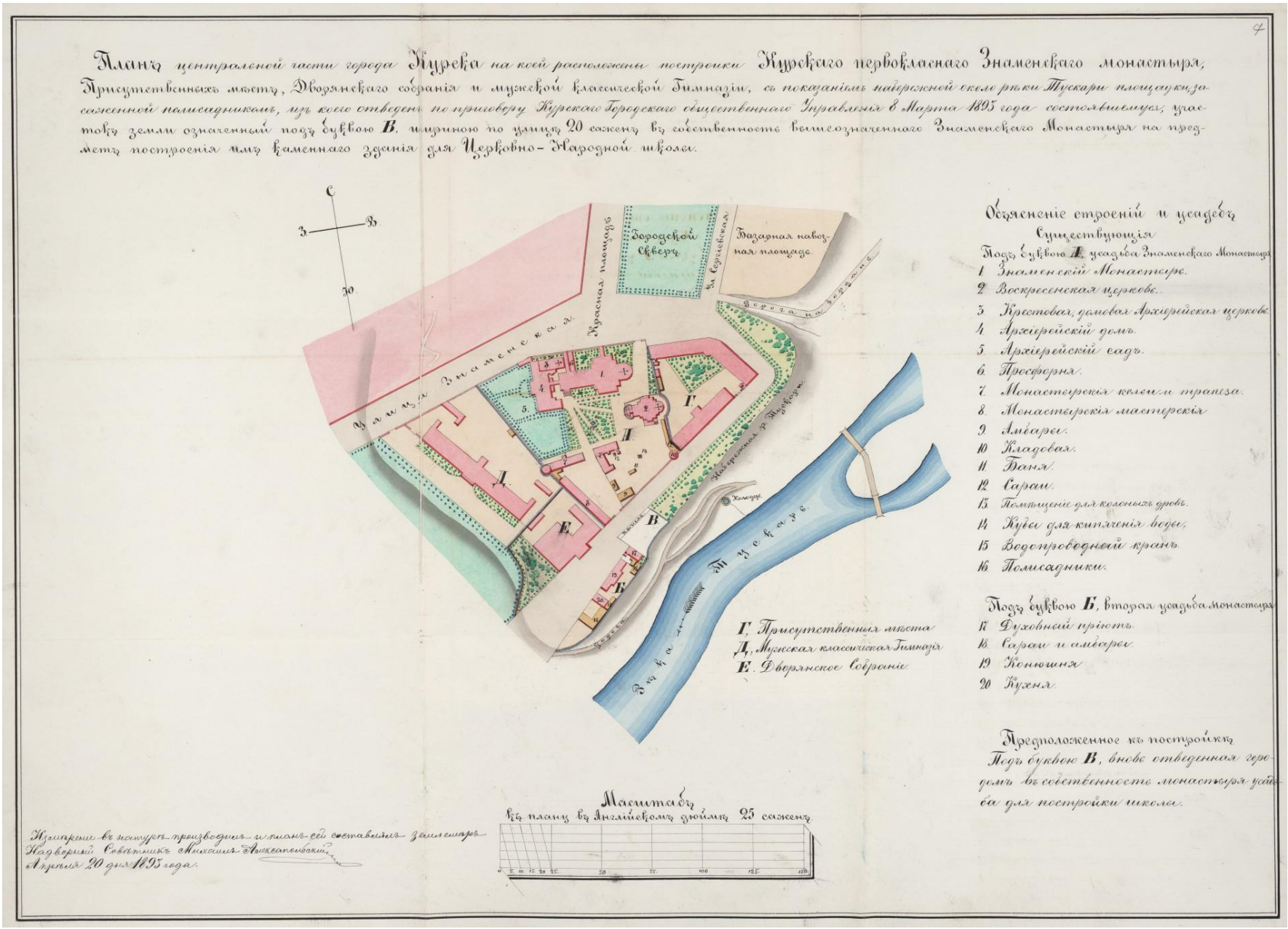


16. План г. Курска. 1871 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1871-ilyn/

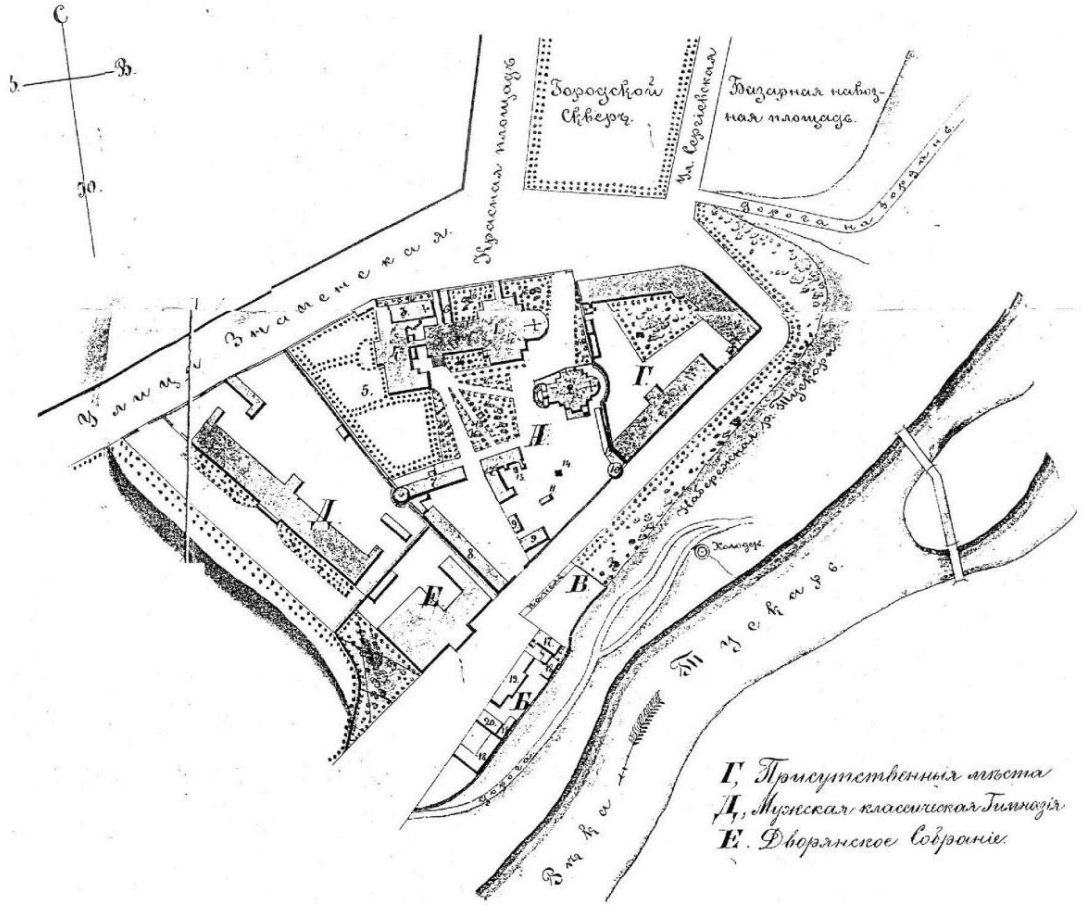
Врезка в карте Курской губернии в Подробном атласе Российской империи, изданном картографическим заведением А. Ильина в 1871 году.



16-ф. План г. Курска (фрагмент). 1871 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1871-ilyn/



17. План центральной части города Курска на коей расположены постройки Курского первоклассного Знаменского монастыря, Присутственных мест, Дворянского собрания и мужской классической Гимназии, …». 1893 г.
РГИА. Ф. 1287. Оп. 33. Д. 1166. Л. 7.



Объясненіе строеній и усадебъ

Существующія

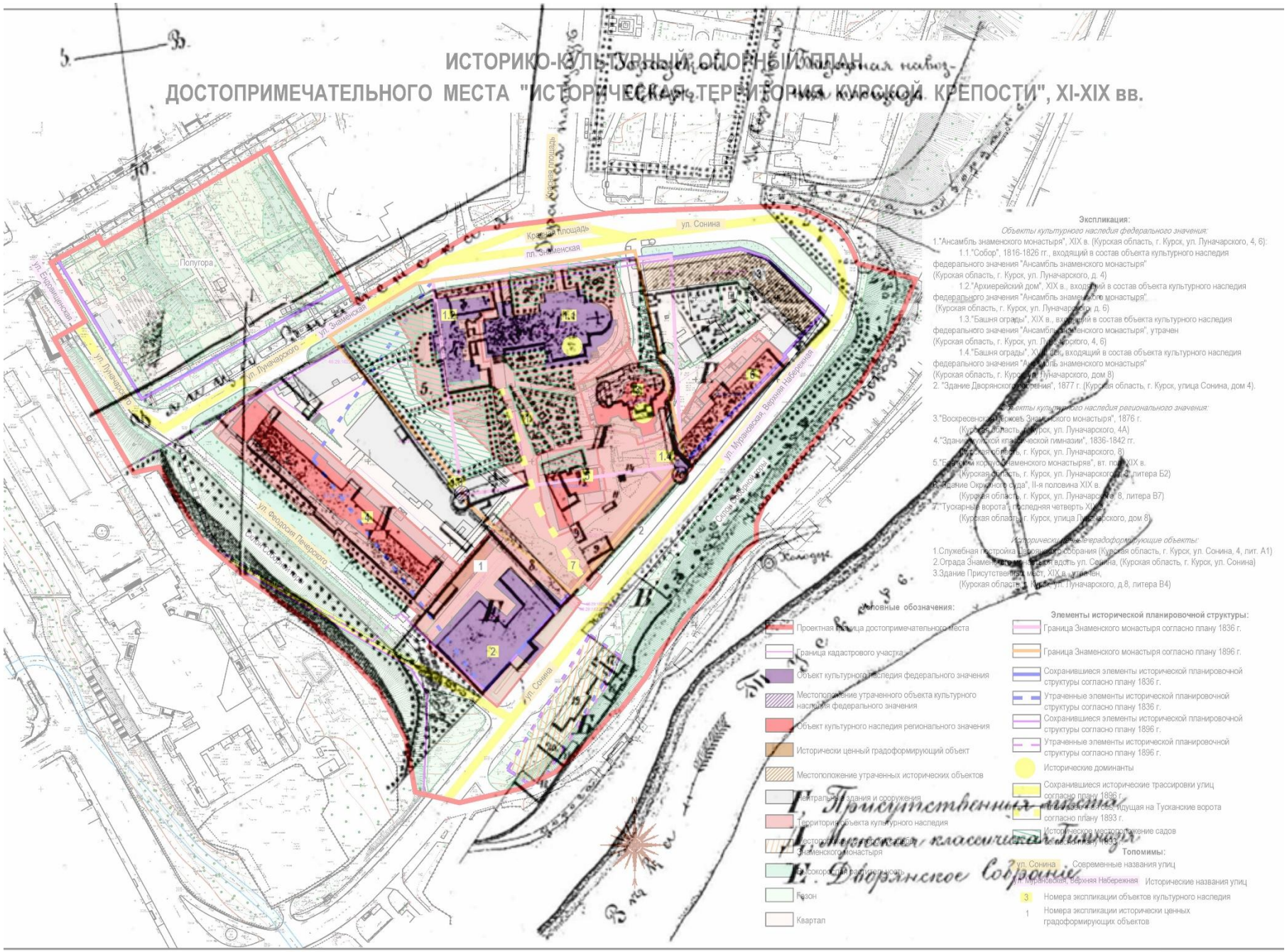
Подъ буквою **А**, усадьба Знаменскаго Монас

1. Знаменскій Монастырь.
2. Воскресенская церковь.
3. Крестовая, домовая Архіерейская церк
4. Архіерейскій домъ.
5. Архіерейскій садъ.
6. Просфорня.
7. Монастырскія кельи и трапеза.
8. Монастырскія мастерскія
9. Амбары.
10. Кладовая.
11. Баня.
12. Сараи.
13. Помѣщеніе для колоныхъ дровъ.
14. Кубы для кипяченія воды.
15. Водопроводный кранъ.
16. Помисадники.

Подъ буквою **Б**, вторая усадьба Монастыря

17. Духовный пріютъ.
18. Сараи и амбары.
19. Конюшня
20. Кухня.

17-чб. План центральной части города Курска на коей расположены постройки Курского первоклассного Знаменского монастыря, Присутственных мест, Дворянского собрания и мужской классической Гимназии, …». 1893 г.
РГИА. Ф. 1287. Оп. 33. Д. 1166.



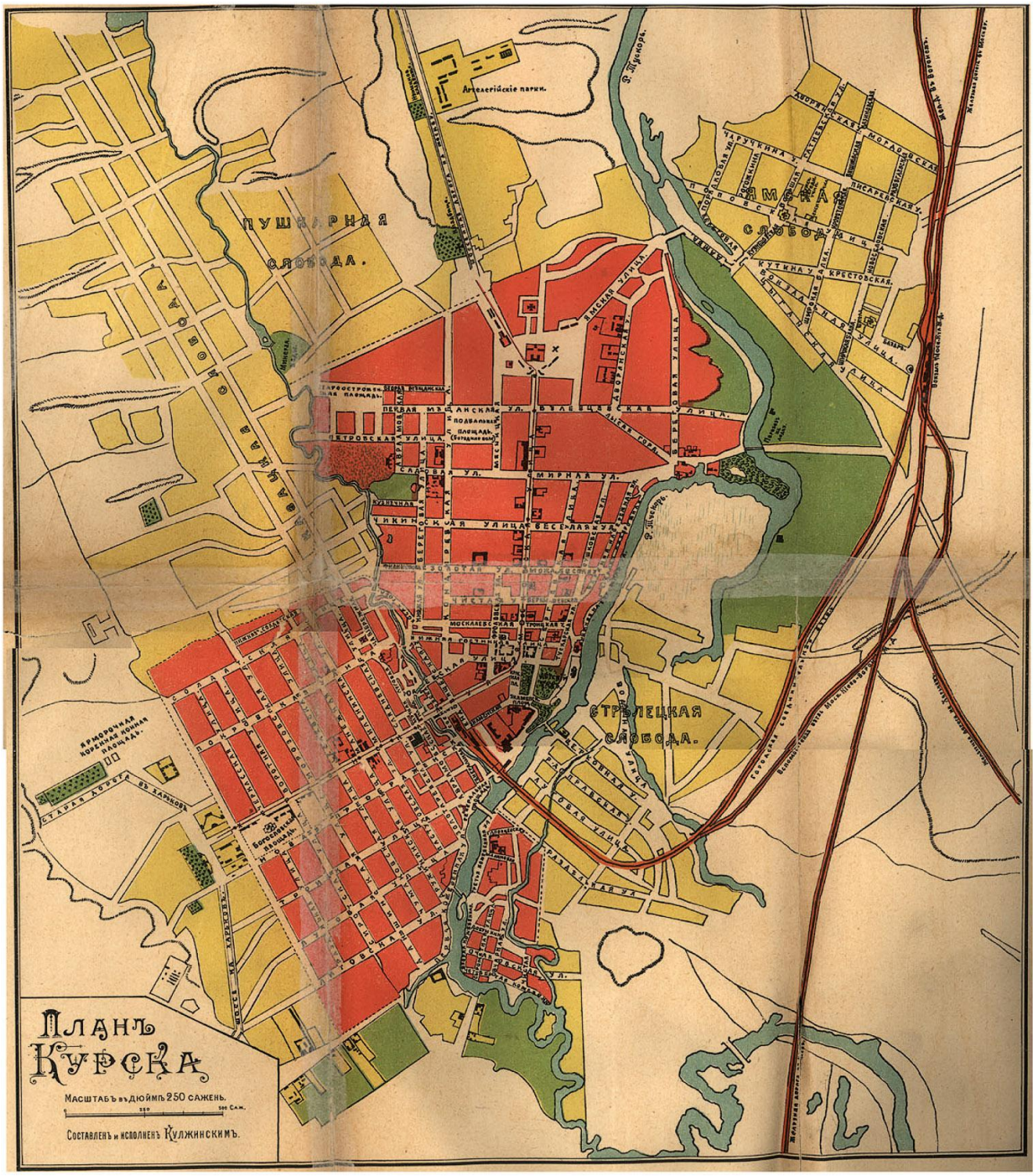
17-с. Совмещение плана центральной части города Курска 1893 г. с историко-культурным опорным планом.



18. План города Курска. 1896 г.
Источник: http://old-kursk.ru/post/k170409.html

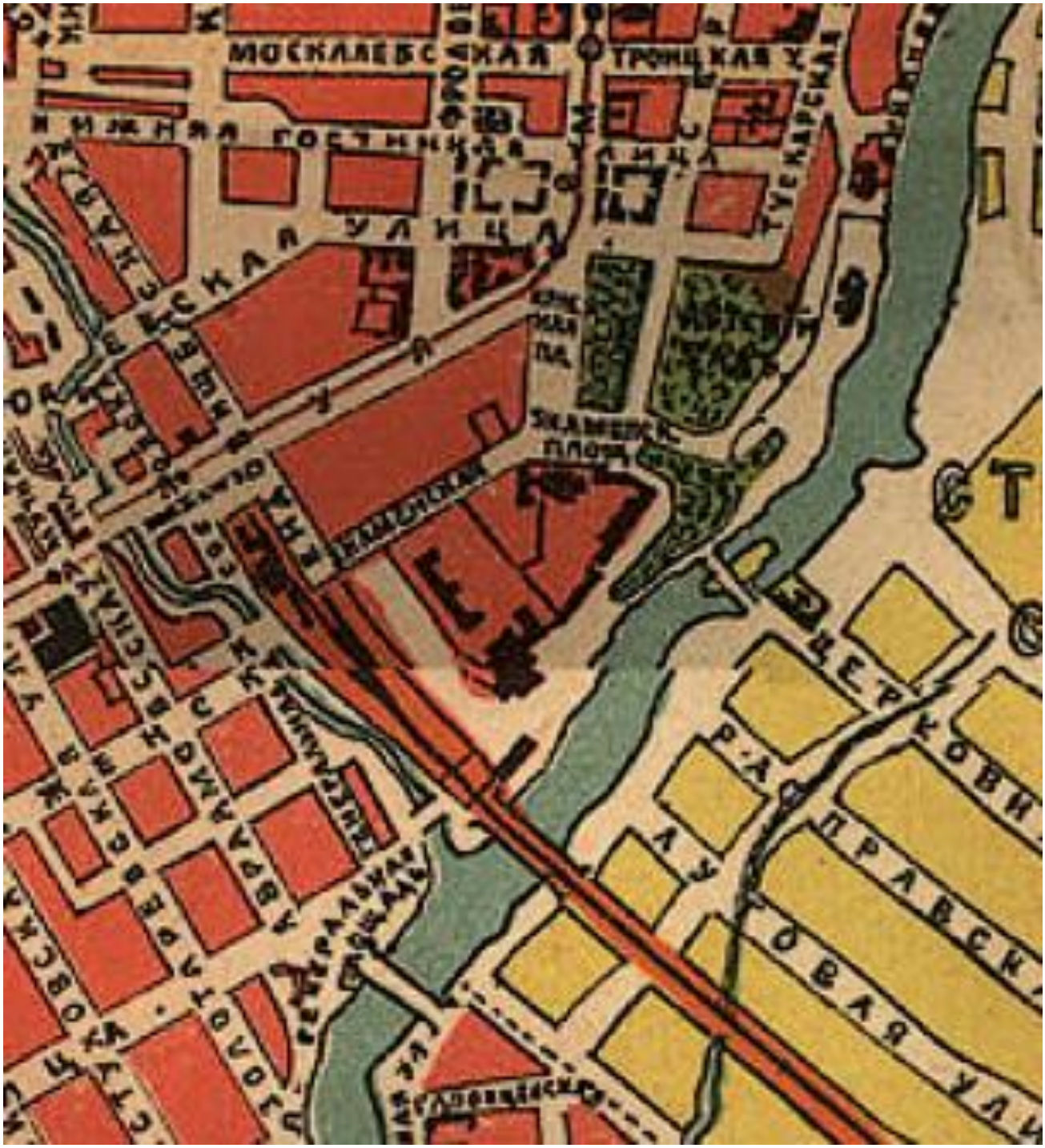


18-ф. План города Курска (фрагмент). 1896 г.
Источник: http://old-kursk.ru/post/k170409.html

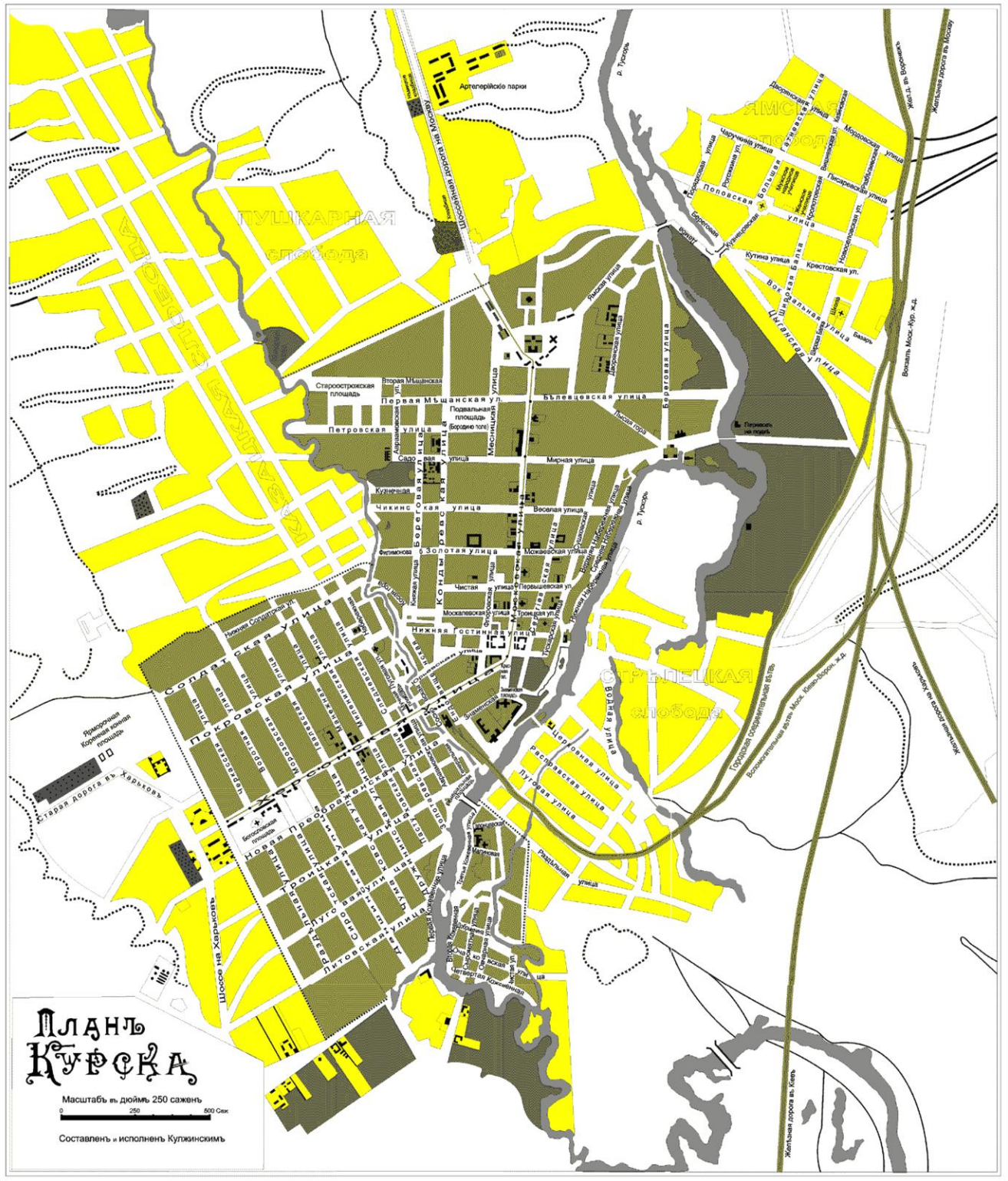


19. План Курска. Составлен и исполнен Кулжинским. 1901 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1901/

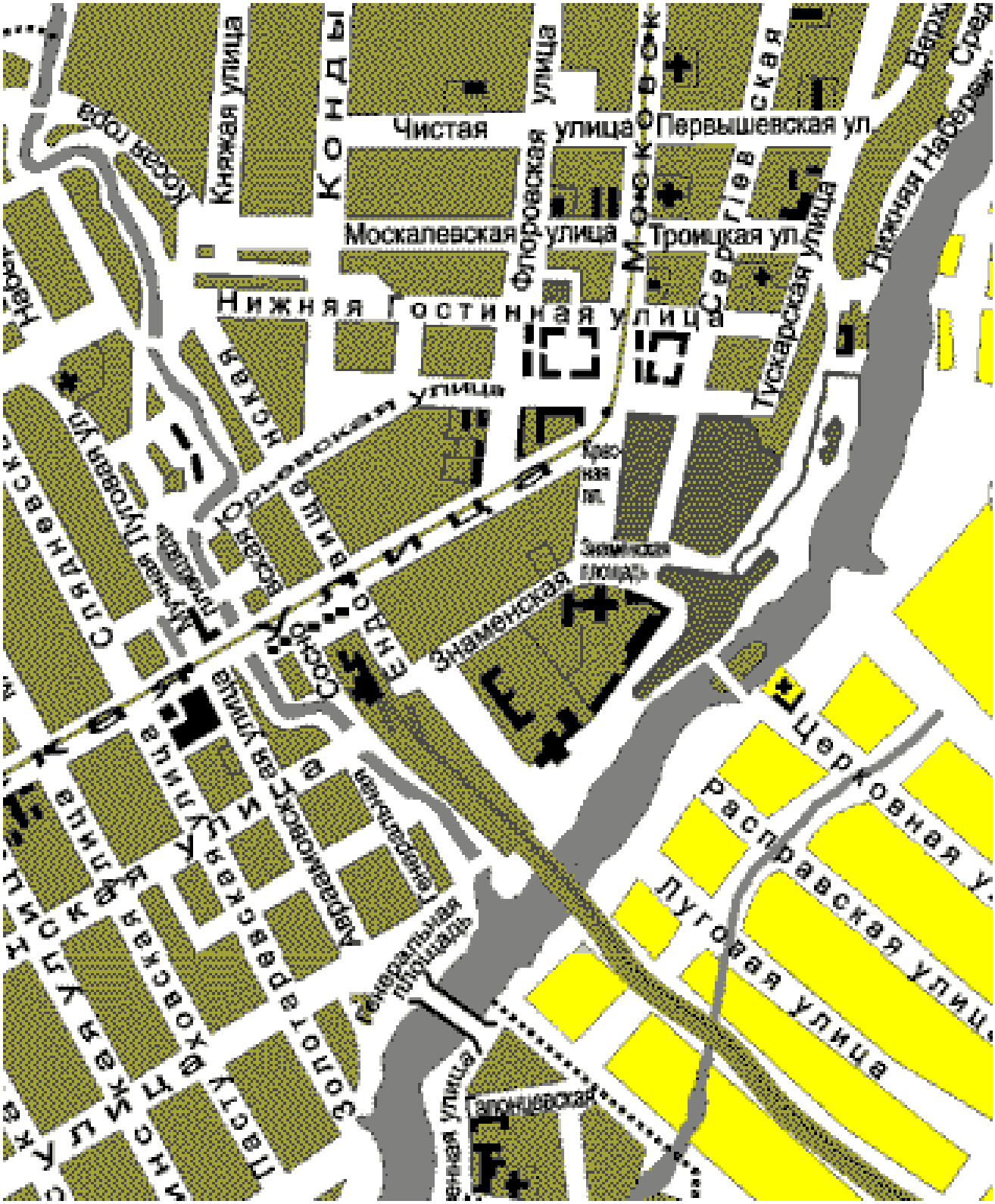
Курский сборник с путеводителем по городу Курску и планом города. Издание Курского Губернского Статистического Комитета. Под редакцией Секретаря Комитета Н.И. Златоверховникова.



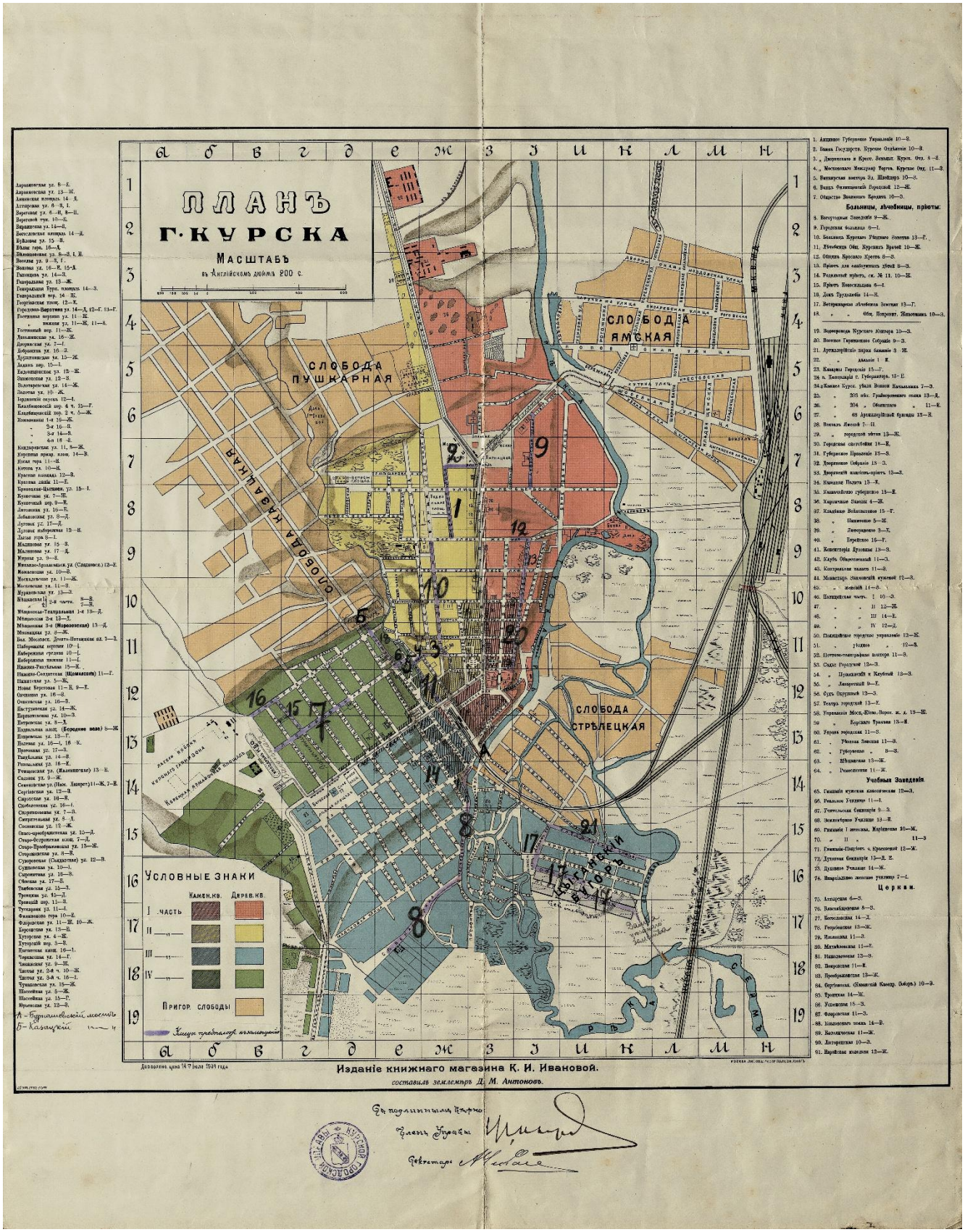
19-ф. План Курска (фрагмент). Составлен и исполнен Кулжинским. 1901 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1901/



20. Современная прорисовка плана Курска 1901 г., составленного Кулжинским.
Источник: https://etomesto.com/map-kursk_1901-new/



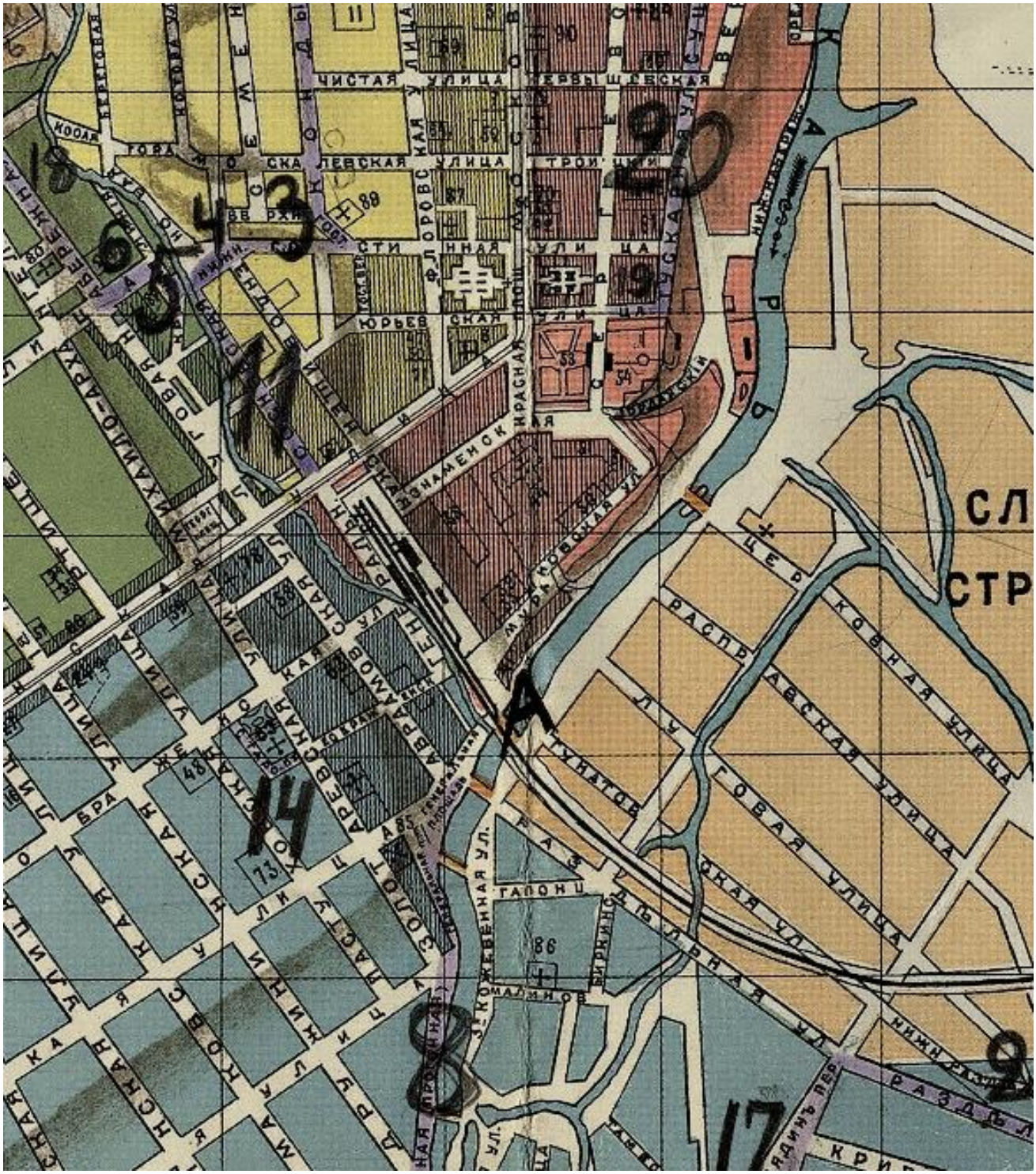
20-ф. Современная прорисовка плана Курска 1901 г., составленного Кулжинским (фрагмент).
Источник: https://etomesto.com/map-kursk_1901-new/

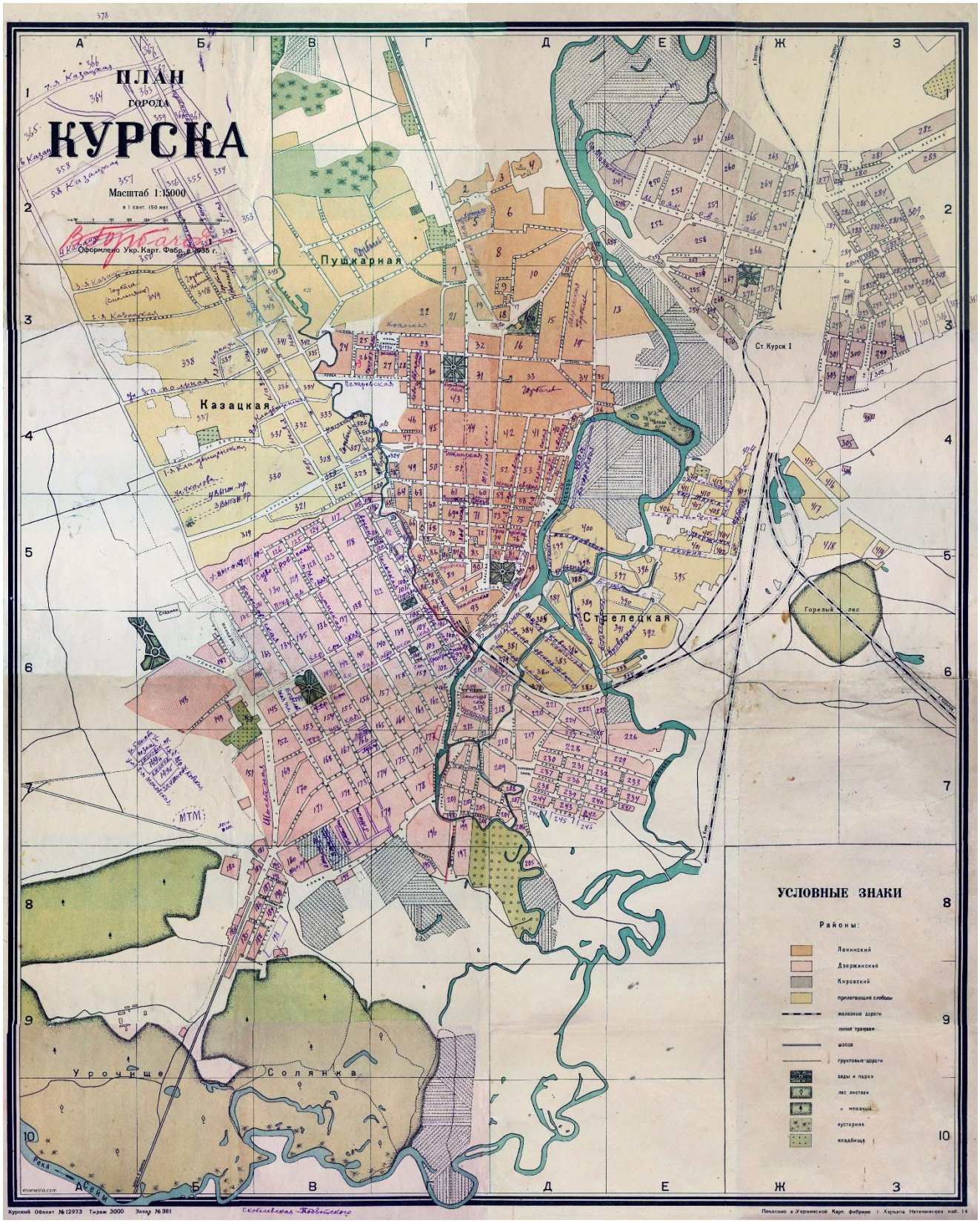


21. План г. Курска. 1904 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1904/

Издание книжного магазина К.И. Ивановой. Составил землемер Д.М. Антонов.

По полям карты дан перечень улиц города и основных общественных зданий.

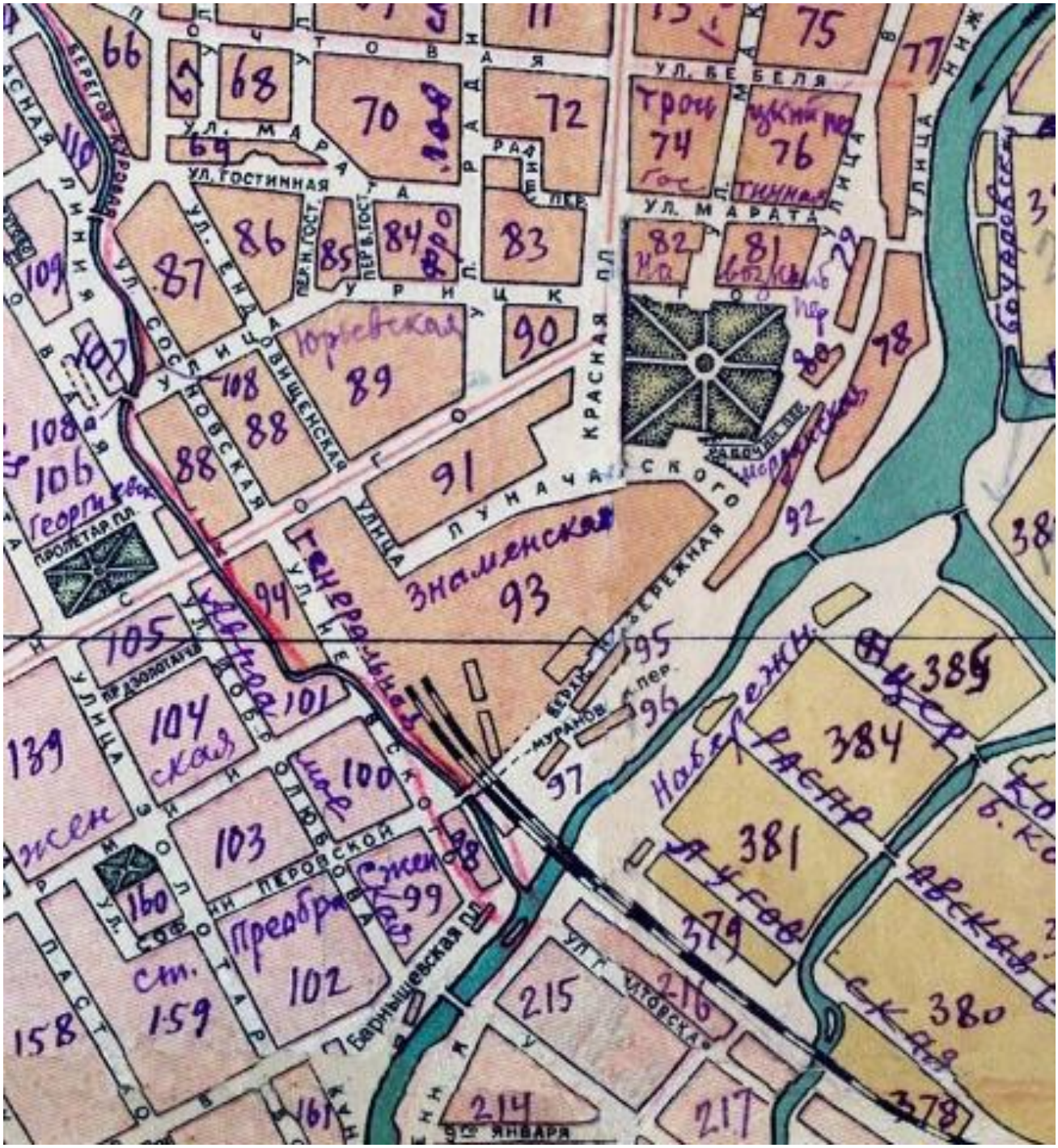

ЧИСТАЯ УЛИЦА
ЦЕРКОВНАЯ УЛИЦА
ТРОИЦКАЯ УЛИЦА
ЮРЬЕВСКАЯ УЛИЦА
КРАСНАЯ УЛИЦА
ЗНАМЕНСКАЯ УЛИЦА
ГОГОВАЯ УЛИЦА
ГАПОНИ
РАЗДЕЛЬНАЯ УЛ.
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ УЛ.
ЗОЛОТУХИНСКАЯ УЛ.
ЛУГОВАЯ УЛИЦА
ЦЕРКОВНАЯ УЛИЦА
РАСПРАВОЧНАЯ УЛИЦА
ЛУГОВАЯ УЛИЦА
ЗОЛОТУХИНСК



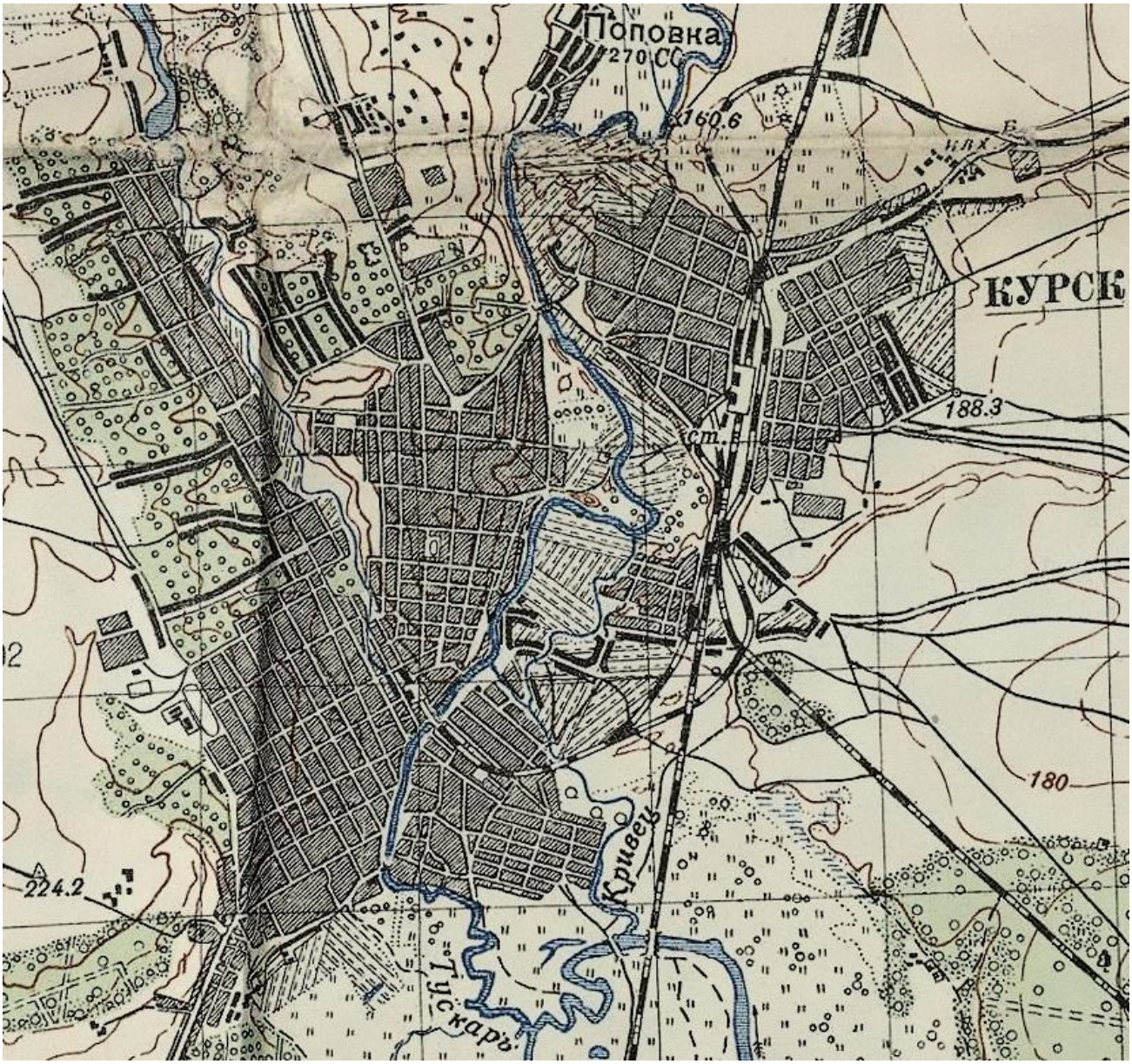
22. План города Курска. 1935 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1935/

Оформлено Украинской Картографической Фабрикой в 1935 году. г. Харьков.

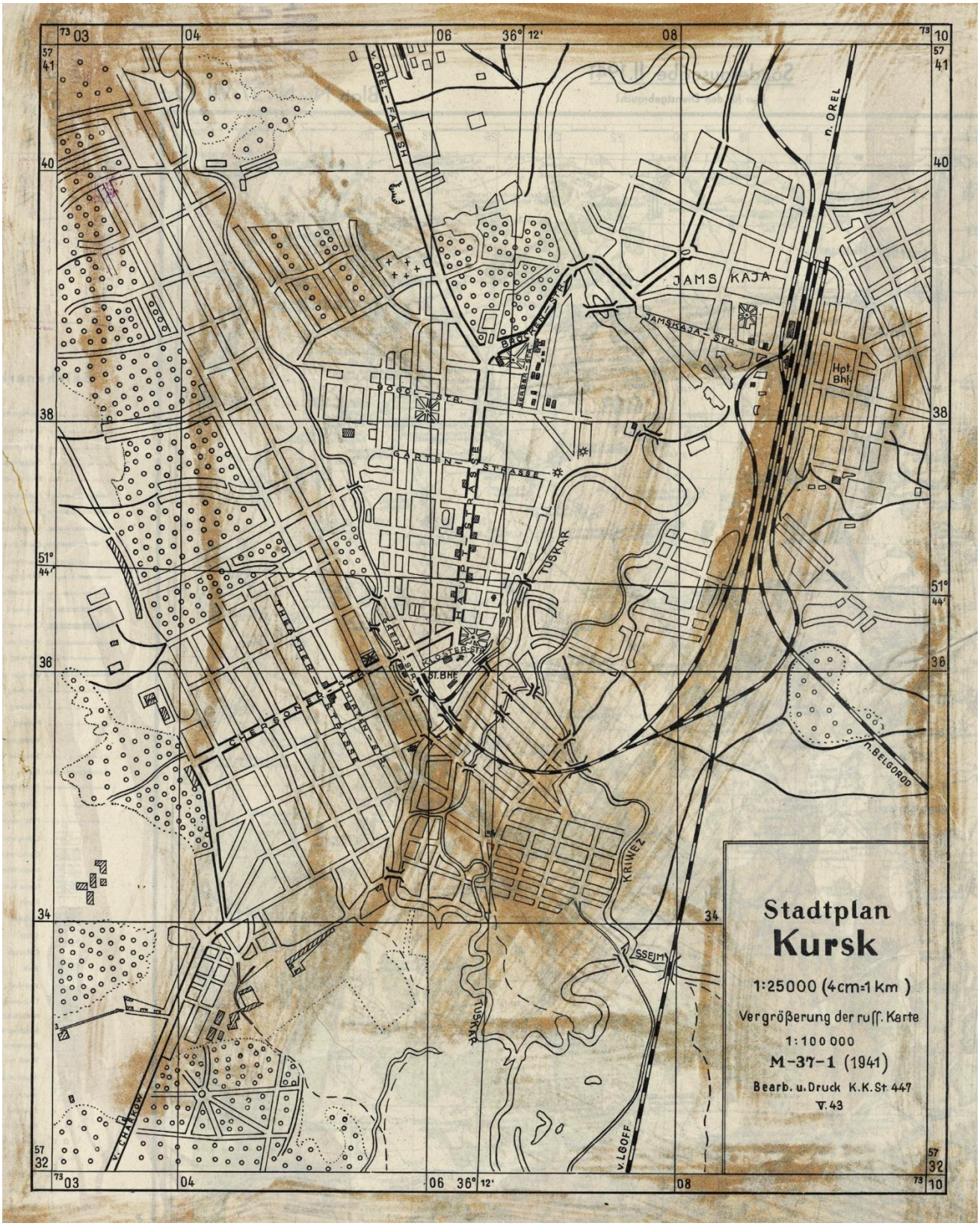
Желтым цветом обозначены территории прилегающих слобод.



22-ф. План города Курска (фрагмент). 1935 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1935/



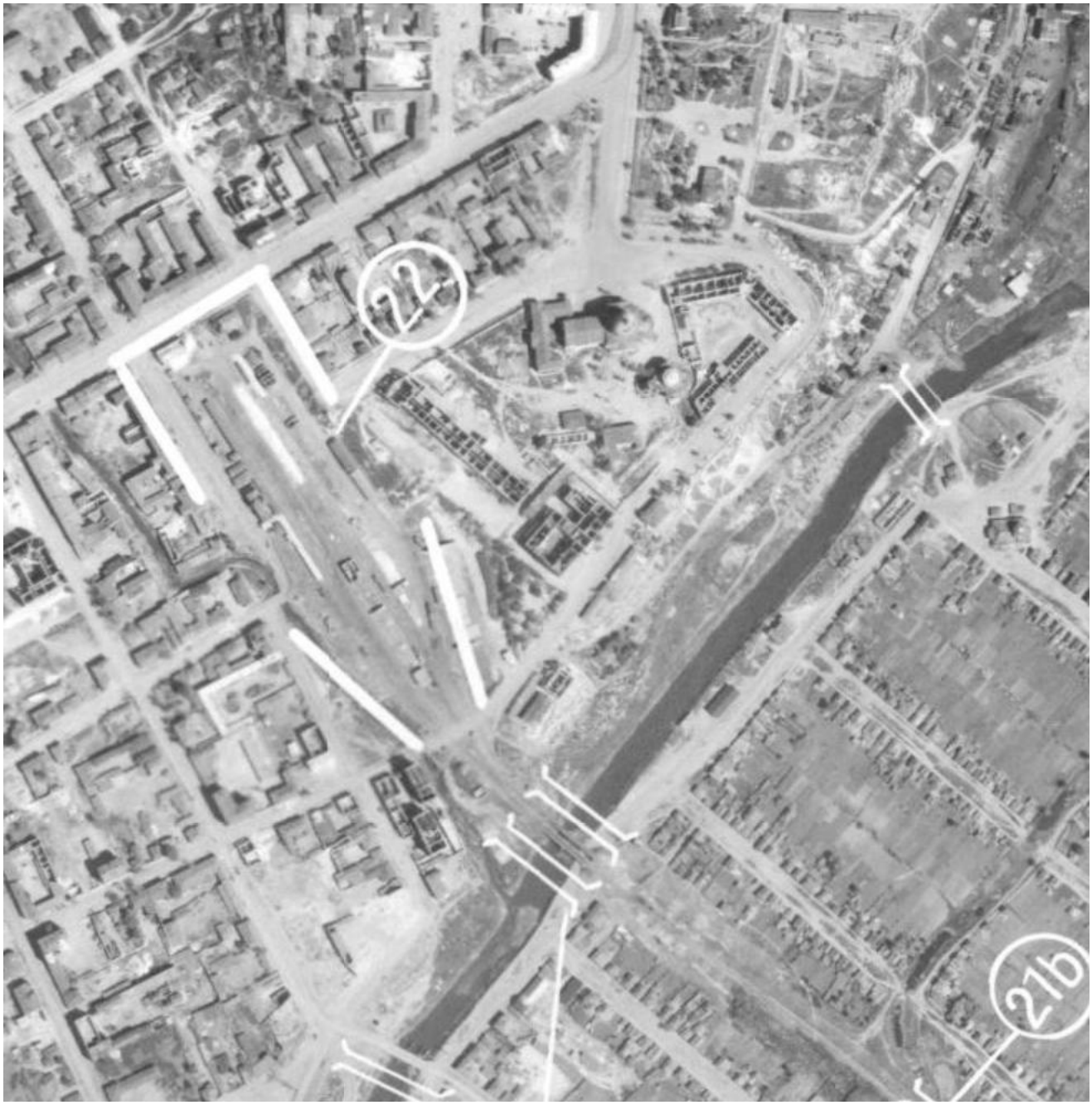
23. Топографическая военная карта РККА. Курская, Белгородская и Воронежская области (фрагмент). 1935-1941 гг.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-rkka_m-37-a/



24. Немецкий план города Курска. 1941 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1941/

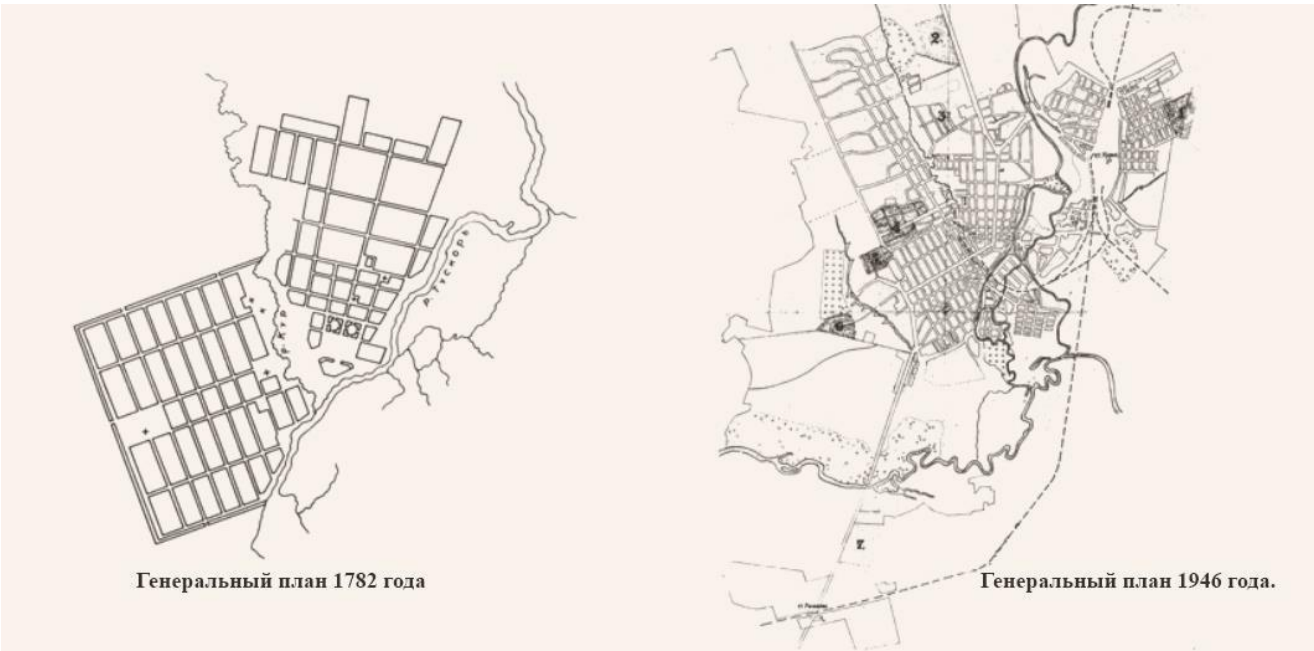


24-ф. Немецкий план города Курска (фрагмент). 1941 г.
Источник: http://www.etomesto.ru/map-kursk_1941/



25. Центральная часть г. Курска (фрагмент). Немецкая аэрофотосъемка СССР. 1942 г. Источник: https://retromap.ru/061942_z16_51.725539,36.191400&p=57

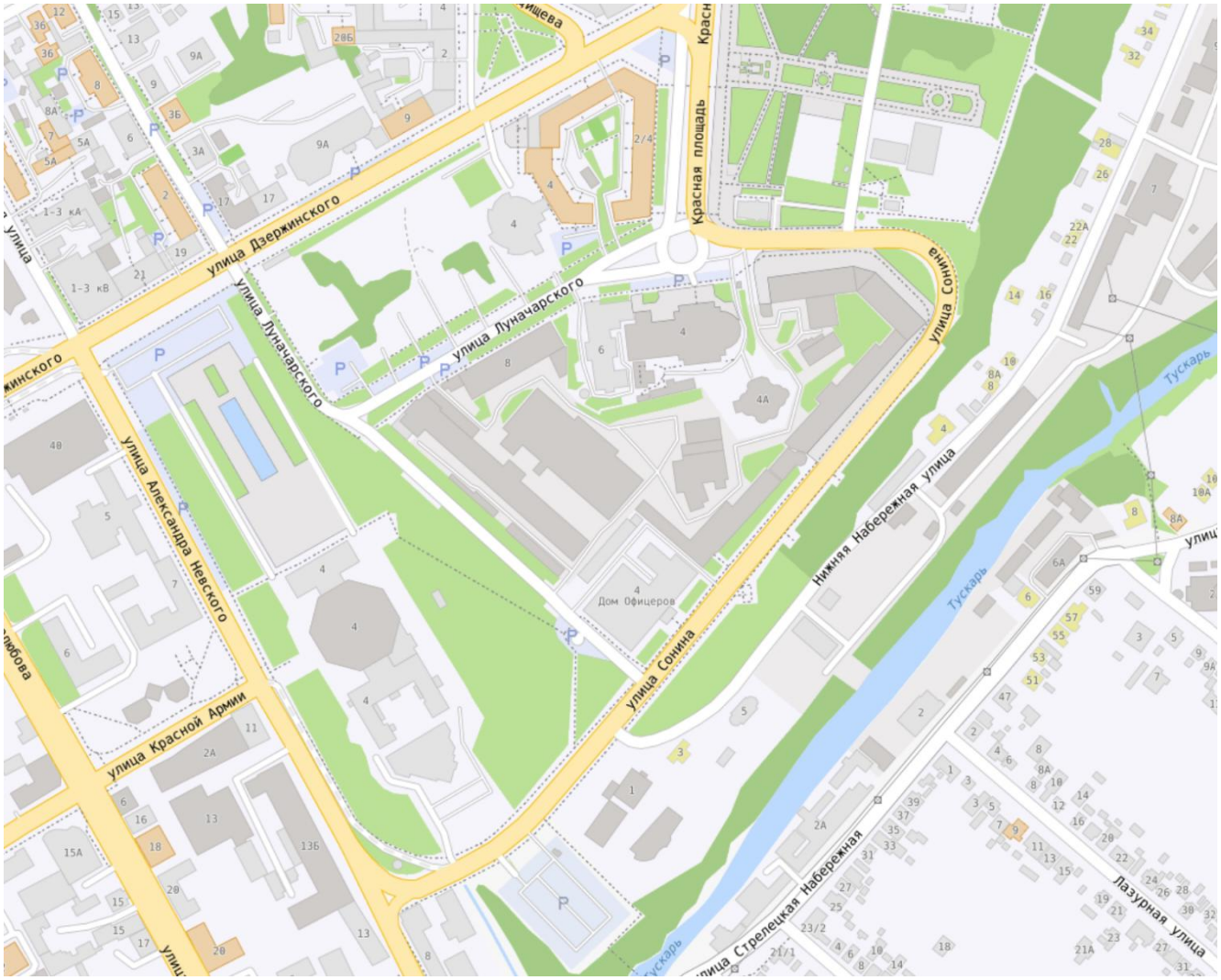
Карта составлена главным образом на основе снимков, находящихся в архивах США (U.S. National Archives and the U.S. Library of Congress).



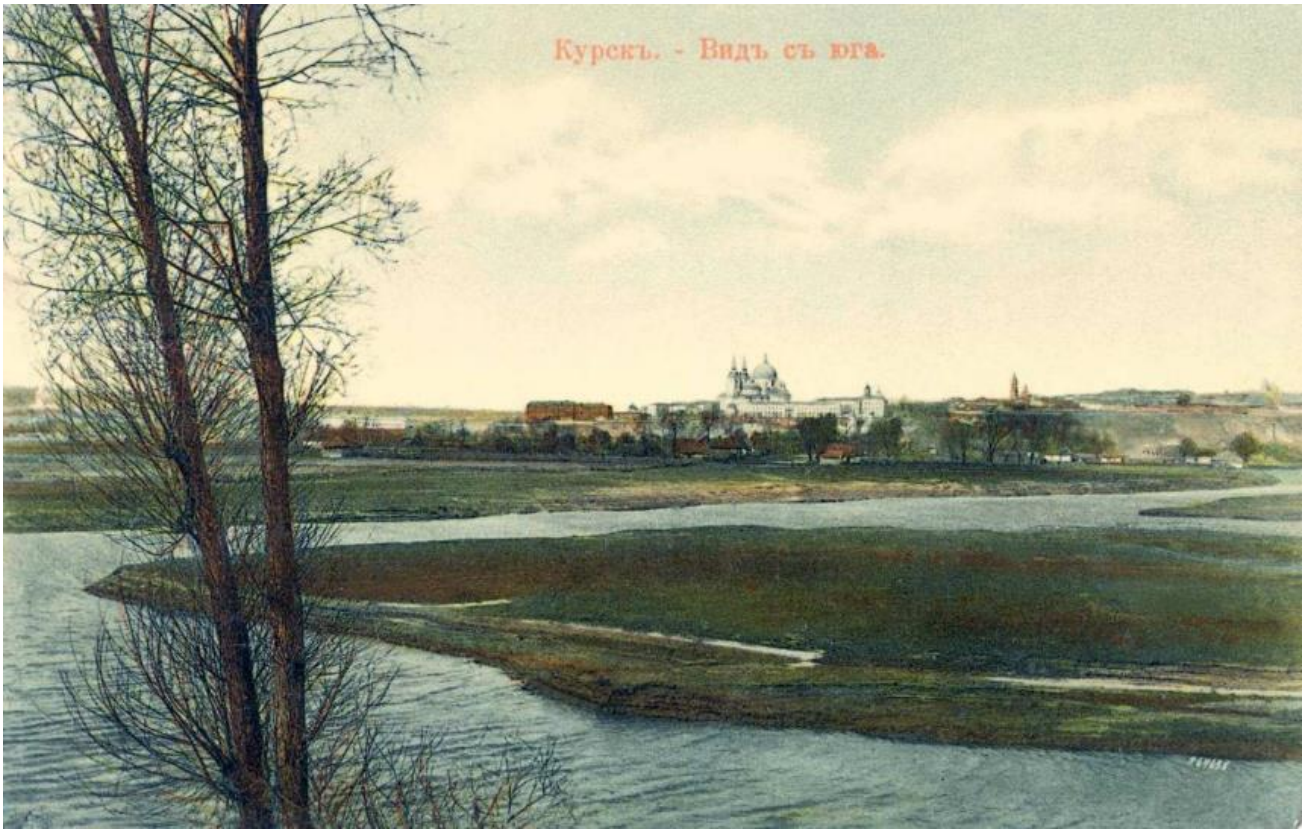
26. Сравнительный анализ развития уличной сети г. Курска
на основе генеральных планов города 1782 года и 1946 года.



27. Топографическая карта СССР. Курск и окрестности (фрагмент). 1988 г.
Источник: https://retromap.ru/1419886_z13



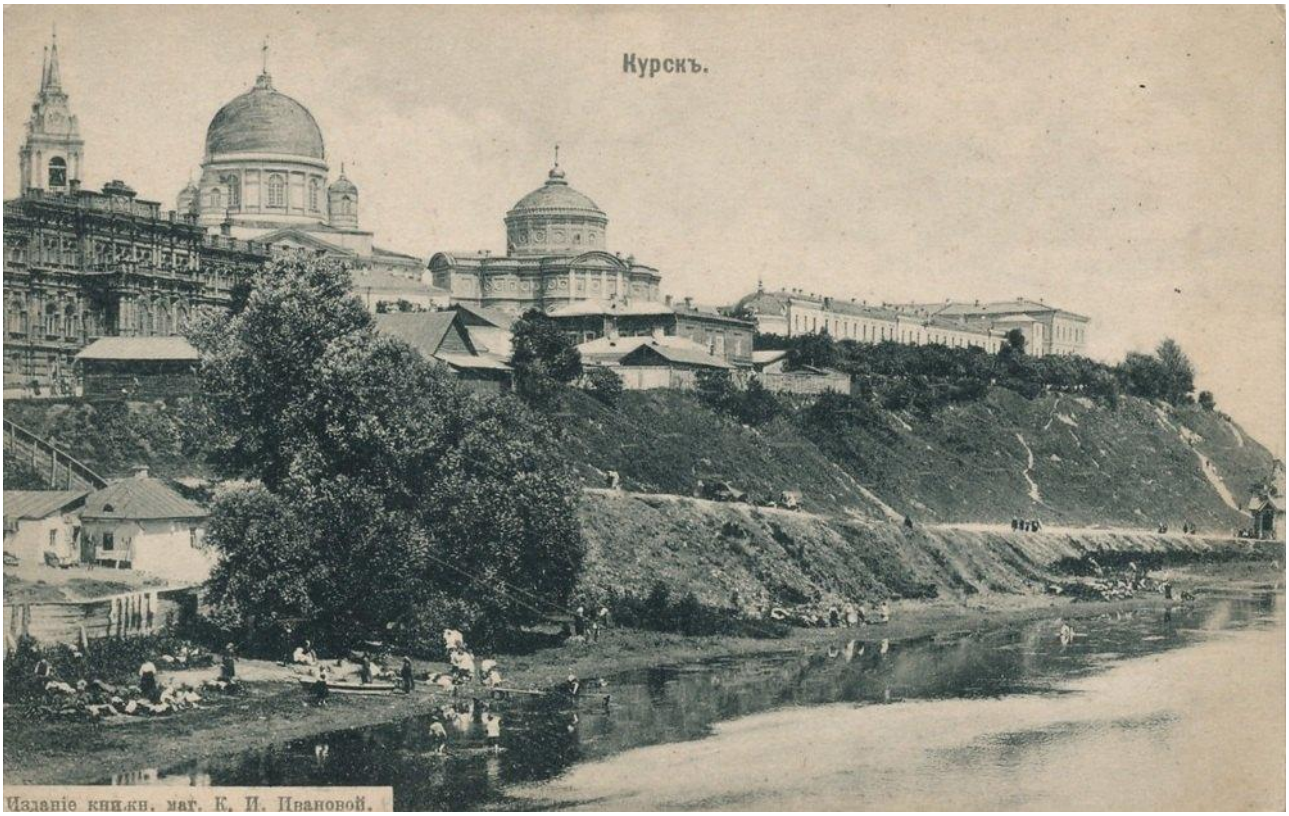
28. Исторический центр г. Курска. Современная карта НСПД. 2026 г.
Источник: https://nspd.gov.ru/map



Илл. 1. Курск. Вид с юга.
Источник: https://humus.livejournal.com



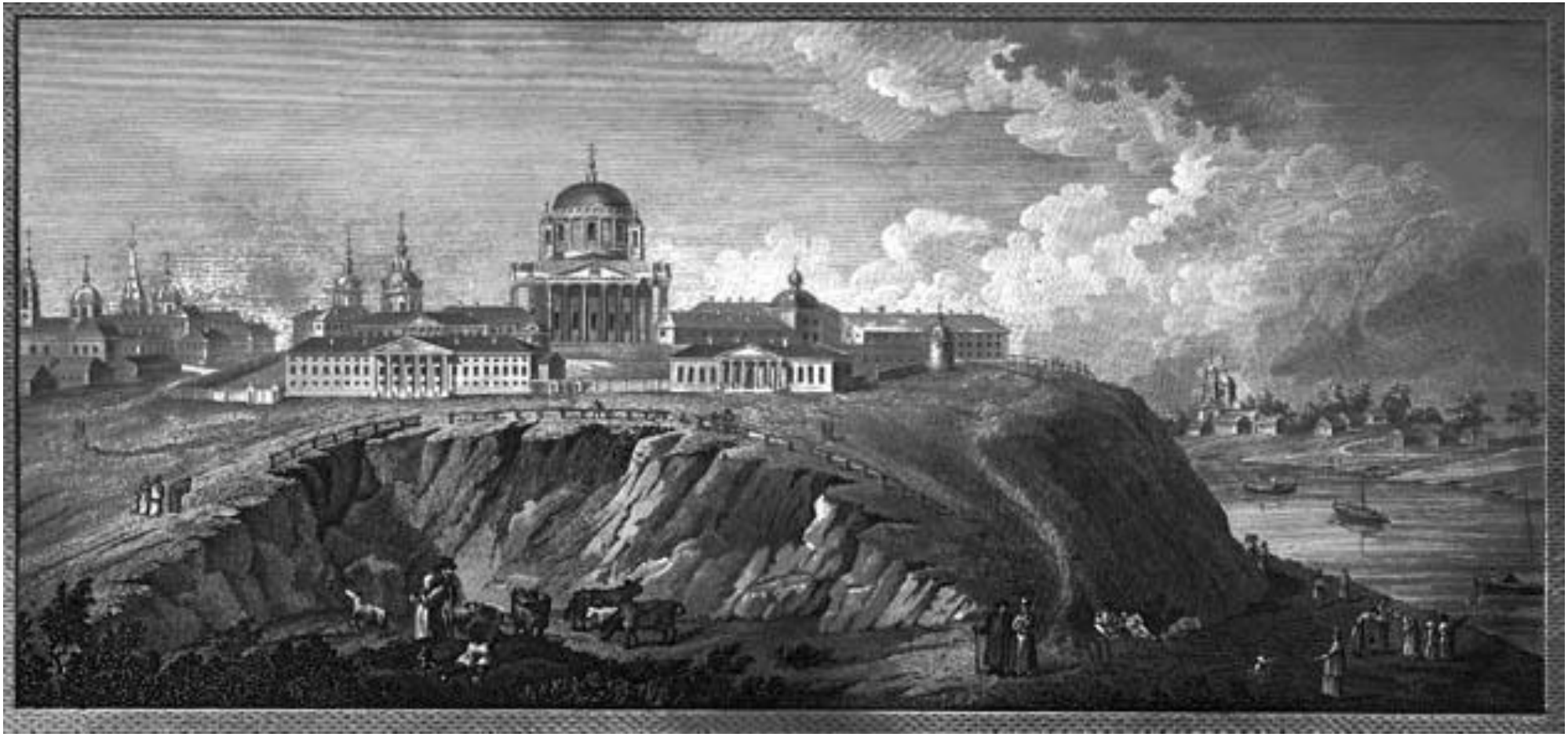
Илл. 2. Город Курск. Знаменский монастырь и город. На дальнем плане – Святой источник. Открытка рубежа XX века.



Илл. 3. Вид на Знаменский монастырь с железнодорожного моста через реку Тускарь. Источник: https://pastvu.com



Илл. 4. Вид на бывшую Курскую крепость и Знаменский монастырь с церковного моста через реку Тускарь. На переднем плане – Святой источник под сенью. Источник: https://pastvu.com



Илл. 5. Курск. Знаменский монастырь.
Гравюра А. Ухтомского по рисунку И. Рамбауэра. 1821 г.

На гравюре 1821 года изображены: глубокий овраг со стороны нагорной части, силуэты Знаменского монастыря и храма Знамения Пресвятой Богородицы, справа – здание Благородного собрания, слева – здание мужской гимназии, на дальнем плане – общественные здания и купола церквей в городе, Стрелецкая слобода за рекой Тускарь.



Илл. 6. Общий вид на город от р. Тускарь с берега Стрелецкой слободы.
Фото нач. XX в.



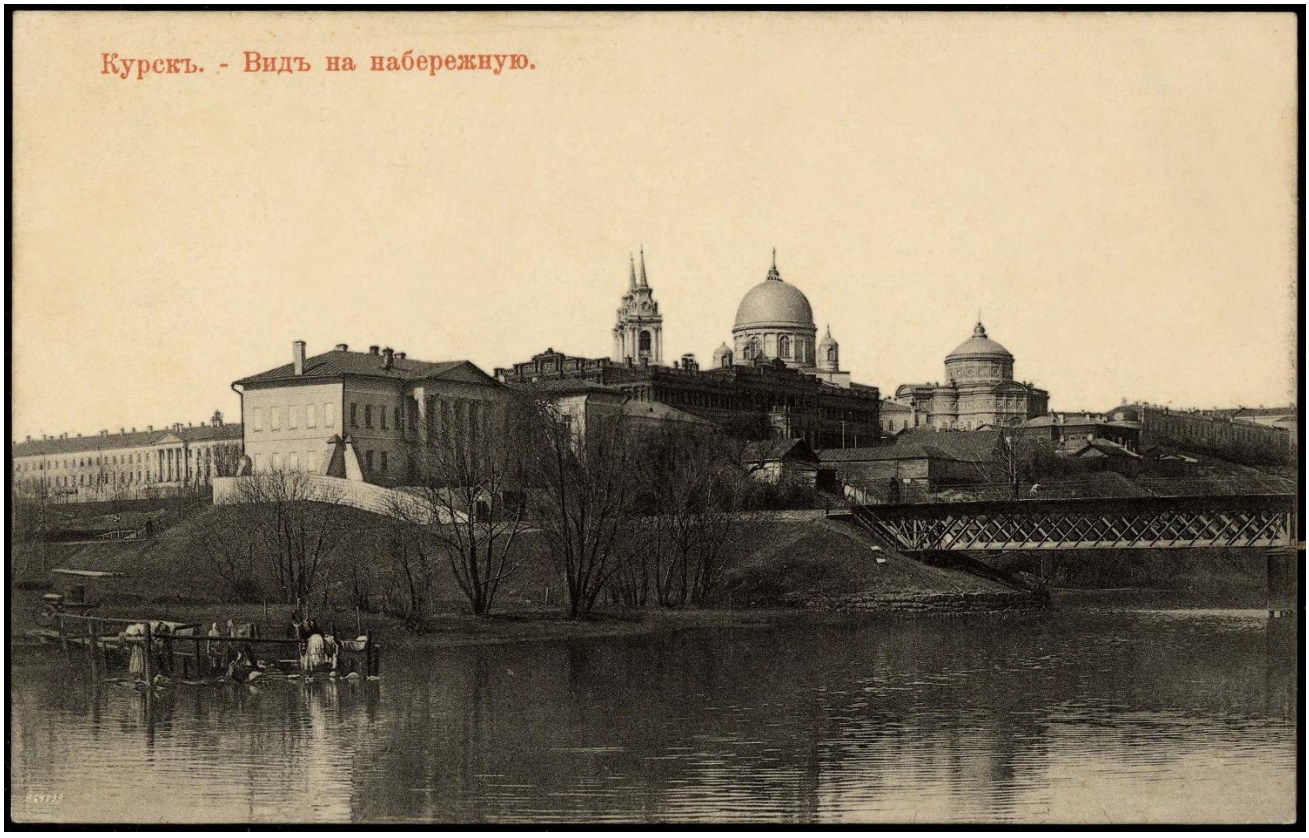
Илл. 7. Город Курск. Знаменский собор Знаменского монастыря и ограда с воротами. На переднем плане – площадь на месте засыпанного крепостного рва. Фото начала XX века.



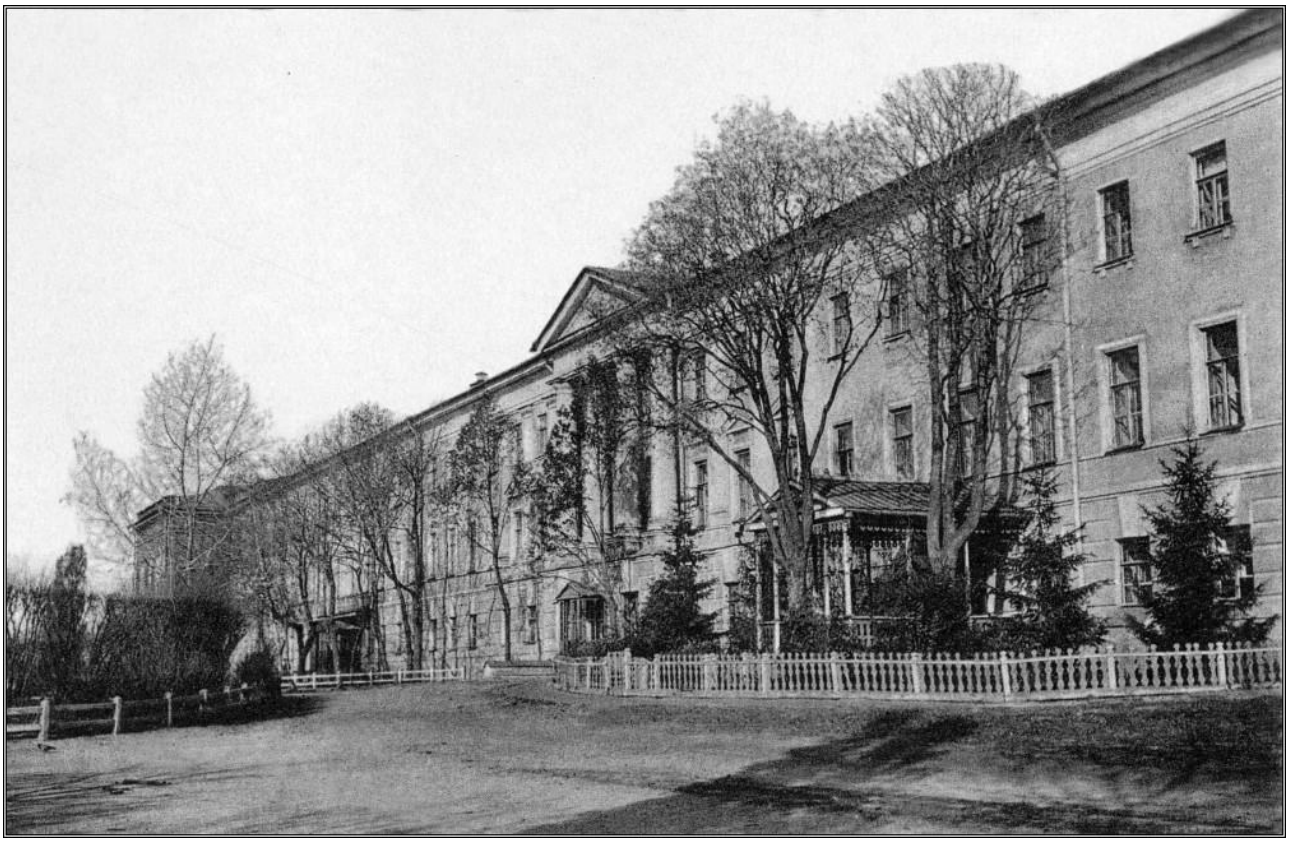
Илл. 8. Город Курск. Вид на противоположный берег реки Тускарь от Святого колодезя. Фото начала XX века.



Илл. 9. Город Курск. Вид на противоположный берег реки Тускарь и церковь Николая Чудотворца от стен Курской крепости. Фото начала XX века.



Илл. 10. Город Курск. Вид на городскую набережную и комплекс Знаменского монастыря на Соборной горе с противоположного берега реки Тускарь. Слева на дальнем плане – здание мужской гимназии. Справа – железнодорожный мост. Открытка начала XX века.



Илл. 11. Город Курск. Мужская гимназия на территории Знаменского монастыря. Фото начала XX века. Источник: https://pastvu.com.



Илл. 12. Город Курск. Здание Дворянского собрания. Вид с юго-запада. Открытка начала XX века.



Илл. 13. Город Курск. Здание мужской гимназии и Дворянского собрания. В центре на дальнем плане – Знаменский собор. В центре – служебная постройка за зданием Дворянского собрания. Вид с запада, от вокзальной площади. Открытка начала XX века.



Илл. 14. Город Курск. Общий вид. Панорама комплекса на территории бывшей Курской крепости. На переднем плане – вторая слобода Знаменского монастыря. Слева – направо: Здание Дворянского собрания, Знаменский собор, Воскресенская церковь, Тускарная башня, здание Окружного суда, вдалеке – фрагмент здания Присутственных мест. Вид с юго-запада. Фото начала XX века. Источник: https://pastvu.com.



Илл. 15. Город Курск. Общий вид. Панорама комплекса на территории бывшей Курской крепости. На переднем плане оползневой берег, справа - вторая слобода Знаменского монастыря. Слева – направо: Здание Дворянского собрания, Знаменский собор, Воскресенская церковь, Вид с юго-запада, с железнодорожного моста. Фото начала XX века. Источник: https://pastvu.com.



Илл. 16. Город Курск. Общий вид. Панорама бывшей Курской крепости со зданиями мужской гимназии и доминантой Знаменского собора. Вид с запада, с улицы Херсонской (совр. Дзержинского). Слева на дальнем плане – городская застройка с доминантами городских храмов и Троицкого женского монастыря. Фото начала XX века. Источник: https://pastvu.com.



Илл. 17. Город Курск. Общий вид. Панорама бывшей Курской крепости и Знаменского монастыря с юго-запада. Вид с дальних окраин города. Слева на дальнем плане – городская застройка с доминантами городских храмов и Троицкого женского монастыря. Фото начала XX века. Источник: https://pastvu.com.



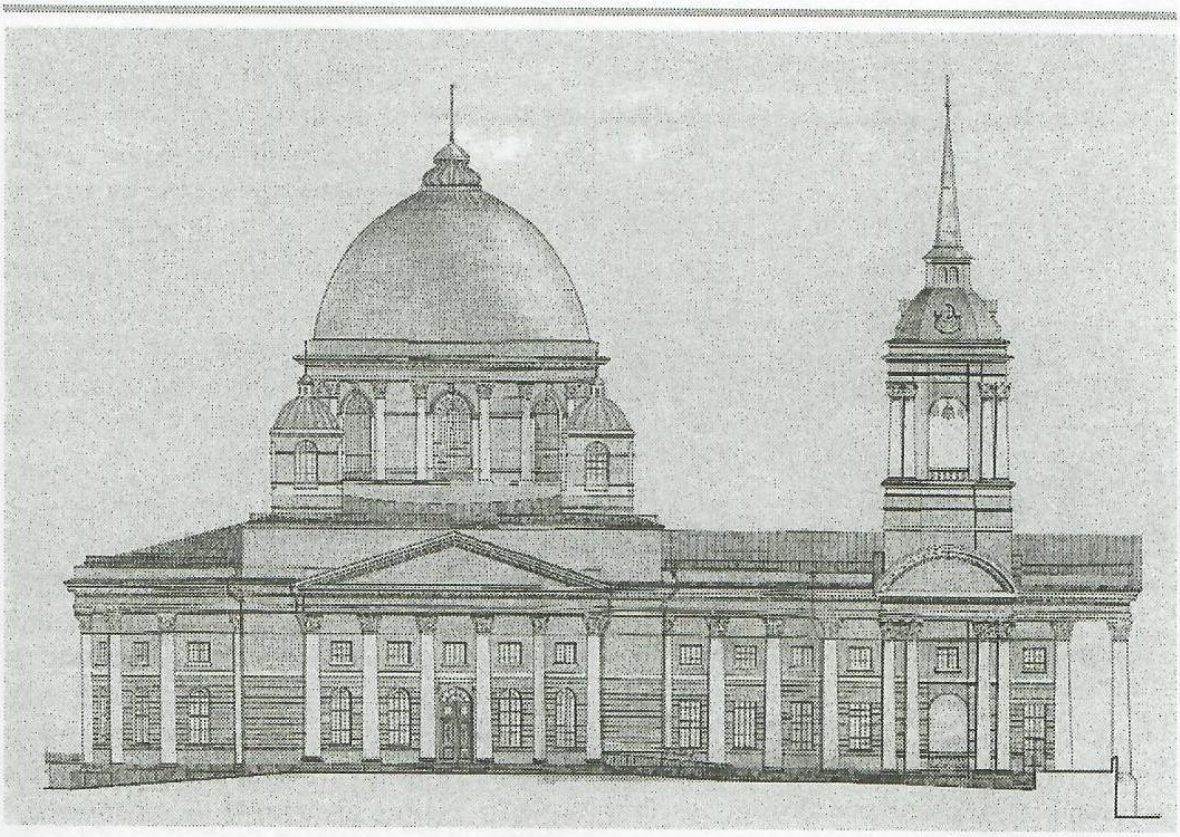
Илл. 18. Вокзал курской городской ветки. Фото нач. XX в.



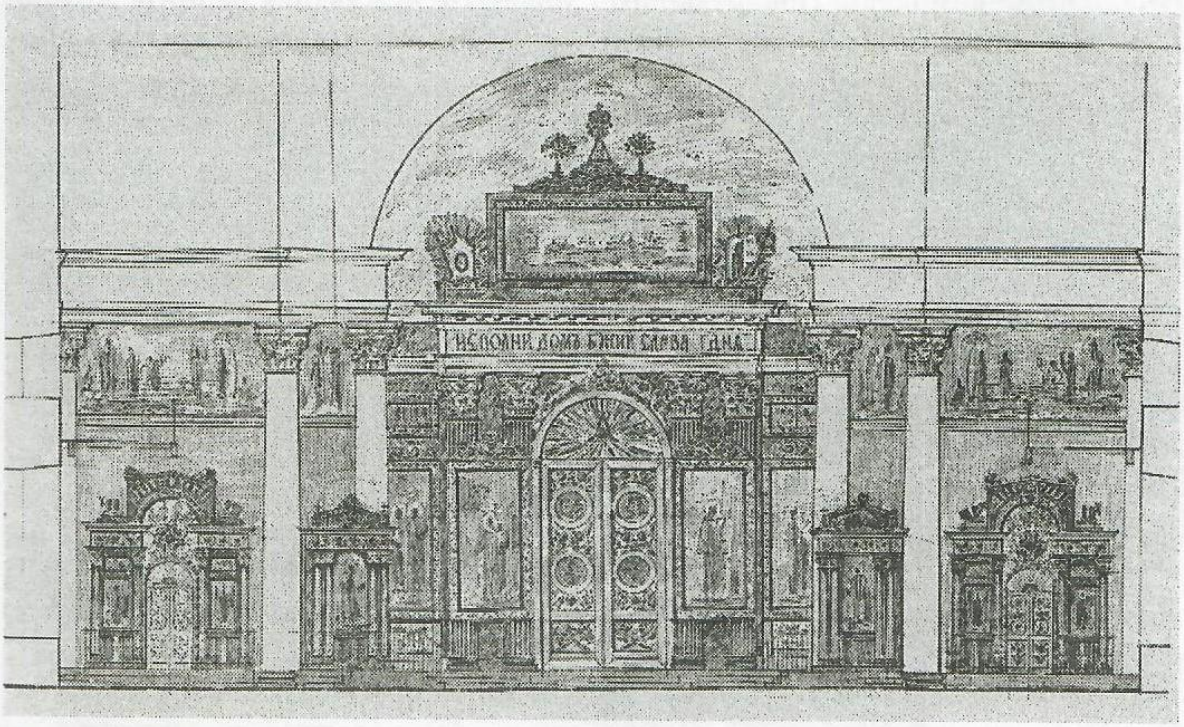
Илл. 19. Вокзал курской городской ветки. Фото нач. XX в.



Илл. 20. Город Курск. Западная сторона и Херсонские ворота. Справа вдали – Знаменский монастырь. Открытка начала XX века. Источник: https://pastvu.com.



Семенихин В.П.
Проект реконструкции-реставрации Знаменского собора в Курске.



Семенихин В.П.
Проект реконструкции-реставрации Знаменского собора в Курске. Иконостас.



Знаменский собор Знаменского монастыря во время оккупации. Источник: https://pastvu.com



Воскресенская церковь Знаменского монастыря во время оккупации. Справа – фрагмент Браткого корпуса и Тускарная башня. Источник: https://pastvu.com



Здание мужской гимназии, разрушенное во время оккупации. Вид с юга. Источник: https://pastvu.com



Город Курск. Здание кинотеатра «Октябрь», перестроенное из собора Знаменского монастыря. Фото середины XX века.



Строительство здания Курского цирка. Фотография конца 1960-х гг.

Приложение 4
к акту государственной
историко-культурной экспертизы

Фотофиксация существующего положения.

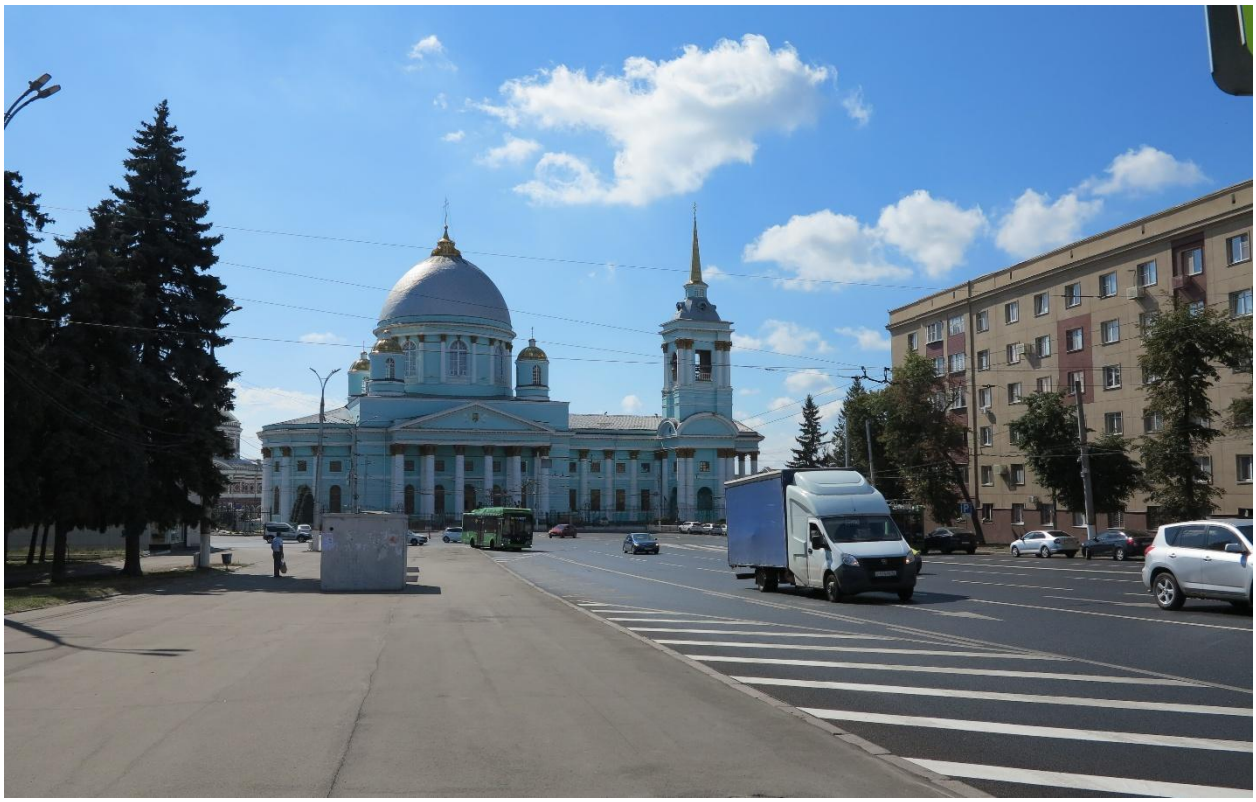


Фото 1. Знаменский собор с колокольней. Вид в южном направлении
с Красной площади. Сентябрь, 2026 г.



Фото 2. Красная площадь. Вид в северном направлении. Сентябрь, 2026 г.



Фото 3. Знаменский собор с колокольней, Архиерейский дом (здание Курского областного краеведческого музея). Вид в юго-восточном направлении с ул. Луначарского. Сентябрь, 2026 г.

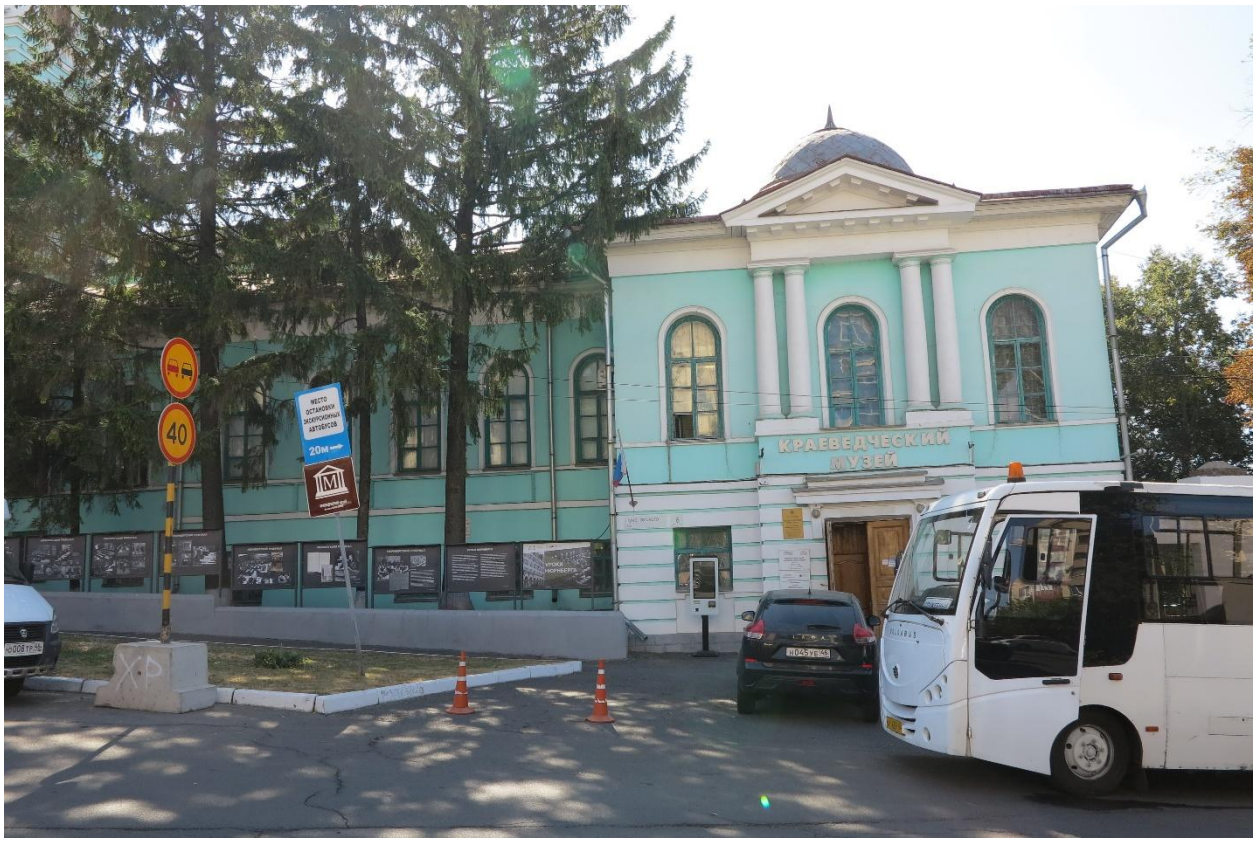


Фото 4. Архиерейский дом (здание Курского областного краеведческого музея). Вид в южном направлении с ул. Луначарского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 5. Шпиль колокольни Знаменского собора, Архиерейский дом (здание Курского областного краеведческого музея). Вид в юго-восточном направлении с ул. Луначарского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 6. Знаменский собор с колокольней. Вид в восточном направлении с ул. Луначарского. Пространство перед собором – южная часть Красной площади. Сентябрь, 2026 г.

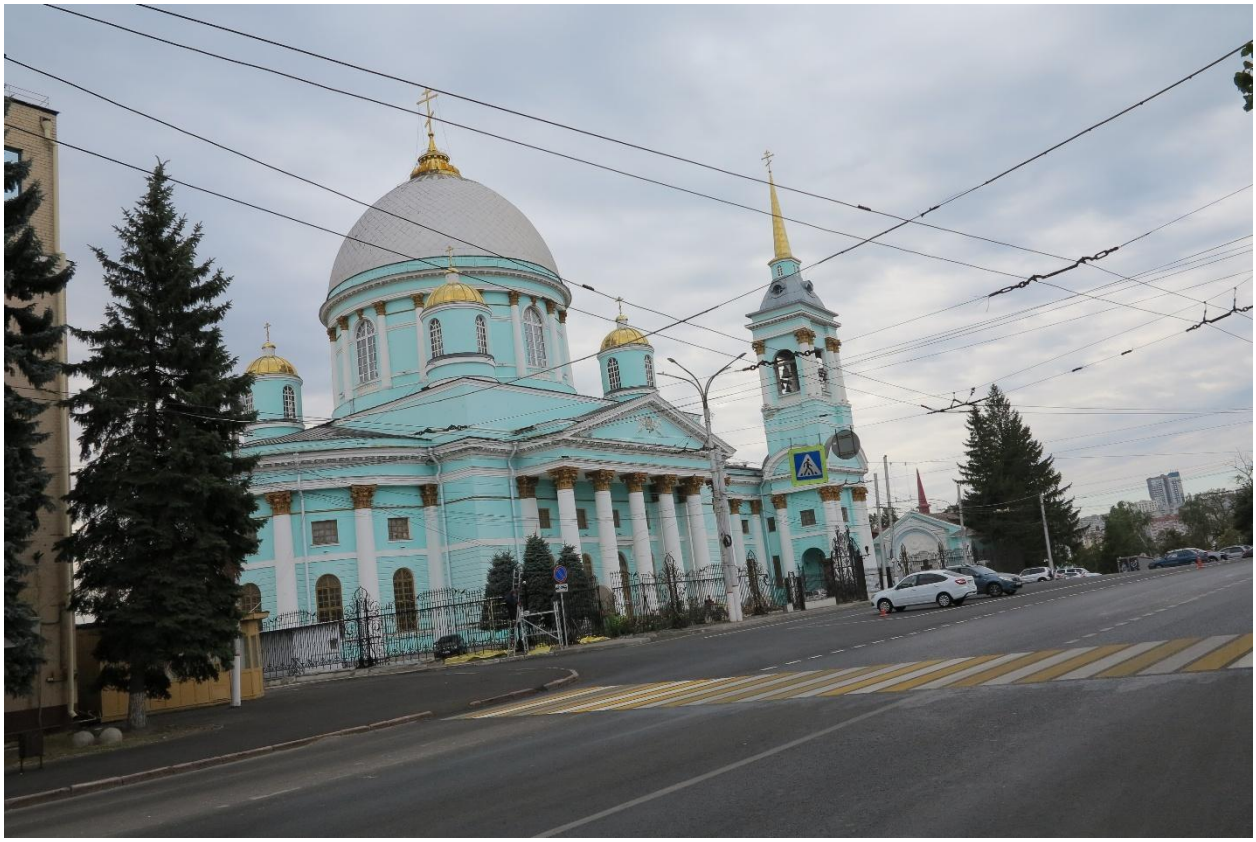


Фото 7. Знаменский собор с колокольней. Вид в юго-западном направлении с ул. Сонина. Пространство перед собором – южная часть Красной площади. Сентябрь, 2026 г.

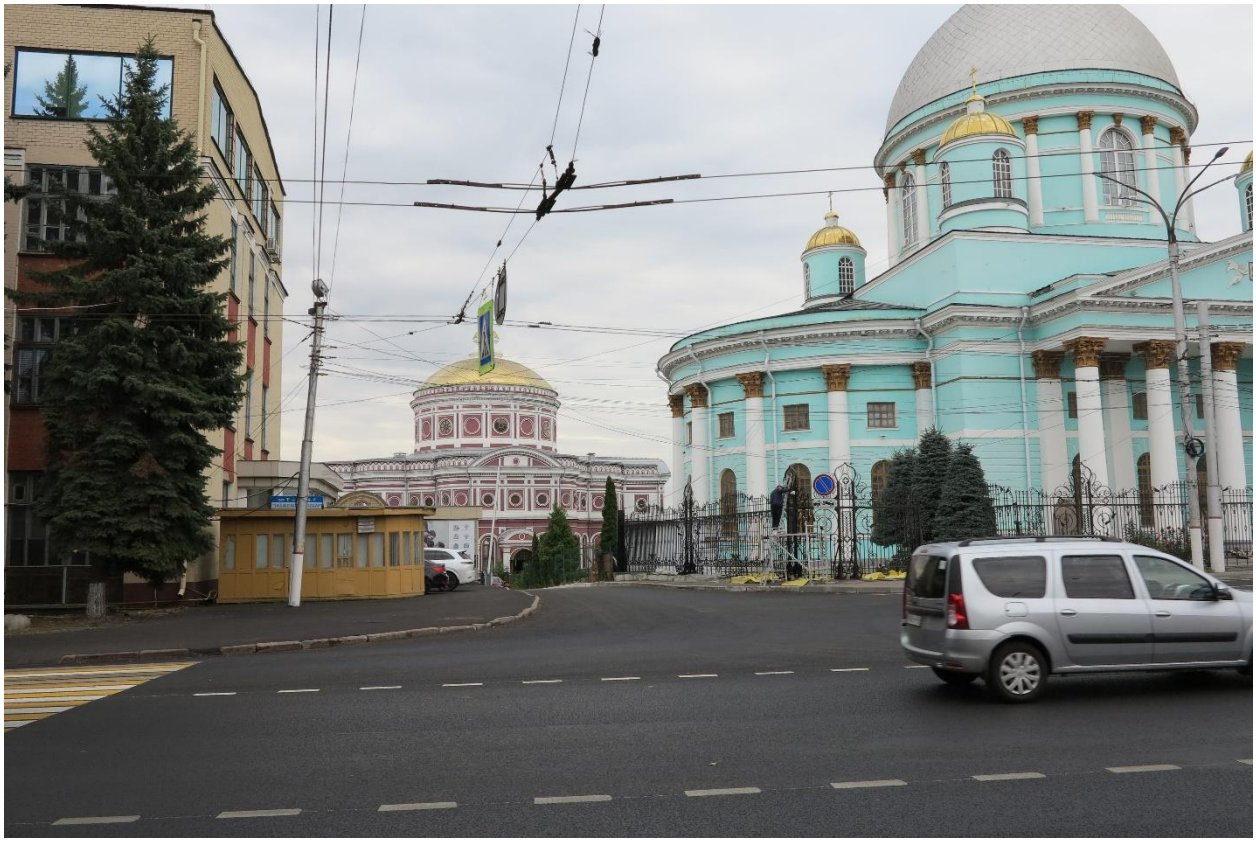


Фото 8. Воскресенская церковь (прямо, на дальнем плане), Знаменский собор (справа). Вид в южном направлении с ул. Сонина. Сентябрь, 2026 г.



Фото 9. Типовая троллейбусная остановка, сер. XX в., с надписью «Знаменский собор», расположенная вблизи четырехэтажного корпуса электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.

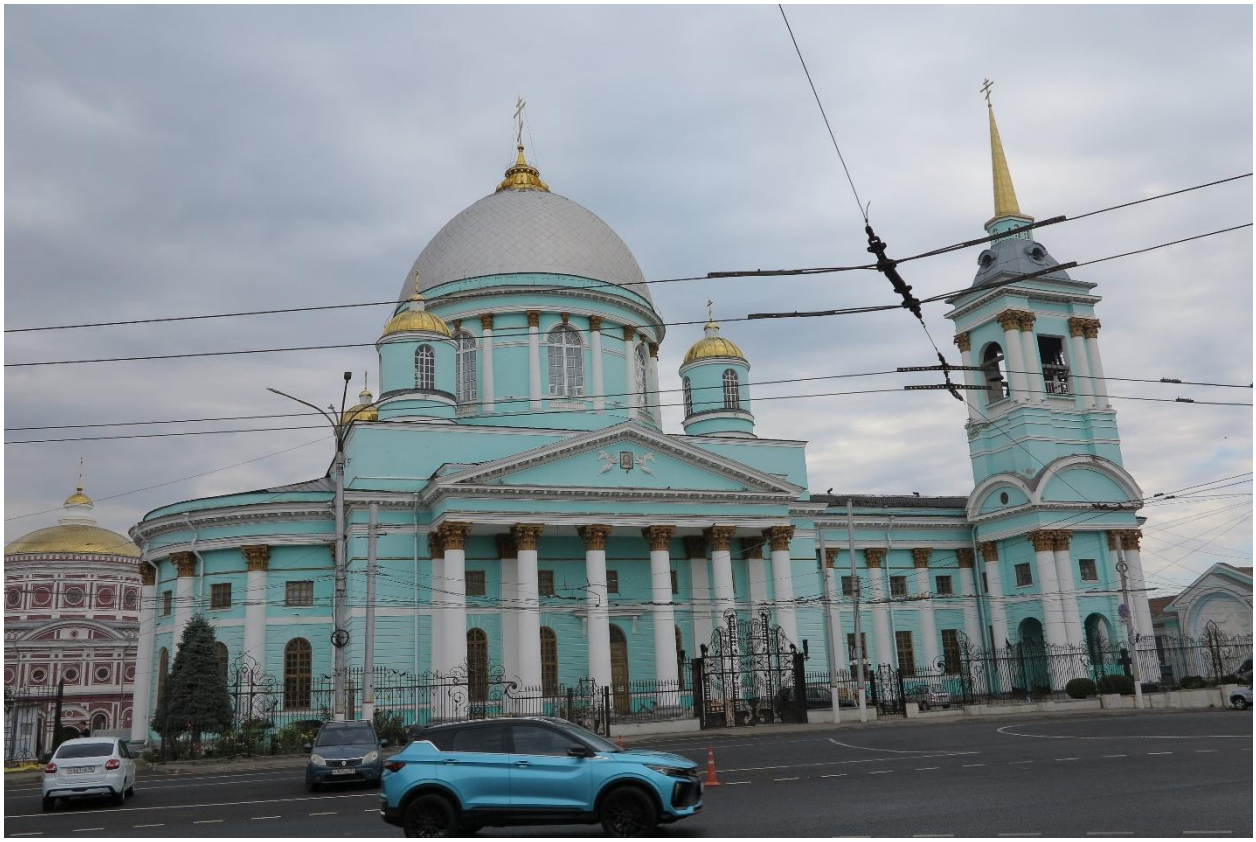


Фото 10. Знаменский собор с колокольней. Вид в южном направлении с Красной площади. Слева, на дальнем плане – Воскресенская церковь. Сентябрь, 2026 г.

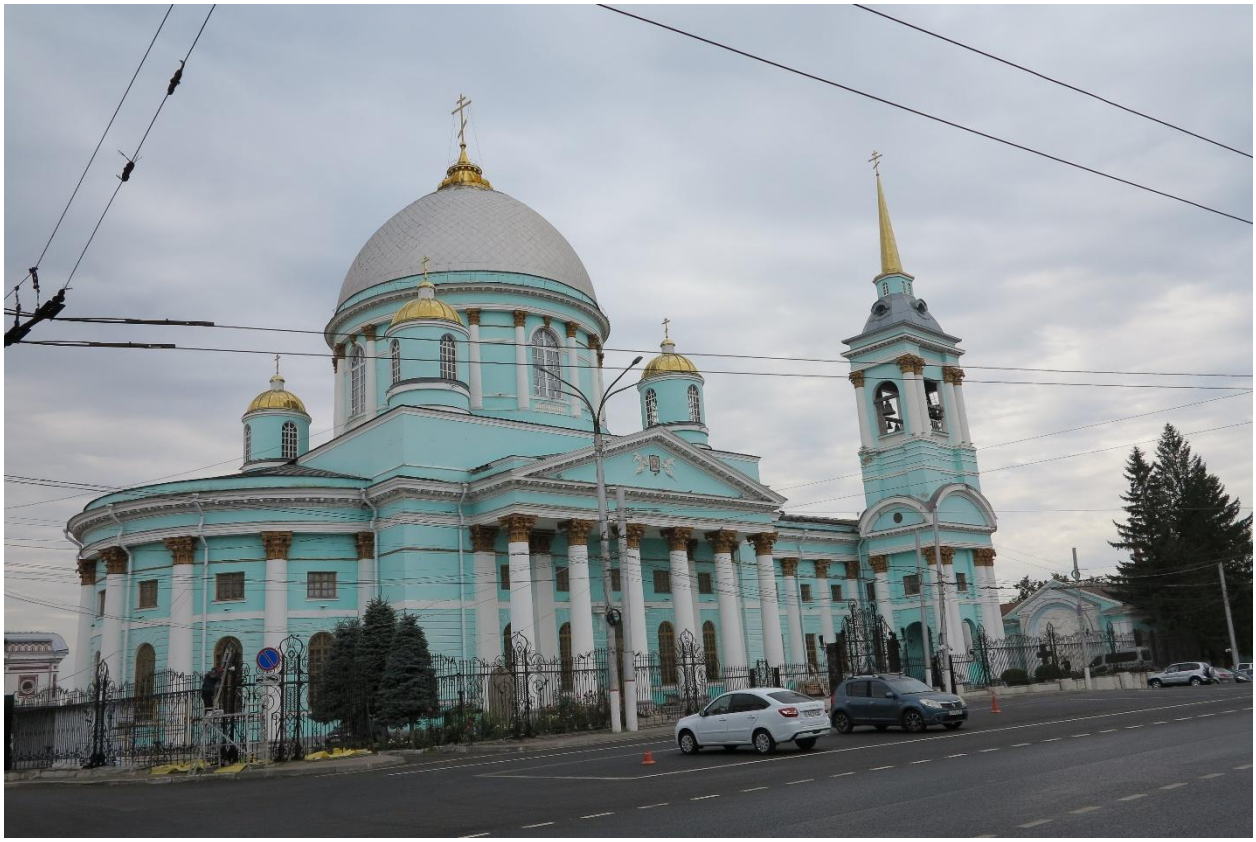


Фото 11. Знаменский собор с колокольней. Вид в юго-западном направлении с Красной площади. Сентябрь, 2026 г.



Фото 12. Территория перед северным фасадом Знаменского собора. Вид в северо-западном направлении с объездной дороги. Сентябрь, 2026 г.



Фото 13. Территория перед северным фасадом Знаменского собора. Прямо, на дальнем плане – четырехэтажный корпус электроаппаратного завода, на среднем плане – мемориальный памятник-стела, посвященный курянам-кавалерам ордена Александра Невского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 14. Мемориальный памятник-стела, выполненный из гранита, с надписями «Сыны России куряне-кавалеры ордена Александра Невского» и «1941-1945» (на тыльной стороне памятника), с размещенным на металлическом диске списком фамилий прославленных курян. Памятник-стела расположен возле ограды перед северным фасадом Знаменского собора, вблизи входных ворот. Сентябрь, 2026 г.



Фото 15. Входные ворота и ограда перед северным фасадом Знаменского собора. Сентябрь, 2026 г.



Фото 16. Территория перед северным фасадом Знаменского собора. Входные ворота и ограда с калиткой. Вид в северо-западном направлении. Сентябрь, 2026 г.

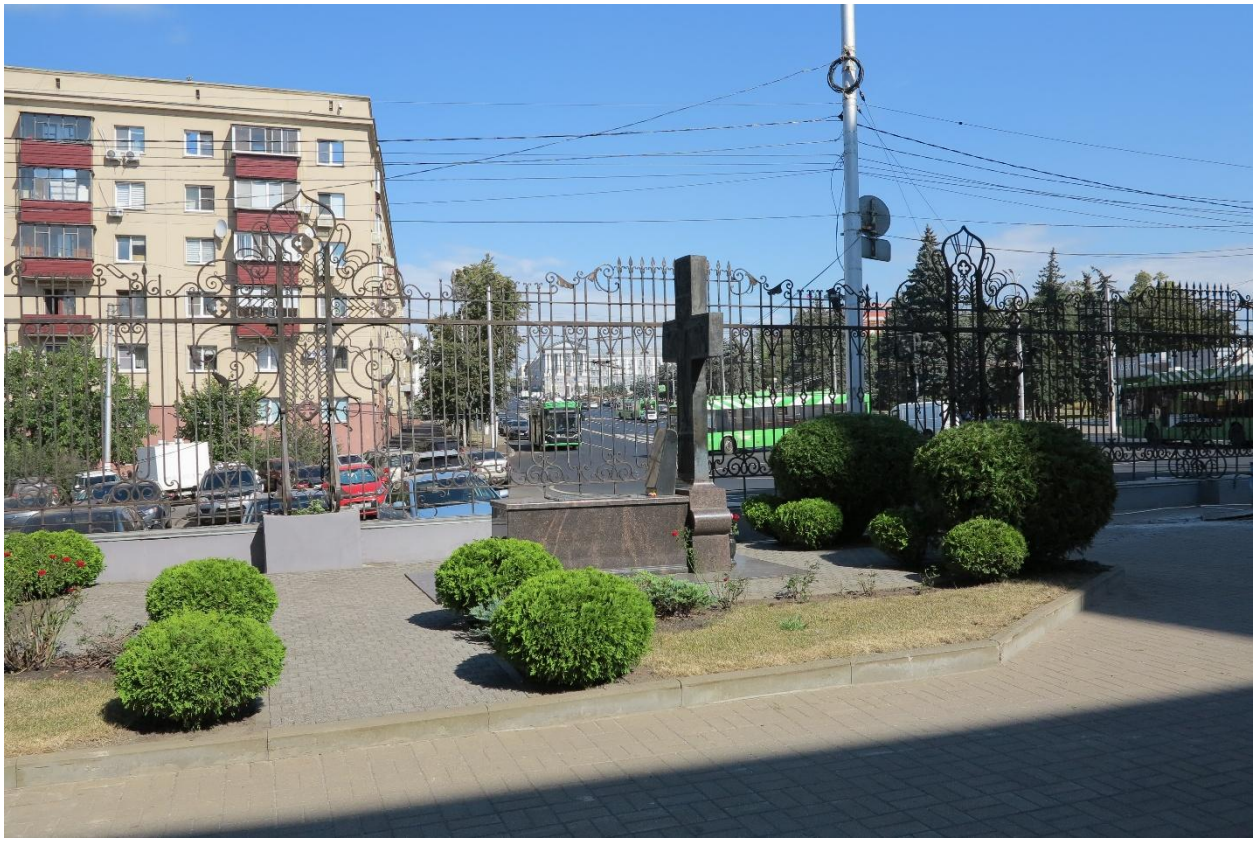


Фото 17. Территория перед северным фасадом Знаменского собора.
Бронзовый крест и гранитное надгробие на могиле схимитрополита Ювеналия.
Прямо, на дальнем плане – Красная площадь. Сентябрь, 2026 г.



Фото 18. Территория перед северным фасадом Знаменского собора.
Прямо, на дальнем плане – современная застройка вдоль ул. Луначарского.
Сентябрь, 2026 г.



Фото 19. Колокольня Знаменского собора. Прямо, на дальнем плане – мемориальный барельеф, посвященный иконе Курской Коренной Божией Матери «Знамение», установленный у восточного фасада Архиерейского дома (здания Курского областного краеведческого музея). Сентябрь, 2026 г.



Фото 20. Мемориальный барельеф, посвященный иконе Курской Коренной Божией Матери «Знамение», установленный у восточного фасада Архиерейского дома (здания Курского областного краеведческого музея). Сентябрь, 2026 г.



Фото 21. Здание Окружного суда, Воскресенская церковь, колонны на восточном фасаде Знаменского собора. Вид в юго-восточном направлении с объездной дороги. Сентябрь, 2026 г.

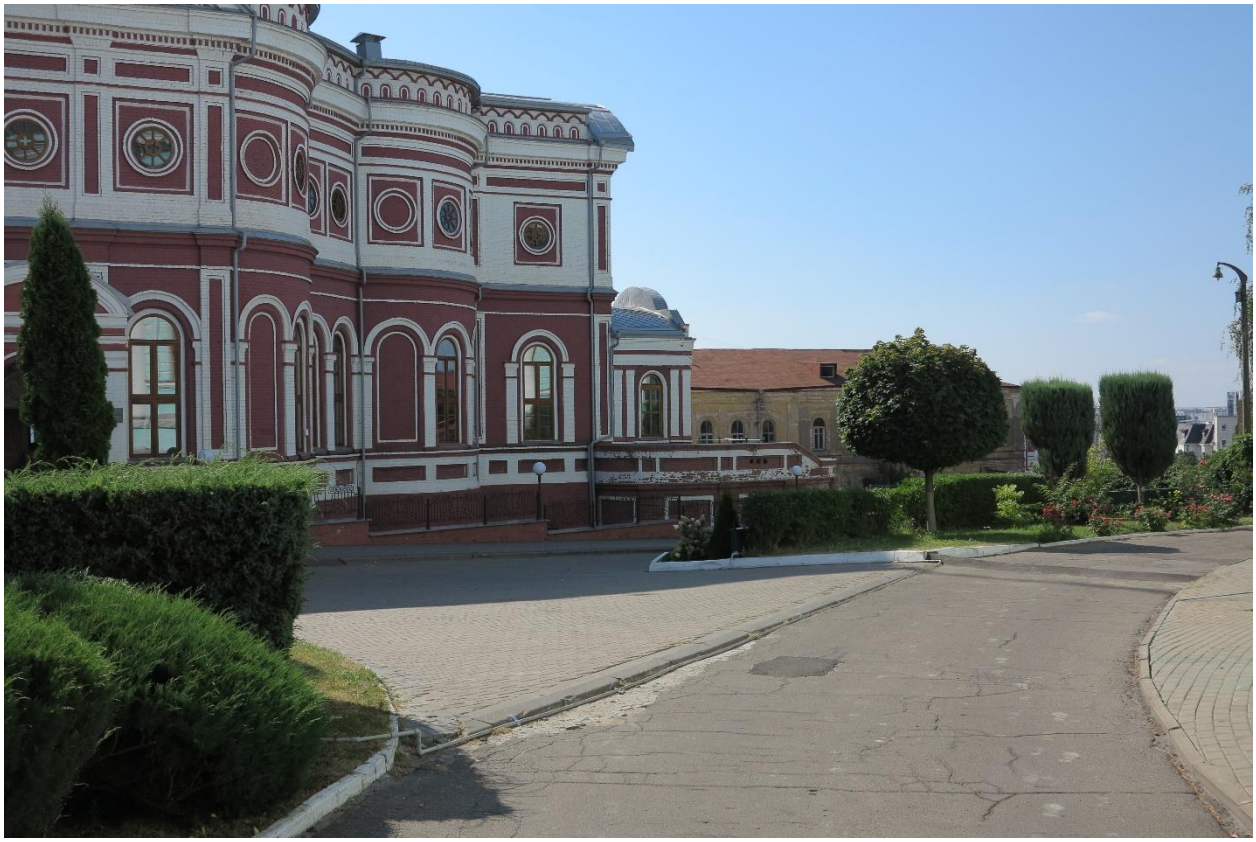


Фото 22. Фрагмент северного фасада Воскресенской церкви. Прямо, на дальнем плане – Братский корпус Знаменского монастыря. Сентябрь, 2026 г.



Фото 23. Фрагмент северного фасада Воскресенской церкви. Прямо, на дальнем плане – Братский корпус Знаменского монастыря. Сентябрь, 2026 г.



Фото 24. Современный братский корпус, расположенный вблизи южного фасада Знаменского собора. Вид в западном направлении с объездной дороги. Сентябрь, 2026 г.



Фото 25. Фрагмент южного фасада Знаменского собора, Воскресенская церковь, современный братский корпус. Вид в восточном направлении с объездной дороги. Сентябрь, 2026 г.



Фото 26. Вид в юго-западном направлении от южного фасада Знаменского собора. Справа, на дальнем плане – восточный фасад Архиерейского дома (здания Курского областного краеведческого музея). Сентябрь, 2026 г.



Фото 27. Фрагмент южного фасада Знаменского собора. На дальнем плане просматривается восточный фасад Архиерейского дома (здания Курского областного краеведческого музея). Сентябрь, 2026 г.



Фото 28. Фрагмент восточного фасада Архиерейского дома (здания Курского областного краеведческого музея). Вид в юго-западном направлении от юго-западного угла Знаменского собора. Сентябрь, 2026 г.



Фото 29. Фрагмент восточного фасада Архиерейского дома (здания Курского областного краеведческого музея). Вид в северо-западном направлении от юго-западного угла Знаменского собора. Сентябрь, 2026 г.



Фото 30. Фрагмент восточного фасада Архиерейского дома (здания Курского областного краеведческого музея). Вид в западном направлении от юго-западного угла Знаменского собора. Сентябрь, 2026 г.

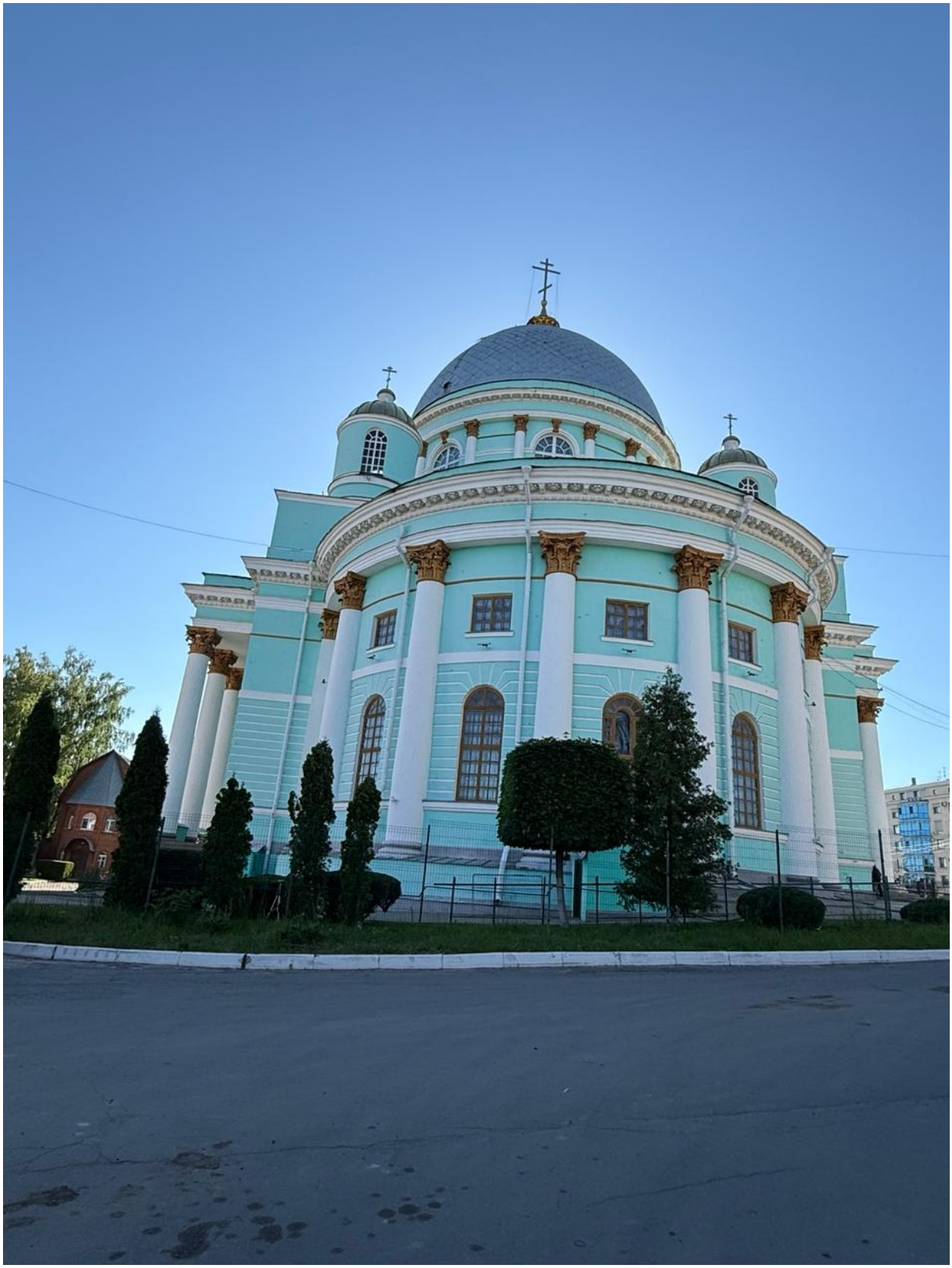


Фото 31. Восточный фасад Знаменского собора. Вид в западном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 32. Фрагмент северного фасада Воскресенской церкви, Знаменский собор. Вид в северо-западном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.

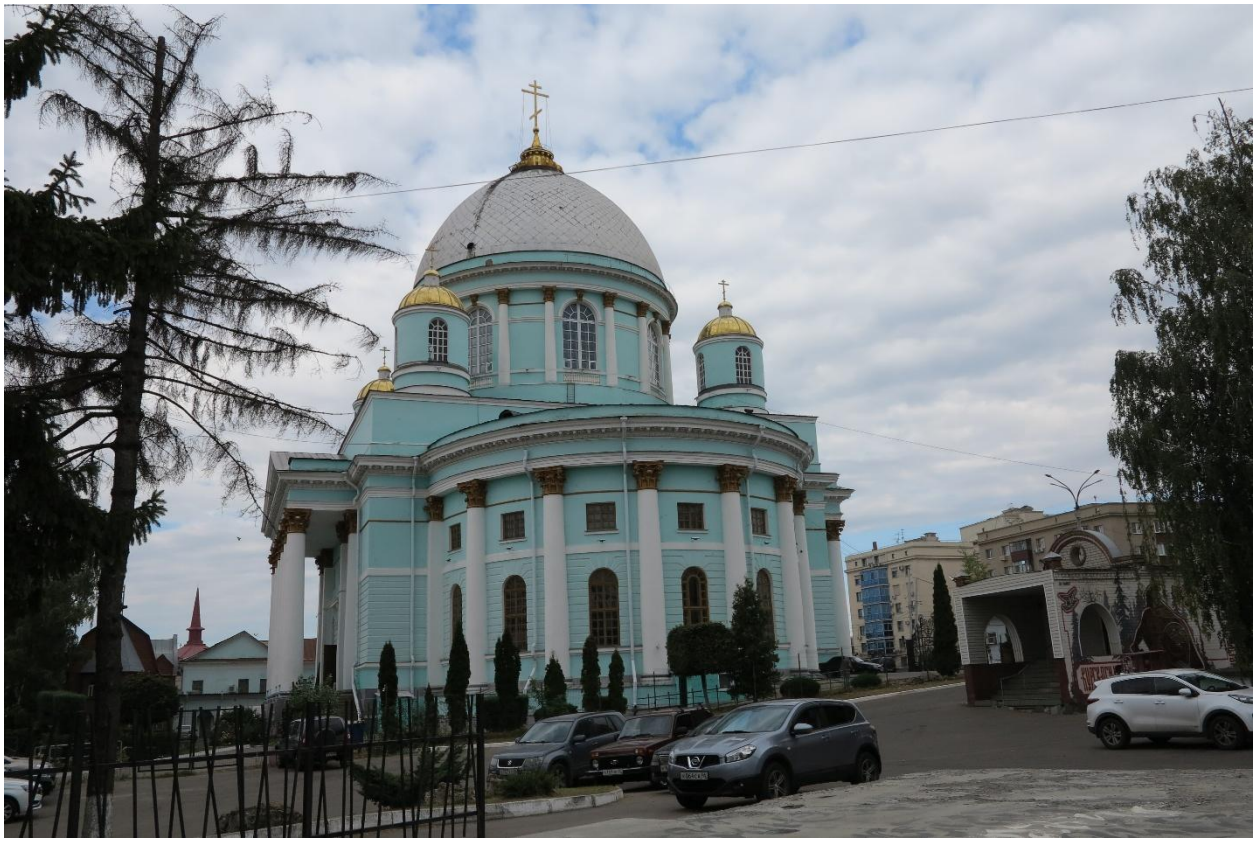


Фото 33. Восточный фасад Знаменского собора. Вид в северо-западном направлении с огороженной площадки-террасы, расположенной на территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 34. Слева – фрагмент восточного фасада Знаменского собора. Прямо, на среднем плане – входной павильон креативного кластера «Поток» (бывшая проходная). Вид в северо-западном направлении с огороженной площадки-террасы, расположенной на территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 35. Территория электроаппаратного завода. На среднем плане, слева – выставочный павильон креативного кластера «Поток», справа – здание Окружного суда. Вид в восточном направлении от входного павильона (бывшей проходной). Сентябрь, 2026 г.



Фото 36. Северный фасад входного павильона креативного кластера «Поток» (бывшей проходной). Сентябрь, 2026 г.



Фото 37. Четырехэтажный корпус электроаппаратного завода. Прямо, на среднем плане – выставочный павильон креативного кластера «Поток». Вид в северо-восточном направлении от входного павильона (бывшей проходной). Сентябрь, 2026 г.

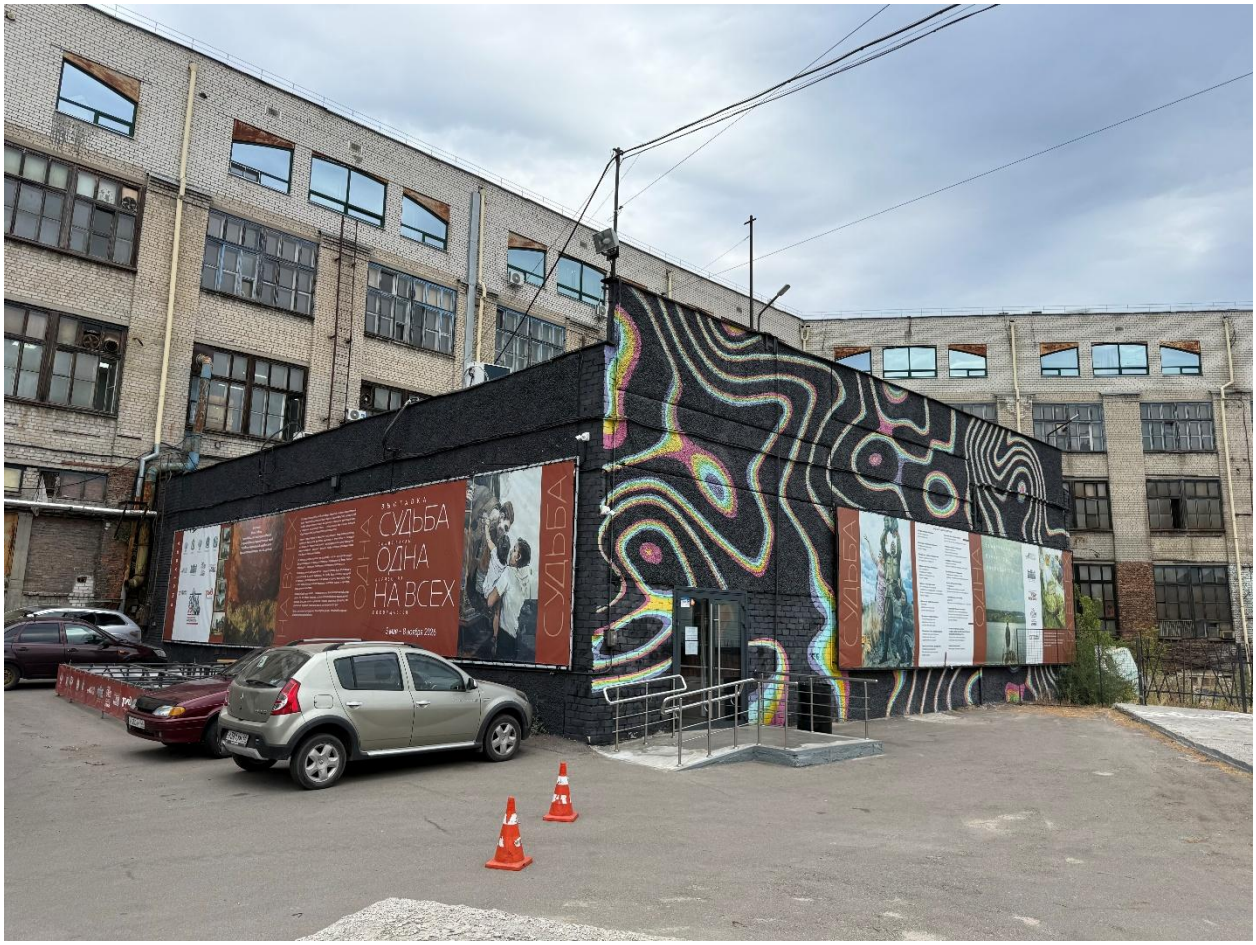


Фото 38. Выставочный павильон креативного кластера «Поток», расположенный на территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.

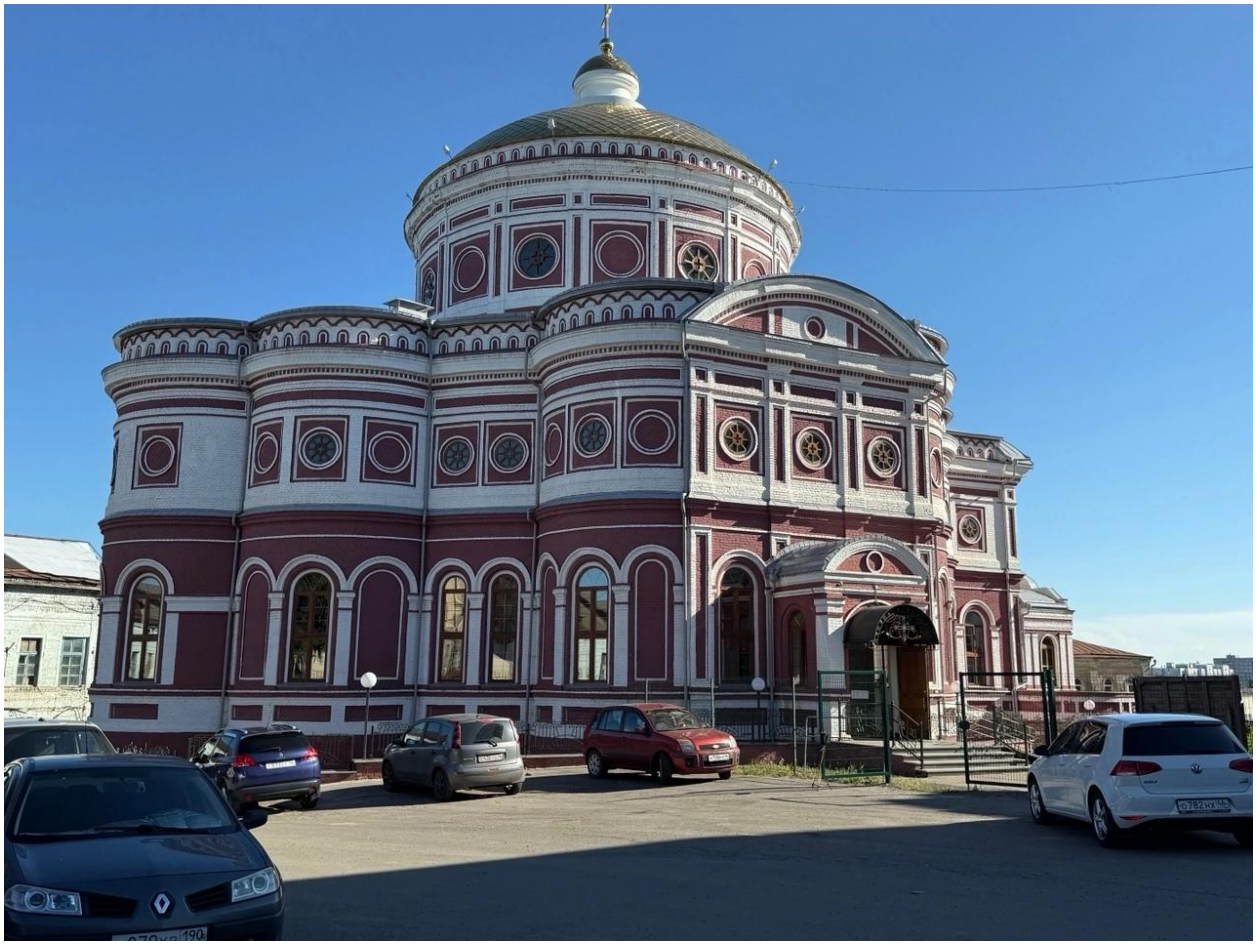


Фото 39. Воскресенская церковь Знаменского монастыря. Вид в южном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 40. Здание Окружного суда (фрагмент его северо-западного фасада). Вид в юго-восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 41. Четырехэтажный корпус электроаппаратного завода. Вид в восточном направлении с огороженной площадки-террасы, расположенной на территории электроаппаратного завода. На среднем плане, справа – здание Окружного суда. Сентябрь, 2026 г.



Фото 42. Огороженная площадка-терраса, расположенная на территории электроаппаратного завода. На среднем плане, слева – здание Окружного суда, справа – Воскресенская церковь. Сентябрь, 2026 г.



Фото 43. Четырехэтажный корпус электроаппаратного завода. Вид в северо-восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. На среднем плане, слева – огороженная площадка-терраса, справа – здание Окружного суда. Сентябрь, 2026 г.



Фото 44. Вид в северо-восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Слева – подпорные стены (бетонная и металлическая), фиксирующие ступенчатый перепад рельефа. Сентябрь, 2026 г.



Фото 45. Восточное крыло четырехэтажного корпуса электроаппаратного завода и примыкающая встройка, соединяющая корпус со зданием Окружного суда. Сентябрь, 2026 г.



Фото 46. Встройка, соединяющая четырехэтажный корпус электроаппаратного завода со зданием Окружного суда. Вид в юго-восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 47. Вид в северо-западном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Слева, на среднем плане – кирпичная подпорная стена, фиксирующая ступенчатый перепад рельефа. Сентябрь, 2026 г.



Фото 48. Фрагмент четырехэтажного корпуса электроаппаратного завода. Вид в северо-западном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 49. Здание Окружного суда. Вид в северо-восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 50. Боковой (юго-западный) фасад здания Окружного суда. Вид в восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 51. Фрагмент северо-западного фасада здания Окружного суда (энергоцеха электроаппаратного завода). Центральный ризалит, акцентирующий вход в здание. Сентябрь, 2026 г.



Фото 52. Боковой (юго-западный) фасад здания Окружного суда, Башня ограды. Вид в юго-восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 53. Купольное завершение Башни ограды. Сентябрь, 2026 г.



Фото 54. Башня ограды. Вид в южном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 55. Панорама города. Вид в юго-западном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. На среднем плане, слева – здание Окружного суда, справа – Воскресенская церковь. Сентябрь, 2026 г.

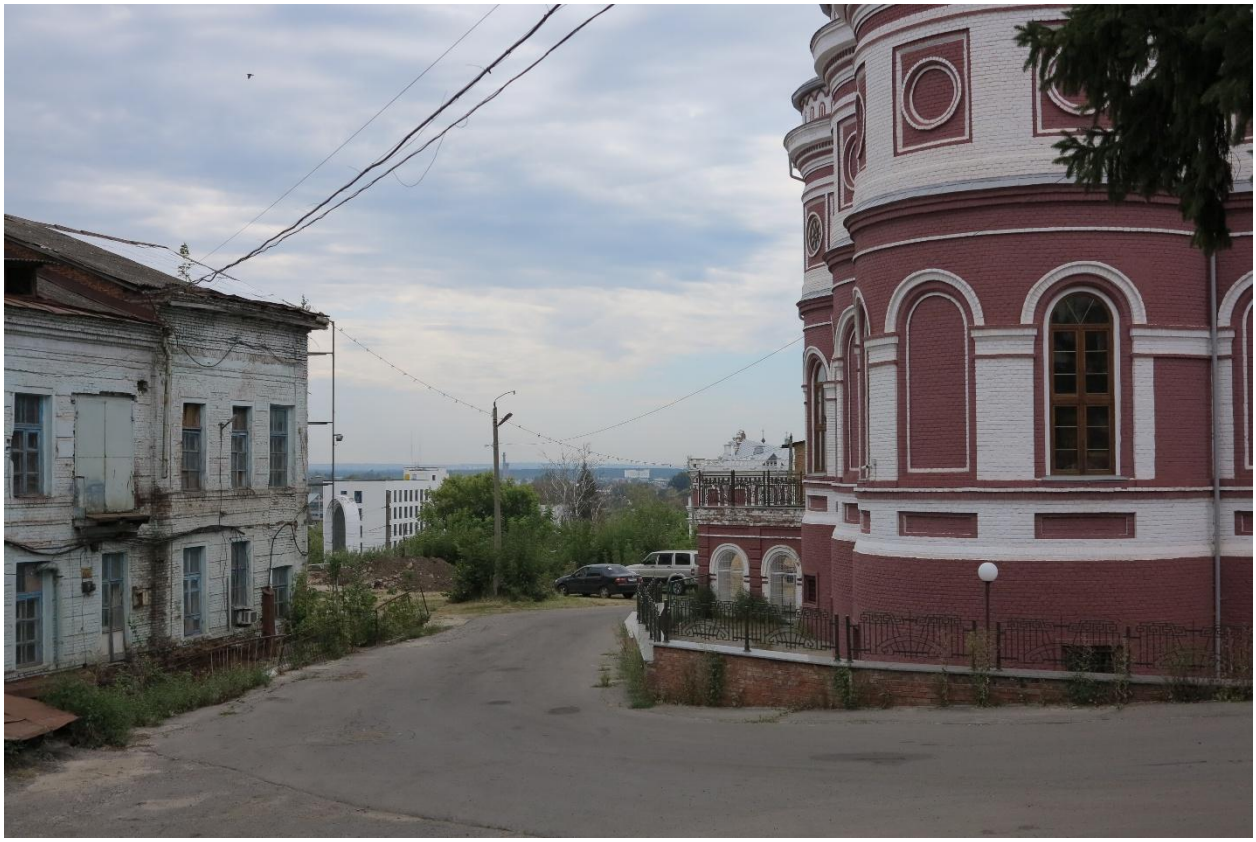


Фото 56. Вид в юго-западном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. На среднем плане, слева – здание Окружного суда, справа – Воскресенская церковь. Сентябрь, 2026 г.



Фото 57. Воскресенская церковь Знаменского монастыря. Вид в северо-восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.

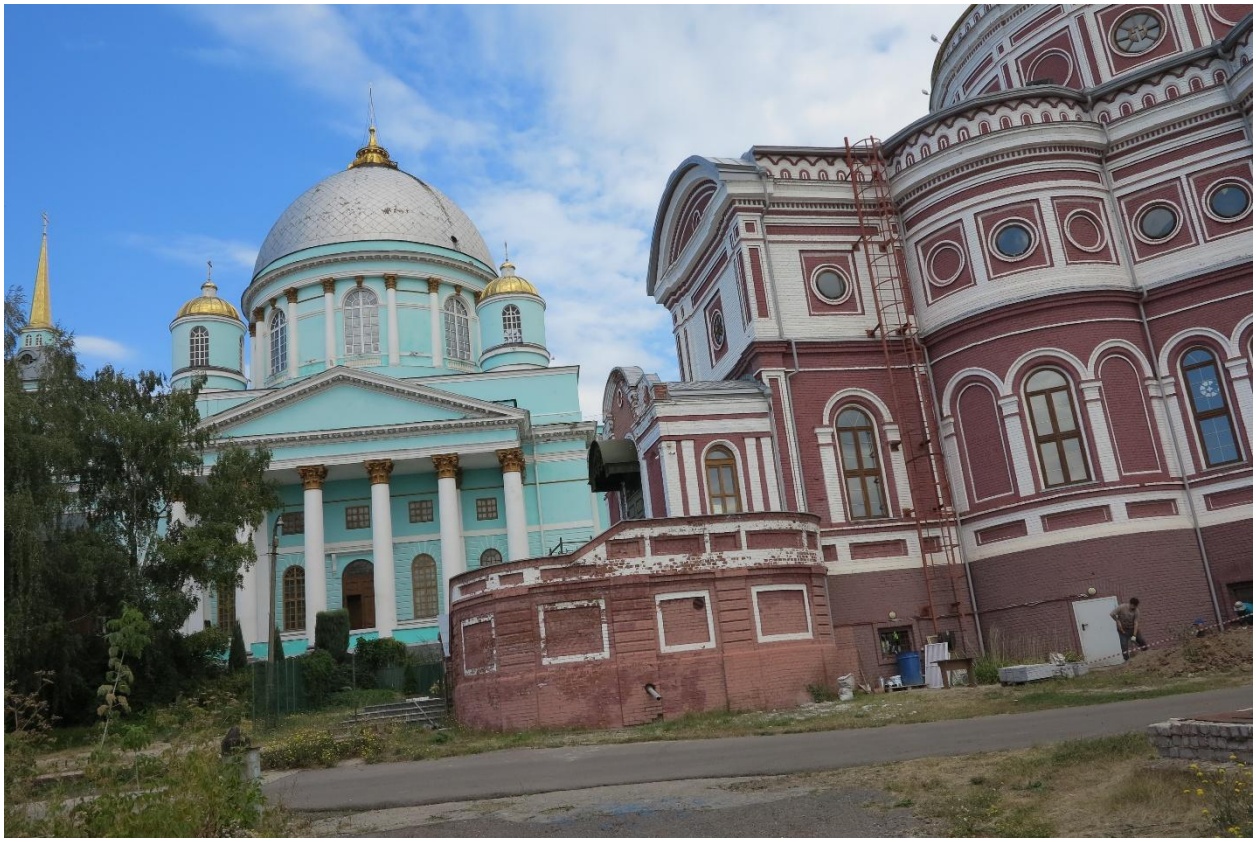


Фото 58. Шпиль колокольни Знаменского собора и сам собор, Воскресенская церковь. Вид в северном направлении от северо-восточного угла Братского корпуса. Сентябрь, 2026 г.



Фото 59. Шпиль колокольни Знаменского собора и сам собор, Воскресенская церковь. Вид в северо-западном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.

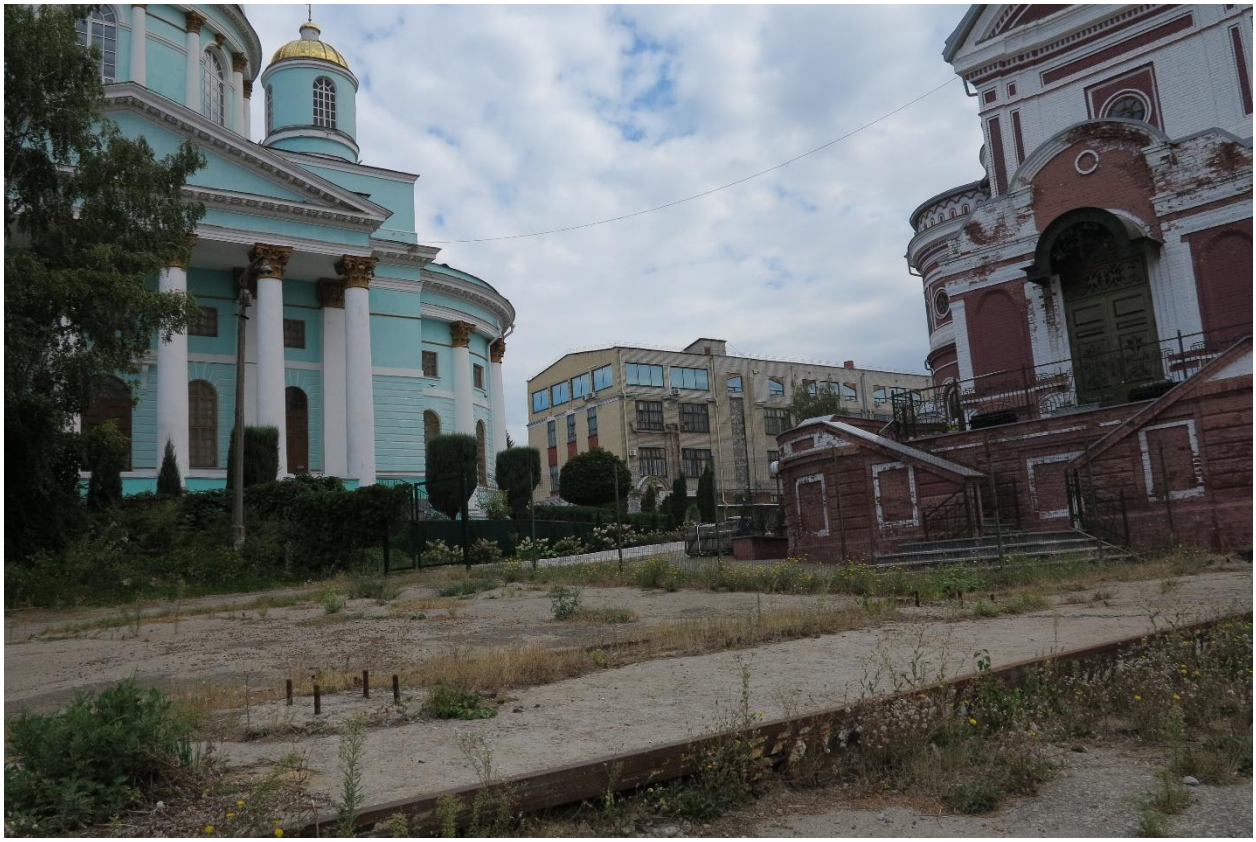


Фото 60. Вид в северо-восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. На среднем плане, слева – Знаменский собор, справа – Воскресенская церковь. На дальнем плане – четырехэтажный корпус электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 61. Современный братский корпус, колокольня Знаменского собора (фрагменты). Вид в северном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 62. Современный братский корпус, колокольня Знаменского собора и сам собор (фрагменты). Вид в северном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 63. Воскресенская церковь, здание Окружного суда, Башня ограды. Вид в восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.

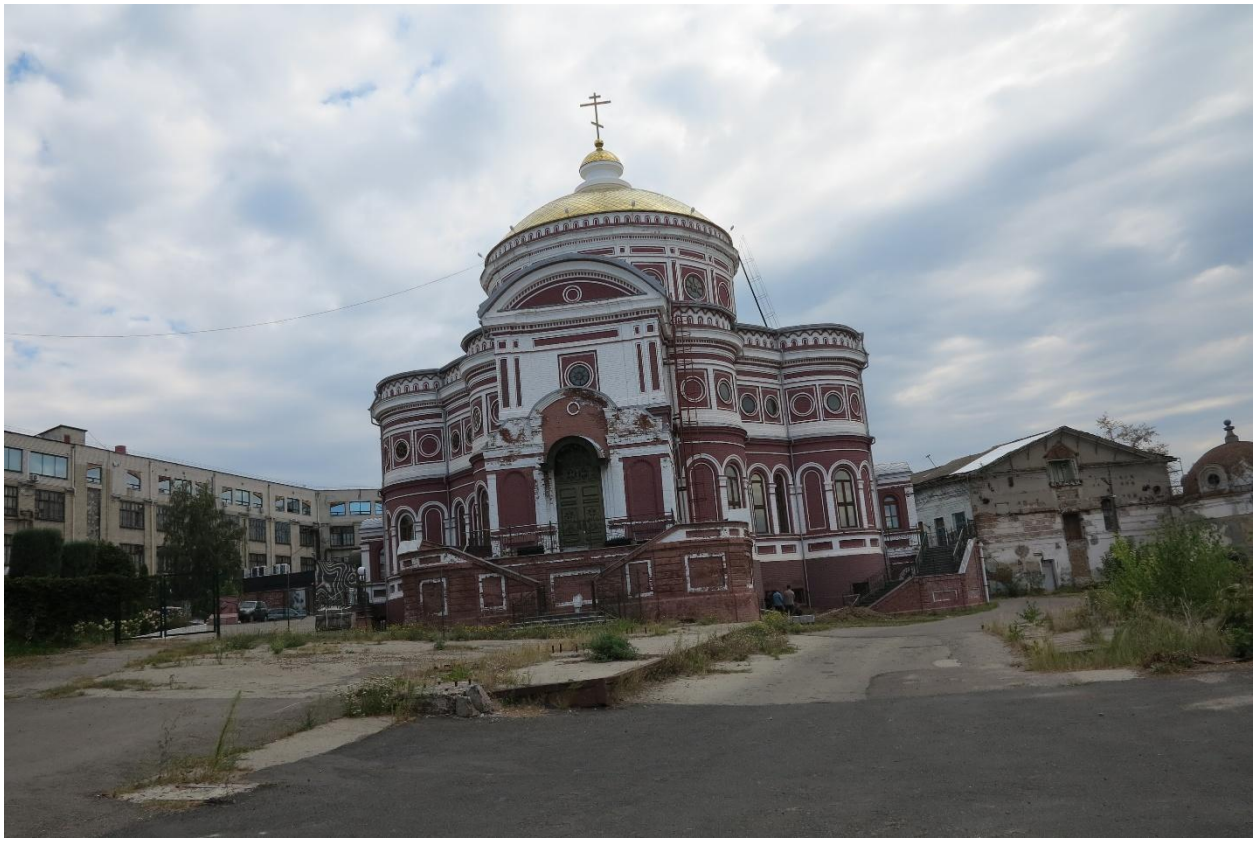


Фото 64. Западный фасад Воскресенской церкви. На дальнем плане, слева – четырехэтажный корпус электроаппаратного завода, справа – здание Окружного суда, Башня ограды (фрагменты). Сентябрь, 2026 г.

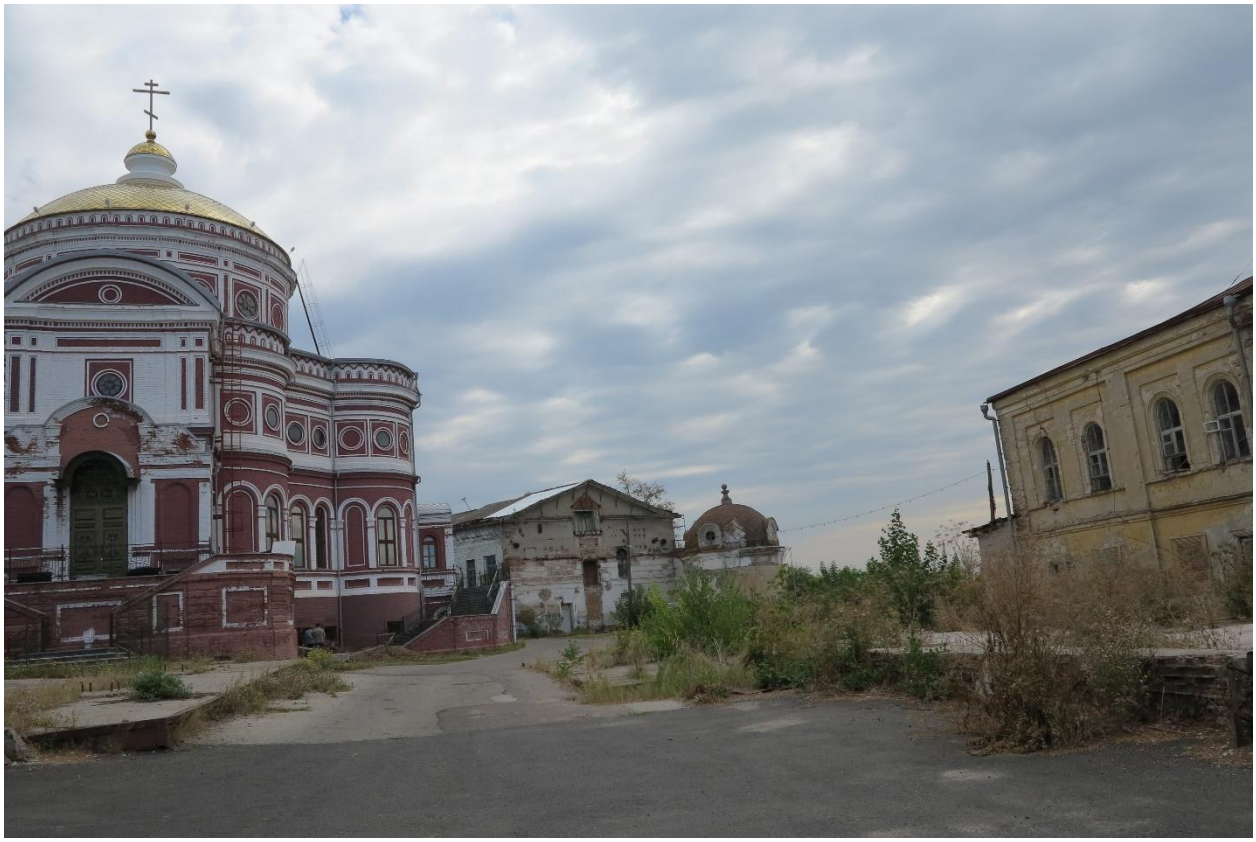


Фото 65. Воскресенская церковь, здание Окружного суда, Башня ограды, Братский корпус (фрагменты). Вид в восточном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 66. Братский корпус. Вид в юго-западном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 67. Братский корпус. Вид в южном направлении с местного проезда, идущего по территории электроаппаратного завода. Слева от корпуса открывается панорама города. Сентябрь, 2026 г.



Фото 68. Братский корпус. Вид с территории Знаменского монастыря
в южном направлении. Сентябрь, 2026 г.



Фото 69. Братский корпус. Вид с территории Знаменского монастыря
в юго-восточном направлении. Сентябрь, 2026 г.



Фото 70. Братский корпус. Вид с территории Знаменского монастыря в восточном направлении. Сентябрь, 2026 г.



Фото 71. Вид с территории Знаменского монастыря в северном направлении. Справа – западный фасад Братского корпуса. Прямо, на дальнем плане – Знаменский собор. Сентябрь, 2026 г.



Фото 72. Юго-западный фасад Братского корпуса (фрагмент). Сентябрь, 2026 г.



Фото 73. Вид с территории Знаменского монастыря в южном направлении. Прямо, на дальнем плане – здание Дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 74. Южный фасад Братского корпуса (фрагмент). Сентябрь, 2026 г.



Фото 75. Южный фасад Братского корпуса (фрагмент). Сентябрь, 2026 г.



Фото 76. Южный фасад Братского корпуса (фрагмент). Сентябрь, 2026 г.



Фото 77. Вид с территории Знаменского монастыря в восточном направлении. Слева на ближнем и среднем плане – южный фасад Братского корпуса. Сентябрь, 2026 г.



Фото 78. Вид с территории Знаменского монастыря в южном направлении. Сентябрь, 2026 г.



Фото 79. Вид с дворовой территории на здание Дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 80. Вид с дворовой территории. Сентябрь, 2026 г.



Фото 81. Вид с дворовой территории. Сентябрь, 2026 г.



Фото 82. Дворовая территория за зданием Дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 83. Дворовая территория за зданием Дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 84. Вид с дворовой территории на задние фасады здания Дворянского собрания и здания мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 85. Вид с северо-востока с дворовой территории, здания завода ОАО «Электроаппарат», на фрагмент заднего фасада здания Дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 86. Дворовая территория, здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 87. Дворовая территория, здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 88. Вид с севера с дворовой территории, здания завода ОАО «Электроаппарат», на фрагмент заднего фасада здания Дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 89. Вид с севера с дворовой территории, здания завода ОАО «Электроаппарат», на фрагмент заднего фасада здания Дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 90. Дворовая территория, здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 91. Общий вид на храм Вознесения Христова, со стороны дворовой территории, здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 92. Фрагмент ограды с контрфорсом, вокруг территории Богородского мужского монастыря. Сентябрь, 2026 г.



Фото 93. Фрагмент ограды с контрфорсом, вокруг территории Богородского мужского монастыря. Сентябрь, 2026 г.



Фото 94. Фрагмент ограды с контрфорсом, вокруг территории Богородского мужского монастыря. Сентябрь, 2026 г.



Фото 95. Вид с запада на ограду вокруг здания Краеведческого музея, вид с дворовой территории, здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 96. Вид с запада, на здание краеведческого музея, с дворовой территории, здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 97. Дворовая территория здания завода ОАО «Электроаппарат», на заднем плане видна колокольня Знаменского собора. Сентябрь, 2026 г.



Фото 98. Дворовая территория здания завода ОАО «Электроаппарат», на заднем плане виден фрагмент здания мужской классической гимназии со шпилем. Сентябрь, 2026 г.



Фото 99. территория здания завода ОАО «Электроаппарат», на заднем плане виден фрагмент здания мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 100. территория здания завода ОАО «Электроаппарат», на заднем плане виден фрагмент здания мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 101. Фрагмент здания завода ОАО «Электроаппарат», вид с дворовой территории. Сентябрь, 2026 г.



Фото 102. Вид с запада, с ул. Луначарского, на фрагмент здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 103. Вид с северо-востока с ул. Луначарского, на шпиль здания мужской классической гимназии и здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 104. Вид с запада, с ул. Луначарского, на фрагмент здания завода ОАО «Электроаппарат». Октябрь, 2026 г.



Фото 105. Вид с запада, с ул. Луначарского, на фрагмент здания завода ОАО «Электроаппарат». Сентябрь, 2026 г.



Фото 106. Вид с северо-востока с ул. Луначарского, на шпиль здания мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 107. Вид с северо-востока с ул. Луначарского на панораму города. Сентябрь, 2026 г.



Фото 108. Вид с северо-востока на ул. Луначарского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 109. Вид с северо-востока с ул. Луначарского, на шпиль здания мужской классической гимназии.



Фото 110. Вид с юго-востока от здания мужской классической гимназии с ул. Луначарского на ул. Дзержинского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 111. Вид с востока от здания мужской классической гимназии с ул. Луначарского на ул. Дзержинского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 112. Вид с востока от здания мужской классической гимназии с ул. Луначарского на ул. Дзержинского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 113. Вид с юго-востока от здания мужской классической гимназии с ул. Луначарского на ул. Дзержинского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 114. Вид с запада на фрагмент здания мужской классической гимназии, вид с ул. Феодосия Печерского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 115. Вид с северо-запада на шпиль здания мужской классической гимназии, на ул. Феодосия Печерского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 116. Вид с северо-запада на шпиль здания мужской классической гимназии, на перекресток ул. Дзержинского и ул. Феодосия Печерского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 117. Вид с юга на ул. Дзержинского и ул. Феодосия Печерского. Сентябрь, 2026 г.

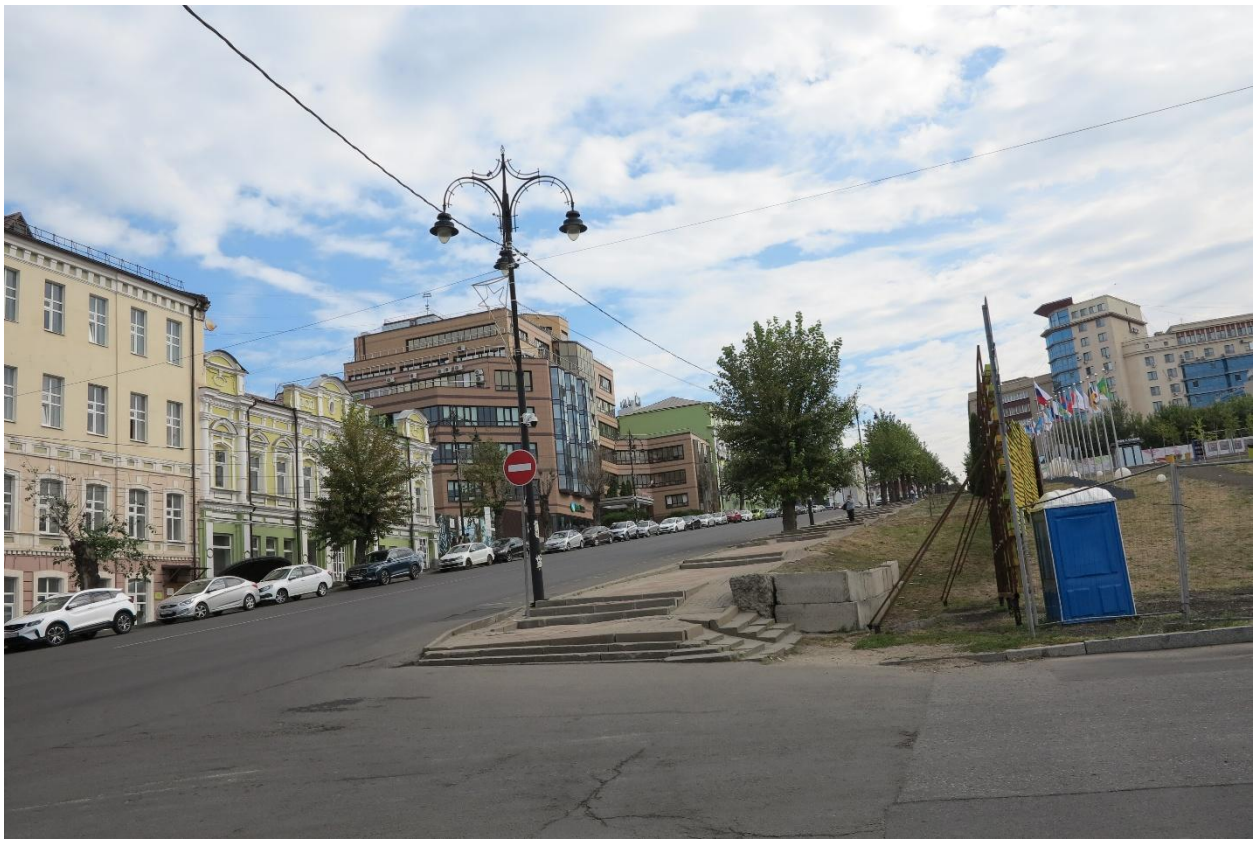


Фото 118. Вид с юго-запада на ул. Дзержинского и ул. Феодосия Печерского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 119. Вид с юго-запада на ул. Дзержинского и ул. Феодосия Печерского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 120. Памятник Революционерам, вид с юго-запада с ул. Дзержинского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 121. Вид с юго-запада на ул. Дзержинского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 122. Вид с запада с ул. Дзержинского, на шпиль здания мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 123. Вид с северо-запада на здание цирка и шпиль здания мужской классической гимназии, с ул. Дзержинского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 124. Вид с северо-запада на здание цирка с ул. Дзержинского. Сентябрь, 2026 г.



Фото 125. Вид с севера ул. Феодосия Печерского, на лестницу сквера и на здания цирка. Сентябрь, 2026 г.



Фото 126. Вид с запада с лестницы в сквере вокруг здания цирка на здание мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 127. Вид с юго-запада, с ул. Феодосия Печерского, на фрагмент здания мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 128. Общий вид с юга, с ул. Феодосия Печерского, на здание мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.

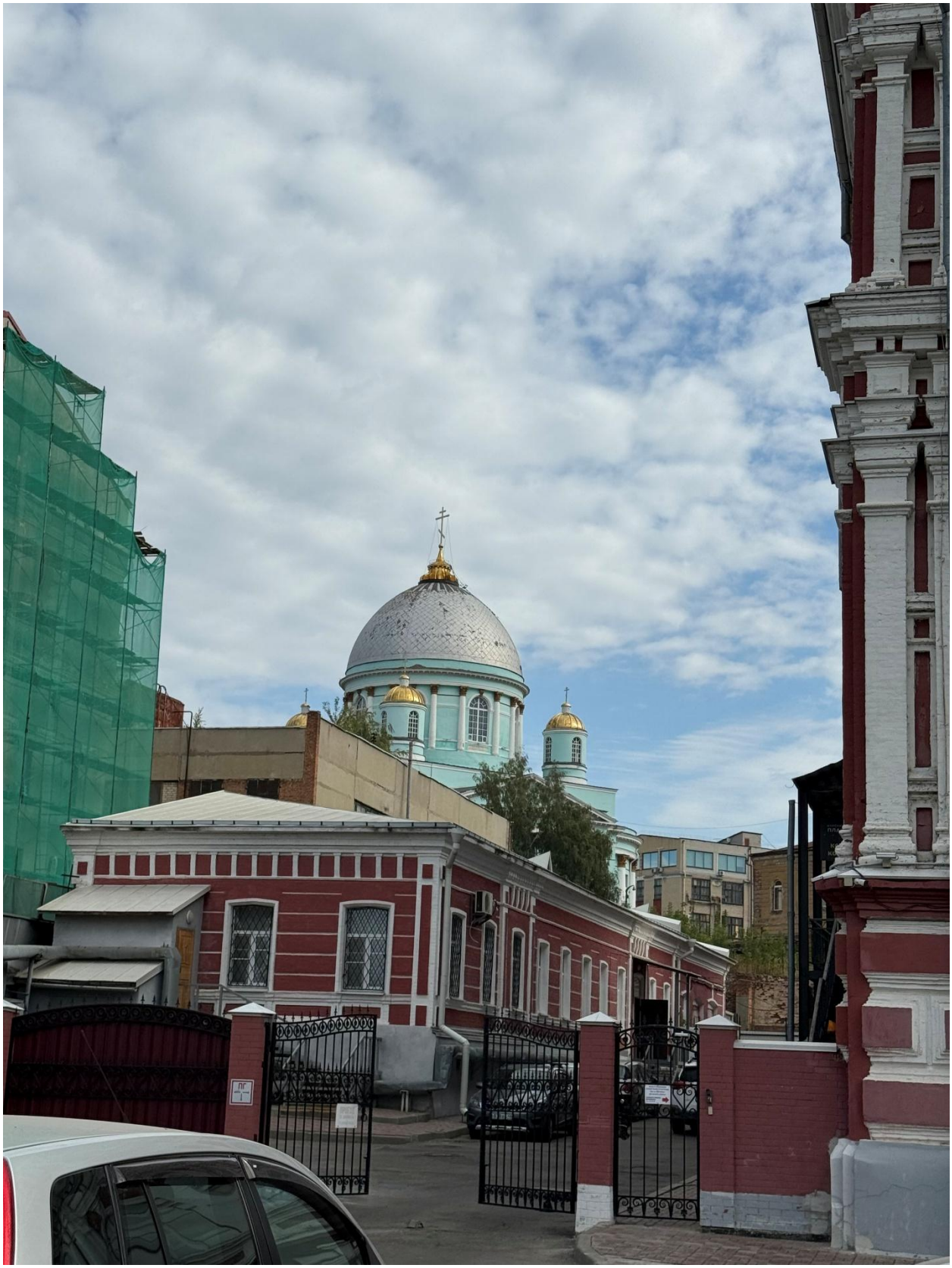


Фото 129. Служебная постройка Дворянского собрания. Вид в северном направлении с ул. Феодосия Печерского. Сентябрь, 2026 г.

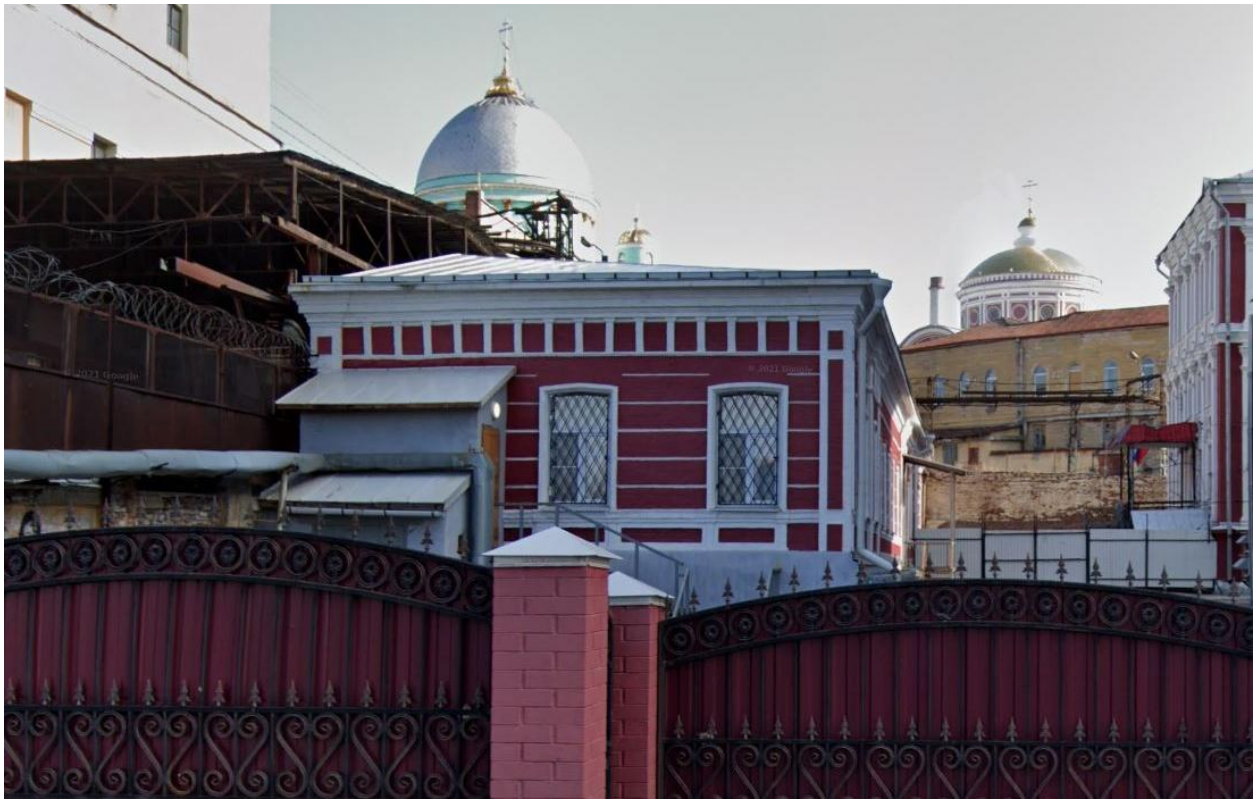


Фото 130. Служебная постройка Дворянского собрания. Вид в северо-восточном направлении с ул. Феодосия Печерского. Апрель, 2021 г.

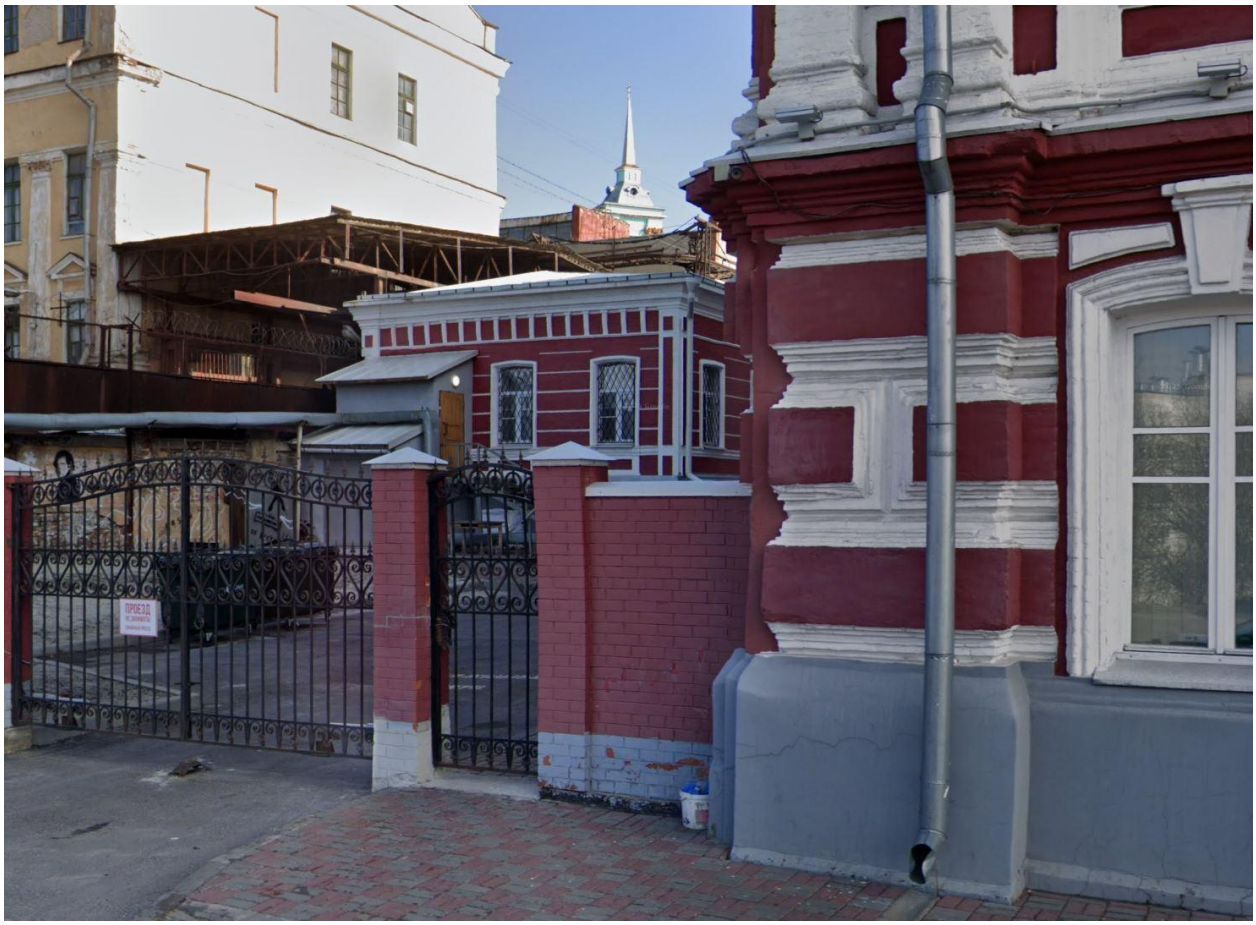


Фото 131. Служебная постройка Дворянского собрания. Вид в северном направлении с ул. Феодосия Печерского. Апрель, 2021 г.

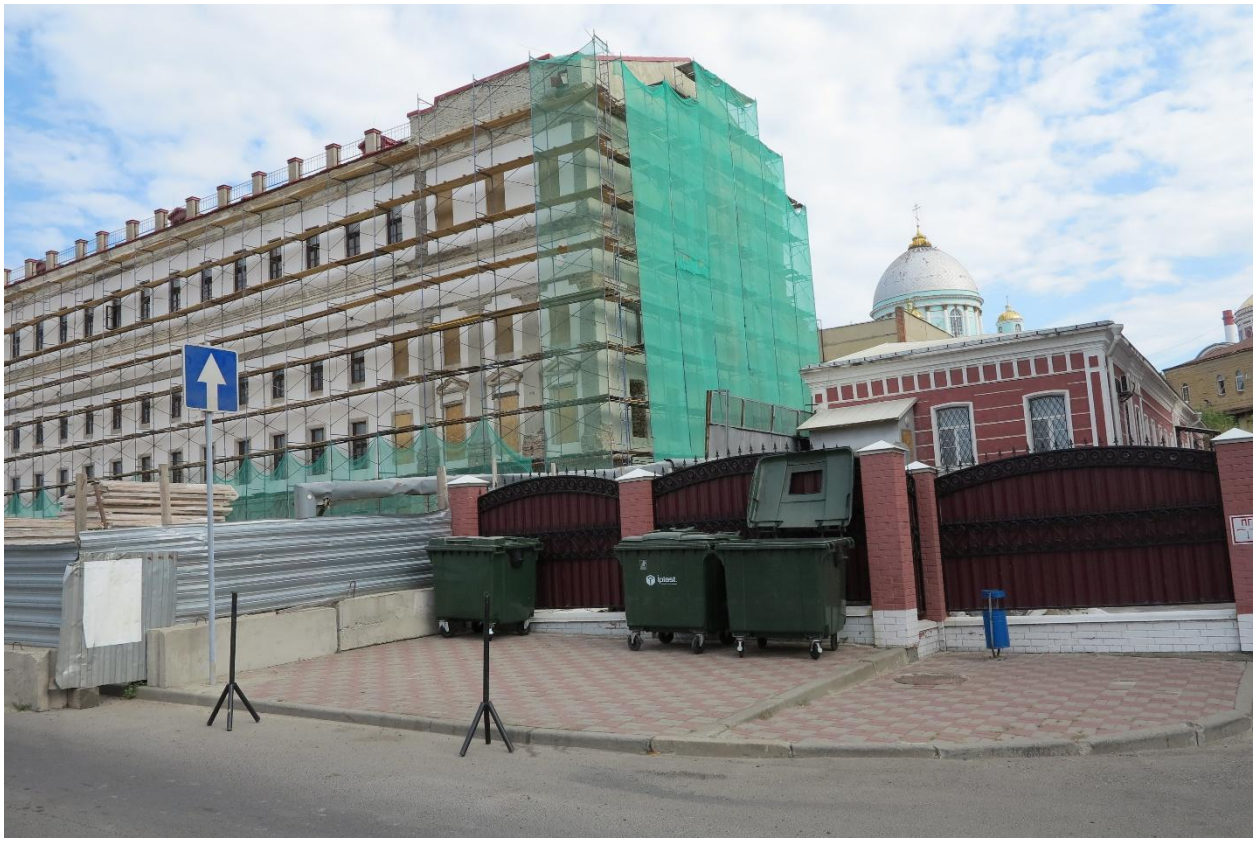


Фото 132. Вид с юга на фрагмент главного и бокового фасада здания мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 133. Вид с юго-запада, с ул. Феодосия Печерского на задний двор и часть заднего фасада здания дворянского собрания, а также на часть бокового фасада здания мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 134. Вид с юго-запада со сквера вокруг здания цирка на западный фасад Здания дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 135. Вид с юго-запада со сквера вокруг здания цирка на фрагмент западного фасада Здания дворянского собрания и шпиль мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 136. Вид с юго-запада со сквера вокруг здания цирка на западный фасад Здания дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 137. Вид с юго-запада со сквера вокруг здания цирка на фрагмент западного фасада Здания дворянского собрания, ул. Сонина и памятный знак в честь 700-летия иконы Курской Коренной Божией матери Знамение. Сентябрь, 2026 г.



Фото 138. Здание Дворянского собрания. Вид в северном направлении с пешеходной дорожки, поднимающейся по склону Соборной горы, обращенному к зданию Курского цирка. Сентябрь, 2026 г.



Фото 139. Здание Дворянского собрания. Вид в северном направлении с ул. Сонина. Слева на дальнем плане – здание мужской классической гимназии. Сентябрь, 2026 г.



Фото 140. Сектор ценных видовых раскрытий, открывающийся с пересечения ул. Сонина и ул. Феодосия Печерского. Панорама включает здание Дворянского собрания (прямо) и здание мужской классической гимназии (слева на дальнем плане). Сентябрь, 2026 г.

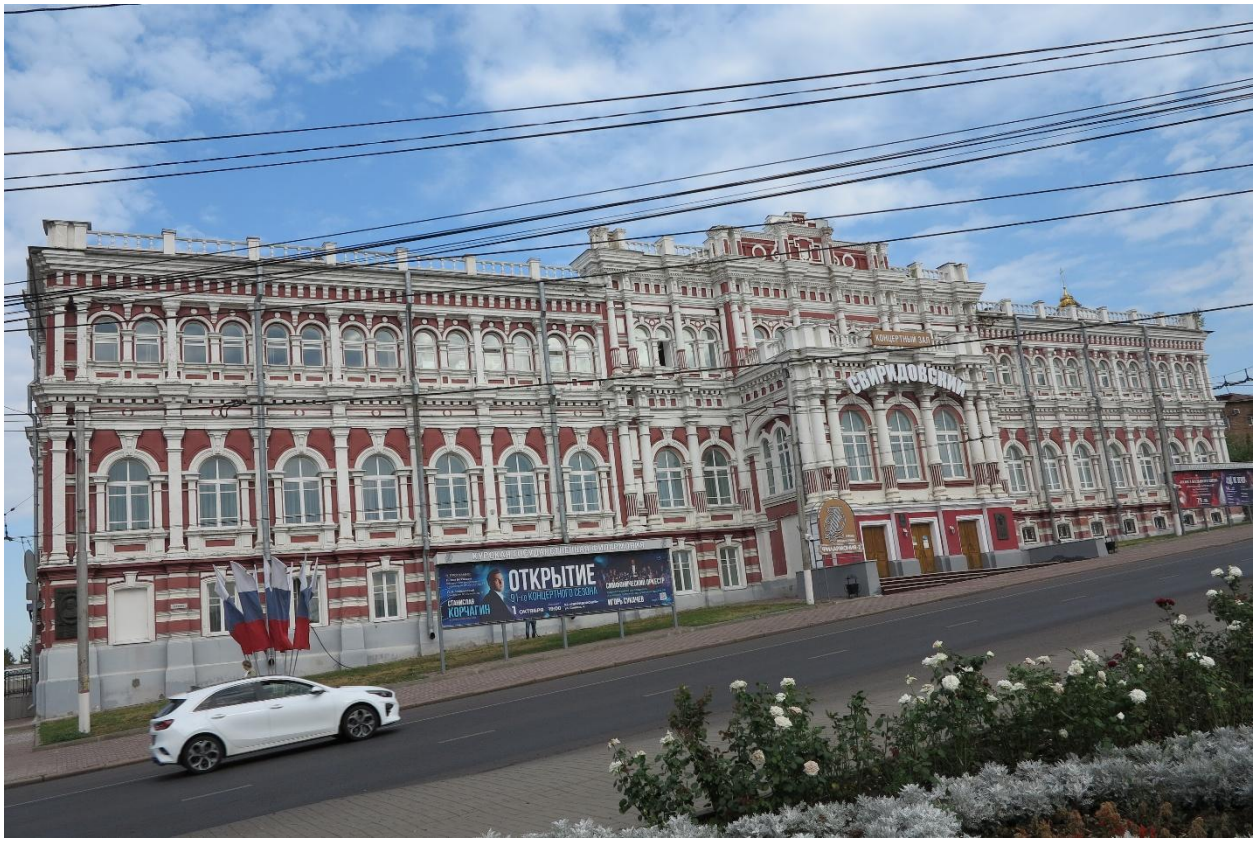


Фото 141. Здание Дворянского собрания. Вид в северном направлении с ул. Сонина. Сентябрь, 2026 г.



Фото 142. Мемориальная доска с барельефом М.С. Щепкина, расположенная на главном (юго-восточном) фасаде здания Дворянского собрания, с надписью: «В театре, стоявшем на этом месте, в 1805 году выступал на сцене великий русский актёр М.С. Щепкин». Сентябрь, 2026 г.

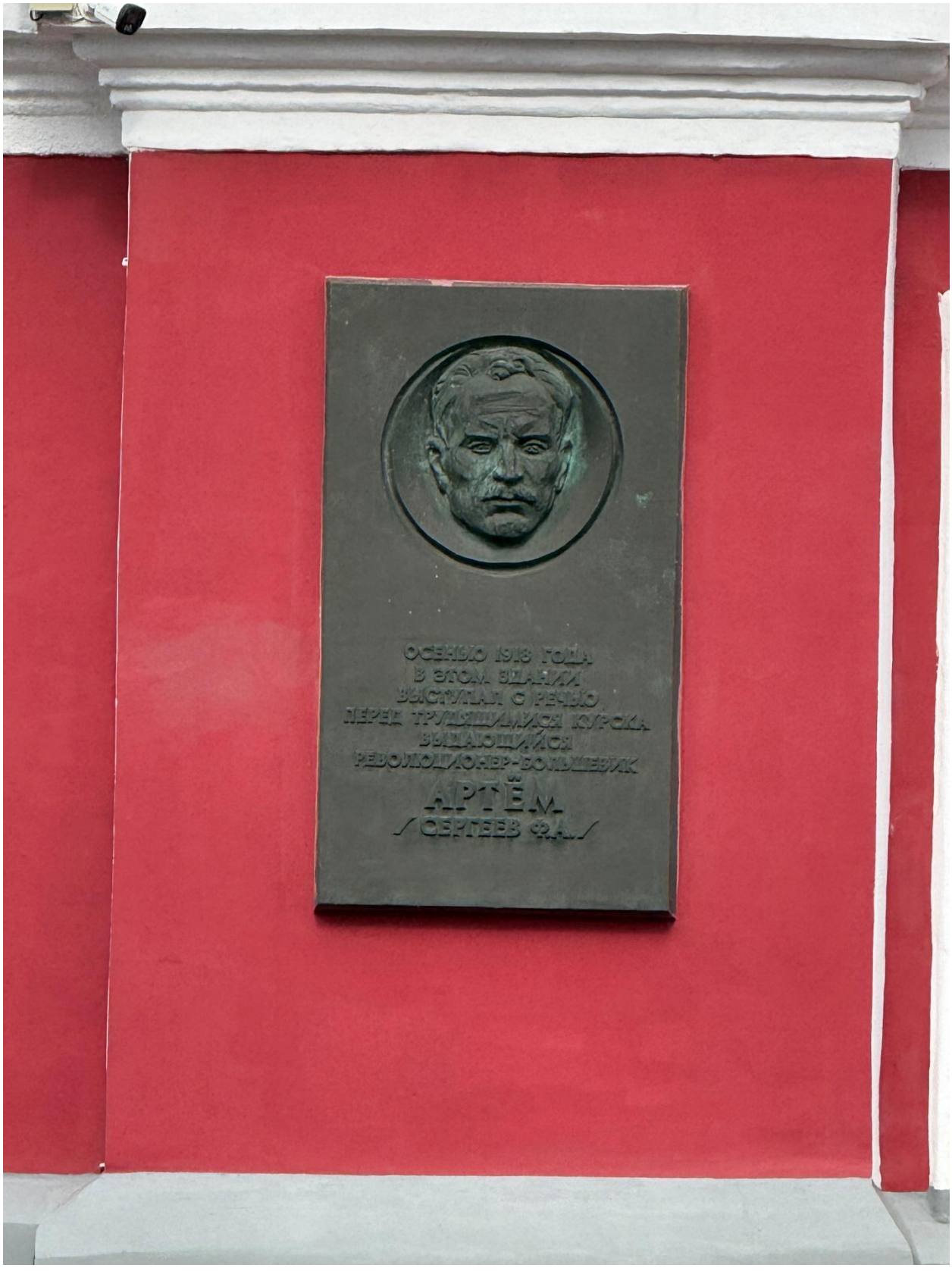


Фото 143. Мемориальная доска с барельефом Артёма (Ф.А. Сергеева), расположенная на главном (юго-восточном) фасаде здания Дворянского собрания, с надписью: «Осенью 1918 года в этом здании выступал с речью перед трудящимися Курска выдающийся революционер-большевик Артём (Сергеев Ф.А.)». Сентябрь, 2026 г.



Фото 144. Мемориальная доска с барельефом М.И. Калинина, расположенная на главном (юго-восточном) фасаде здания Дворянского собрания, с надписью: «В этом здании 5 марта 1920 года выступал на собрании трудящихся города Курска и пригородных слобод Председатель ВЦИК Михаил Иванович Калинин». Сентябрь, 2026 г.



Фото 145. Мемориальный памятник-арка в честь 700-летия иконы Курской Коренной Божией Матери «Знамение», расположенный на площадке по ул. Сонина, вблизи бровки берегового склона р. Тускари (на исторической территории второй усадьбы Знаменского монастыря, XVIII-XIX вв.). Август, 2021 г.



Фото 146. Мемориальный памятник-арка в честь 700-летия иконы Курской Коренной Божией Матери «Знамение». Вид в северо-восточном направлении с ул. Сонина. Апрель, 2021 г.



Фото 147. Площадка по ул. Сонина, вблизи бровки берегового склона р. Тускари. Вид в восточном направлении с ул. Сонина. Апрель, 2021 г.



Фото 148. Сектор ценных видовых раскрытий, открывающийся с площадки по ул. Сонина, расположенной вблизи бровки берегового склона р. Тускари (на исторической территории второй усадьбы Знаменского монастыря, XVIII-XIX вв.). Сентябрь, 2026 г.



Фото 149. Тускарные ворота и примыкающие к ним фрагменты южной ограды Знаменского монастыря. Вид в северо-западном направлении с ул. Сонина. Сентябрь, 2026 г.

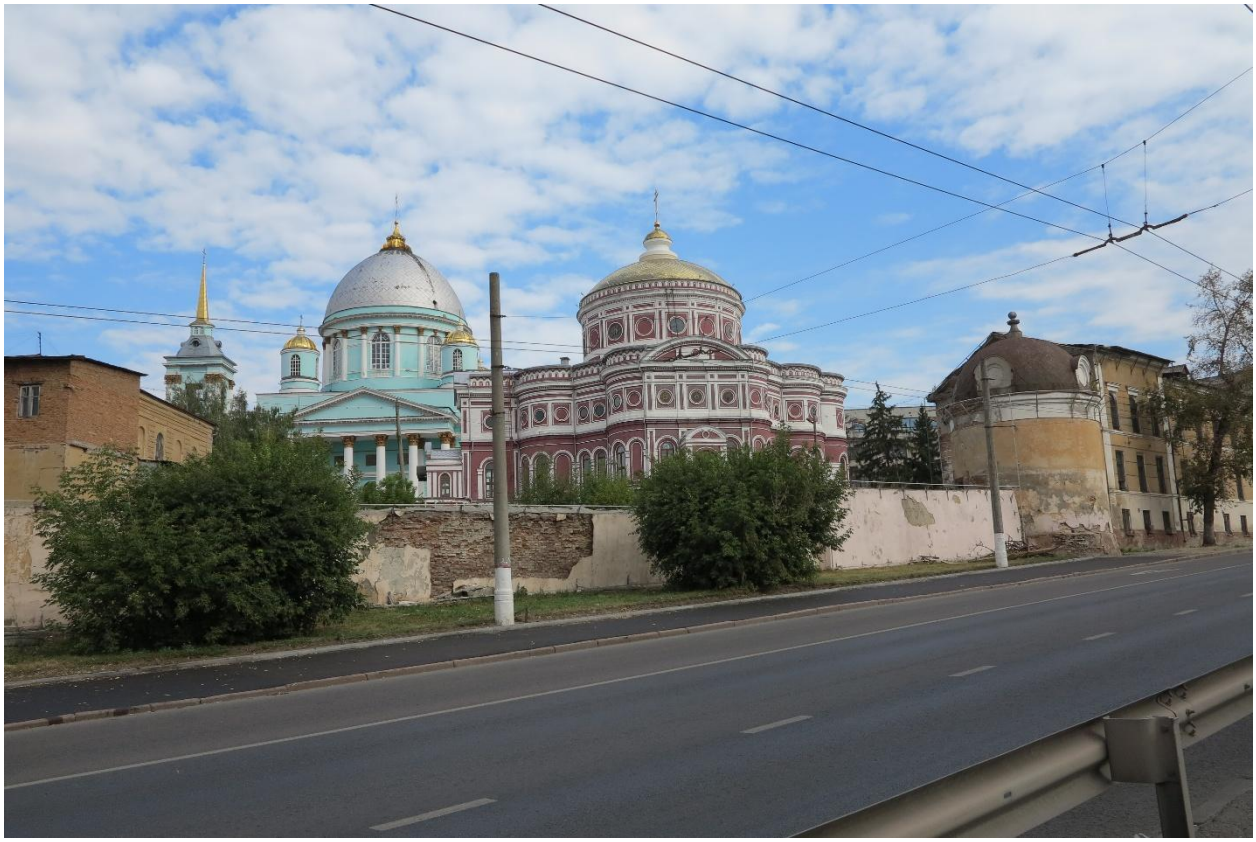


Фото 150. Вид в северном направлении с ул. Сонина. Прямо на среднем плане – фрагмент южной ограды Знаменского монастыря. Дальний план составляют Братский корпус, Знаменский собор, Воскресенская церковь, Башня ограды и здание Окружного суда. Сентябрь, 2026 г.



Фото 151. Вид в северо-западном направлении с ул. Сонина. Прямо на среднем плане – фрагмент южной ограды Знаменского монастыря. Сентябрь, 2026 г.



Фото 152. Башня ограды, за ней – Воскресенская церковь и Знаменский собор. Вид в северо-западном направлении с ул. Сонина. Сентябрь, 2026 г.



Фото 153. Башня ограды, за ней – Воскресенская церковь и Знаменский собор (фрагменты). Вид в северо-западном направлении с ул. Сонина. Сентябрь, 2026 г.



Фото 154. Башня ограды (фрагмент). Сентябрь, 2026 г.



Фото 155. Башня ограды и здание Окружного суда. Вид в западном направлении с ул. Сонина. Слева на дальнем плане просматривается здание Дворянского собрания. Сентябрь, 2026 г.



Фото 156. Здание Окружного суда. Вид в северо-западном направлении с ул. Сонина. Сентябрь, 2026 г.



Фото 157. Вид в северном направлении с ул. Сонина. Слева на среднем плане – здание Окружного суда. Прямо на дальнем плане – административно-производственный корпус электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 158. Вид в западном направлении с ул. Сонина. Прямо на среднем плане – здание Окружного суда. Справа на ближнем плане – административно-производственный корпус электроаппаратного завода. Сентябрь, 2026 г.



Фото 159. Вид в юго-западном направлении вдоль ул. Сонина.
Прямо на дальнем плане – Троицкая церковь. Сентябрь, 2026 г.



Фото 160. Панорама города. Вид в южном направлении
из южной части парка им. 1 Мая. Сентябрь, 2026 г.



Фото 161. Административно-производственный корпус электроаппаратного завода,
построенный на месте здания Присутственных мест. Вид в юго-западном направлении
из южной части парка им. 1 Мая. Сентябрь, 2026 г.

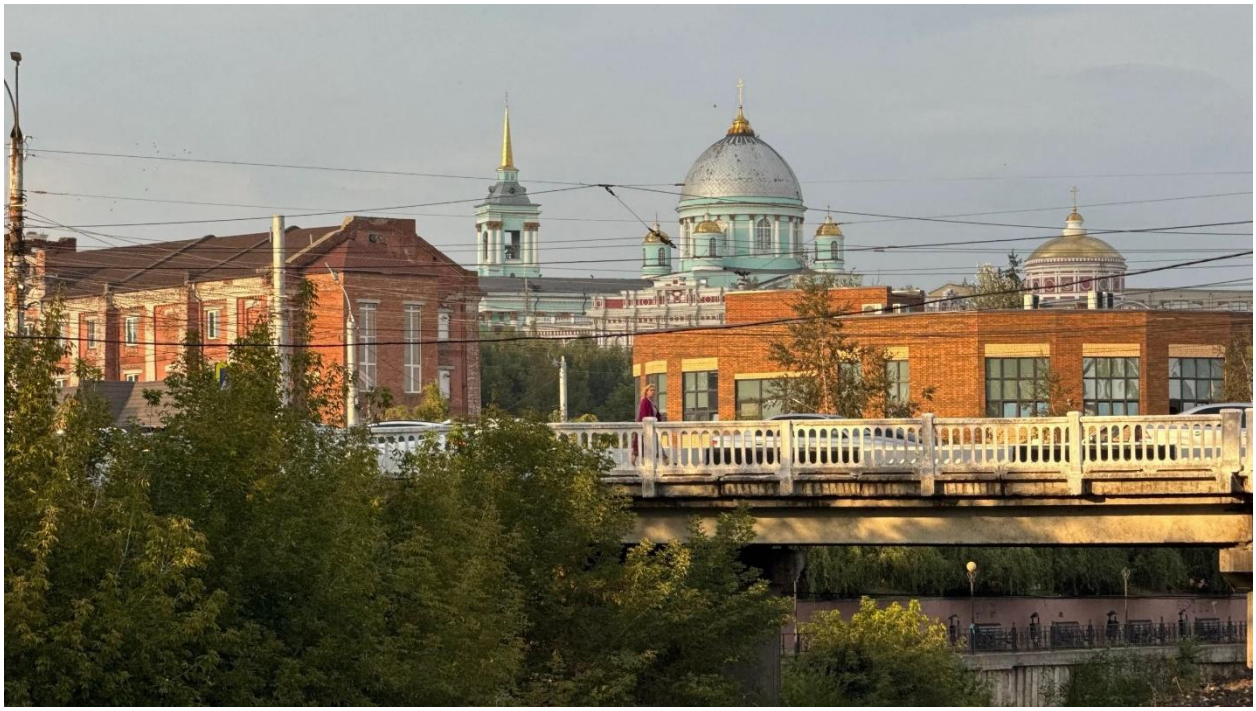


Фото 162. Вид в северо-восточном направлении с ул. 2-й Кожевенной. На среднем плане – автомобильный мост через реку Тускарь (ул. Малых). На дальнем плане – колокольня и купол Знаменского собора, купол Воскресенской церкви. Сентябрь, 2026 г.